

الله

سازمان

AL AHRAM AL ARABI
الاهرام العربي

**ماديلابراهيم نافع:
لن أزور إسرائيل
بدون زيارة فلسطين**

عبد العطى حجازى:

النشرة... الصحافة... المعارض... العصرية

شعارنا الأداء المتميز
هدفنا خدمة عملائنا
ودائماً نحن محرك
ونتمنى أن تكون معنا

البنك المقاري العربي

أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية

يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات المصرفية وال عمرانية
والاقتصادية المتميزة .. والتطوربة من خلال فروعه المنتشرة

في مصر والأردن وفلسطين

مراسلون في جميع أنحاء العالم

المركز الرئيسى: عمارة الاليوميليا - ٣٦ شارع شريف - القاهرة - ت: ٣٩٠٥٣٠٠ - فاكس: ٣٩٣٨٨٨١

قريباً افتتاح المركز الجديد للمركز الرئيسى وفرع المهندسين ٧٨ شارع جامعة الدول العربية / المهندسين

اتصالات مكثفة يقودها موسى والشرع وعبد المجيد

العرب يحيّنون عقد قمة اقتصاديّة موازية لمؤتمر الدوحة

سوريا قدّمت تصوّراً شاملًا يتضمّن آلية التنفيذ



■ عصمت عبد المجيد



■ فاروق الشرع



■ عمرو موسى

لإسرائيل في حين أنّ تل أبيب لم تف بالتزاماتها طبقاً للنصوص دون مؤتمر موسى السادس التي تأثرت الاتصالات المتعددة بما فيها المؤتمرات الاقتصادية كنقطة له. وتحدد الرؤية السورية -طبقاً لمصادر الجامعات- الآليات التنفيذية لعقد المؤتمر العربي الاقتصادي العالمي، وتحدد هذه الآلية الجامعات العربية كرارع ومنظم للمؤتمر المقترن على أن تشارك فيه جميع القطاعات الاقتصادية العربية مثل اتحادات الغرف التجارية والصناعية والجامعة الاقتصادية والاجتماعي واتحاد البريدات وممثلي التجمعات العربية مثل مجلس التعاون الخليجي واتحاد المغارب العرب ورجال الأعمال والمستثمرين وممثلي الشركات والمؤسسات والبنوك العربية. وأعتبرت المصادر العربية أنّ الحاجة في عقد المؤتمر العربي سهلة خطوة رئيسية على صعيد التعاون العربي وصولاً إلى السوق العربية المشتركة.

بديلاً عن المؤتمرات الشرق أوسطية التي تشارك فيها إسرائيل وتعقد في إطار الاتصالات متعددة الأطراف. وقالت المصادر العربية إن وزراء خارجية إسلام نمشق وافقوا أيضاً من حيث المبدأ على بحث تأثير اتصالات فاروق الشرع خلال انعقاد الدورة القادمة للمجلس الوزاري للجامعة العربية خلال النصف الثاني من سبتمبر الجاري.

وكان ٦ دول عربية على رأسها السعودية قد أعلنت رفضها المشاركة في مؤتمر الورقة بينما تتطلّب بيته الدول ما يقرره الاجتماع المقبل لوزراء الخارجية العرب.

وأكّدت مصادر الجامعة العربية أن هناك أكثر من دولة عمل تناقض المشاركة العربية في مؤتمر الورقة على المجلس الوزاري للجامعة وأنّ أكثرها شمولًا الورقة السورية التي تتطابق لحركة المؤتمرات الشرق أوسطية نفسها باعتبارها تقدم مكافأة دون مقابل

كتب - الشوف العشري: علم «الأهرام العربي» أن اتصالات عربية مكثفة ومتعددة بدأت مؤخراً وشاركت فيها مصر وسوريا وعدد من دول مجلس التعاون الخليجي وأساتذة الجامعة الـ ١٥ عربية لبحث إمكانية عقد مؤتمر اقتصادي عربى شامل مواز لمؤتمر الورقة الاقتصادية الذي تشارك فيه إسرائيل.

وقالت مصادر عربية موافق فيها: إن فاروق الشرع وزير خارجية سوريا - بتابع اتصالاته في إطار التفاوض الذي حصل عليه من وزراء خارجية إسلام نمشق أثناء اجتماعهم الأخير باللائحة بالإعداد لمؤتمره الاقتصادي بدلاً من مؤتمر الورقة، وأن عمرو موسى - وزير الخارجية المصري - وبه صمود عبد المجيد - أمين عام الجامعة المشاركون فيها بنشاط وعلّقت «الأهرام العربي» أن الفكرة المطروحة حالياً للنقاش تتضمن أن يكون المؤتمر العربي سوريا بحيث يعقد سنويًا ويكون

الاتفاق بين مصر والسودان مفتوح

منذ عودته إلى
السودان انتهت
المغارضة بالارتفاع في
احتضان السلطة، وقللت
إنه يطغى على منصب
حكومة أنه الشفيف زعن
العايدين الهندي. - الأمين
العام للحزب الاتحادي
الديموقراطي. الذي
العقبينا به ليزد على تلك
الاتهامات بهدوء شديد
وأكيد إن باع الوقاية
والسودان مازال مفتواها.



تقديم العلاج : أنس الدين

ازمة سب خطأ مطبعي

هذه المادة الصححفية جمعناها مع سبق الإصرار والترصد من حصيلة الصحفيين وعمال المطباع وأخطاء الترجميين والراجعين والمصححين على سبيل المثال المطبع في بلاط صاحبة الجلالة يتسبّب يوماً في قضية اجتماعية أو أزمة سياسية تتحول إلى أيام متباينة من أطرف الحال في الملف الصحافي.



سنوات البحث عن الذات

النقايات خلف
سوار الحراسة

حالة من القلق
والغموض تنتهي صيغ
الانتخابات في النقابات
المهنية المصرية، رغم
تنافر الأحاديث
والتصريحات من هنا وهناك
مع قرب إجرائها إلا أن
النقابات - خلف الستار -
حراسة هذه أكثر من
عاصي نجدة، الكثير من
البيانات
التي أشارت
إلى انتخابات
العام الجديد.

140

- ١٨- أسرار خطبة التسعيين التي تراهن عليها إسرائيل..... ص ١٨
 - ٢٢- ثروت أبياظة: أنا صوت الأغلبية الصامتة..... ص ٢٢
 - ٤٠- شجع «دواجوفر» لا يخفى البوحات العربية ص ٤٠
 - ٥٤- الوهم أقصر الطريق إلى المرض..... ص ٥٤
 - ٦١- المرأة «تشقق» النساء..... ص ٦١
 - ٧٤- مستجاب و «التاريخ السرى» لأبطاله بالفرنسية... ص ٧٤
 - ٩٢- مصر وعمان تحلمان بكأس العالم ص ٩٢

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

ابراهيم نافع
رئيس التحرير التنفيذي
أسامي سراج

مدين	الباب رئيس
التحرير	التحرير التلثيني
نصر الفاصل	خاصم الفرش
المدير الفنى	مسكوتير التحرير
عطية أبو زيد	محمد حبشه
	مجلس التحرير

عبد العاظم محمد
محمد حربى
سكرتيراً التحرير الذى
أحمد إبراهيم سليل السجن

الإخراج: خالد عميره - عمرو الشيشيني
مستشار التسويق والإعلان: د. سامي طابع

www.ijerpi.org

محله ایشان

2-3. All-in-One Home and Office

מִתְּבָאֵר אֶת־עֲשֹׂוֹתָיו כַּאֲמִתְּבָאֵר אֶת־עֲשֹׂוֹתָיו

e. mail: ahramarabi@hotmail.com

الإعلانات

جامعة عجمان - كلية التربية - كلية التربية

1990-1991

• 100 •

فلسطين تطلب إعادة النظر في اتفاق باريس

قطاع العمال ومليوتين في قطاع الزراعة و مليونين
في قطاع التجارة ومليونين في الصناعة و ملبيون
في قطاع الخدمات.

ووصف غوشة الأخلاق الخير بأنه حرب
تجويعية لا تمثل لها ضد شعب بأكمله، مهدراً
من إن هذا الوصف ينطبق على حالات فقر يرثى عليها
أمراض وظواهر اجتماعية خطيرة يمكن أن
تشكل أرضية خاصة لحالة من عدم الاستقرار
وزيادة التطرف واللجوء إلى العنف في المنطقة.
ووجه غوشة نداء إلى الدول العربية لتحمل
مسئوليياتها في تأمين الغذاء والدواء للشعب
الفلسطيني المحاصر، حيث إن مخزونها في
تلقيض مستمر.

وطالب إن نسبة البطالة في الأراضي
الفلسطينية ارتفعت إلى ٧٪ بسبب الحصار الإسرائيلي،
مشيراً إلى أن هجرة القوى العاملة الفلسطينية يبلغ حالياً
٥٠ ألف عامل تبارأ عن أعماله ما بين ١٥ و٢٠ عاماً، منهم
٣٧٪ يعملون في الضفة الغربية، و١٨٪ في قطاع غزة.
عمل منهم ٥٠ ألف عامل في إسرائيل بتصاريح رسمية، فيما
عمل الآخرين دون تصاريح.



سیدر علی

دعا سمير غوشة وزير العمل الفلسطيني
لإعادة النظر في اتفاق باريس الاقتصادي
الذي وقعته السلطة الفلسطينية وأسرائيل عام
١٩٩٥ مذنباً

وقال غوشة في تصريحات خاصة لـ«الغاردي언 العربي» إن القوى الماملة في إسرائيلية عانت المصادر الإسرائيلية التي أدر سبلها على ارتفاع المعيشية للعمال، مشيرًا إلى أن إسرائيل لم تقتضي تنازلات ملحوظة في المقابل يقضى بتحويل الأسلوب المستحقنة لسلطة الفلسطينية من اليمين واليمين إلى تستقطعها إسرائيل من التجار الفلسطينيين الذين يستثروون سمعهم عبر تل Aviv.

وقال إن المحسن الذي تفرضه إسرائيل في
القرينة وقطع غرة منذ ٣١٥٧يلو الماضي يخـ
راسى الذى ينس على حرية انتقال السلاح و
الأشخاص بين المناطق الفلسطينية وإسرائيل.
ولماد غرفة أن حجم الخسائر اليومية تتـ
قدر بـ٤٧٠ مليون دولار توزع بواسع اربعة ملاـ

١٢٥
من مصر للعرب

محطات التلفزيون في السعودية والكويت والإمارات وأطراف الخليج والبر الرئيسي ودول عربية أخرى، ملحوظ العدد من الأعمال المصورة التي تدخلية دراتها البرامجية خلال الفترة القياسية، تتبع الأعمال المصورة مابين إنتاج إتحاد الإذاعة والتلفزيون القديم والجديد - الذي لم يستكمل تصميمه بعد - من الأفلام والمسلسلات وبمهارات وأعمال للأطفال، بالإضافة إلى حقل اللغة العربية الأخرى، وخططات لالية التلفزيونين ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ وبمحطات مهرجان القاهرة الدولي للأشغال بلغت مدة الماراثون للباقة المحطات التلفزيونية

جراءات خلية لواجهة البطالة بين الخريجين

الناتمة - سامي كمال
 يمكّن التعبير في زيارات العمل والشئون الاجتماعية بدول
 من التعاون على تنفيذ برامج ممولة من governments الموجة
 بـ اعتماد على العمالة الأجنبية المنتشرة في هذه
 بـ اتجاه القراءة تلقيح مواطنى دول المجلس الذين يأتون
 لمهمها تمايز من البالطا بين خريجيها، ومن المقرر أن يخوض
 اء العمل في الملكية الرسمية المسئولة وإدارة المسارات وأطر
 حكم وسلطنة عمان والكويت قرارات مهمة في هذا الاتجاه
 لـ تشخيص القائم بالخدمة في شهر أكتوبر لغلى
 وقال مصدر مسؤول في الامانة العامة لمكتب المتابعة مجلس

هل تقود ابنه راحيف غاندي حزب المؤتمر؟

وتحلّى بريانكا شعبيّة كبيرة وتبول اجتماعيًّا نظراً
شاركتها في مختلف الأنشطة الاجتماعية
يريانكا درست في الهند ولها تذاريف ولدتها سونيا بعد
فتيل والدها على أيدي تمور التاميل عام ١٦٠٩ وهي ماتت
أخاراً في ٢٠١٤ وهو مستوفٍ كبير بالحزن أن والدتها سونيا كان
يمكّن أن تكون الشخصية الأنسب لقيادة الحزب، إلا أنها
فتشت ذلك هراري.

يُيلِّ قاتل حزب المؤتمر الهندي جهوده مكتفية لإتمام ربط
الحزب بعلاقة غاندي التي لم يعتد دبرها في تاريخه، وتحجج
بعد ذلك بدور الحزب في إثبات ميراثها لاتهام راجيف غاندي رئيس
الوزراء بزعيم الحزب في إثبات الخصوصية والانقسام عليه. وقد وصفت
الخطبة بأنها بداية لحلحلة إثبات الخصوصية التي من بهمزة متكرة
في الانتخابات البرلانية الأخيرة ولم يحصل إلا على مقدار
من ٥٢ بين ٥٧٠ مقدار هي إجمالي عدد مقاعد برلمان.

وزارة سودانية جديدة تشدد قبضة الأصوليين

جهاز الماء وخصل التحليل
حوادث الطائرات

تجه شركات الطيران
الكبرى خلال الشهر
القادمة لتزويد جميع
طائراتها بالنظام الأمني
المجديد المعروف بـ
GPWS وهو عبارة عن
رادار يقوم بمسح شامل
لساخات كبيرة من
الفضاء والأرض التي تمر

رسالة داخل الكمبيوتر عن طبيعة الآجواء والمخاطر بالاطار. وكان المحدث باسم فنقة الطيران الذي ادعى أنه قد اوضح متذمرون قليلاً أن الأمر قد يصل إلى حد الزام جميع شركات الطيران باستخدام هذا النظام الأفضل للتحكم الذي أثبت نجاحاً كبيراً في كل مراحل التجارب البينية

والهدف دائمًا هو تحفيز
الخطباء الملاييرين والظريف
الجورجية الصعبة ويعرب
الطارقان إن وجود خاصية
بعد أن يعلم عدد حواره
الطيران في جميع أنحاء
العالم في الفترة من عام
١٩٧٨ إلى ١٩٩٦
٧٠٠
مادته راح ضحيتها
٩٥٣ شخصا، ويحطم
على إثرها تسلما

ونتيجة المصادر أن يكون على رأس الفارجيين من الوزارة اثنان من المقربين جداً للرئيس البشير وهما العميد الطيب محمد خير عبد الله الملقا والعامد بكر حسن صالح فوزي الداخلية، إضافة إلى وزراء المجموعة الاقتصادية.

ويهدف التغيير الشامل على زيارة رئيسة مجموعة الاتصال الإسلامية في الحكومة إلى استحداث وزارات جديدة تعمل على تنمية الجنوب السوداني خلال السنوات الأربع القادمة لمحط مواطن الجنوبي على التحويل لصالح البقاء ضمن الصيغة المالية لمملكة البشير - التراريس - وترؤس الحكومة السودانية على اختيار الجنوبيين للبقاء في الدولة ووقف الاندنسال في الاستئناف، حيث سيجري لتقويم المصير في الجنوب بعد أربع سنوات حسب الناقلة الإسلامية التي وقعتها الخرطوم مع فصائل جنوبية في إبريل الماضي.

كثفت مصادر حكومية سودانية لـ«الاهرام»، عن تغيير وزيري موسى بنتالي ونجروه خلال الشهر الجاري، قبول عودة المجلس الوطني للنهاية، مشيرة إلى أن التغيير سيشمل خروج نحو ثلثة من الوزراء الحاليين.

للمصادر قال إن تغييرات الرئيس البشير المرتقبة تجري براستتها داخل إمارة المقرن الوطني ويشملون في المشاورات، حسن الترابي رئيس المجلس الوطني، وعلى عثمان محمد طه رئيس القطاع السياسي بمجلس الوزراء ووزير الخارجية، وفازى صلاح الدين أمين إمارة المقرن الوطني، مضيفة أن الشكل النهائي سيعرض على الرئيس البشير لتقديره خلال أيام، ويولى المصادر فإن التغيير يتطرق لمزيد من إعداد المسلمين في الحكومة، إضافة إلى التأكيد على التأمينية على حساب العسكريين الذين يجري تقييمهم في الحكومة السودانية.

صفقة أدوية مصرية جديدة للعراق



دمشقة، عاطف صقر

صرح عدنان القىنسى رئيس اتحاد الصناعات العراقية بـإيلات التعاون الاقتصادى المصرى - العراق فى ازدياد، وإن المصرين قد سعى عرضوا تصدير مواد طبية وأدوية فى إطار الدفعة الثانية من مصفحة اللند مقابل الدلاع والبراءة.

وأكمل القىنسى تعبير الادرو للمرسى، مشيرًا إلى كل الانتبا للصادر متمنياً وجد قوى لدى الشياطين المقابلة بين اتحادى الصناعة فى هذة الدلالة.

مشارة إلى ان اتحاد الصناعة المصرى فى مدة ما يزيد على سنتين، وإلى أن المناح المصرى سيكون مع العاق

٢١ ألف تأشيرة هجرة أمريكية لدول إفريقيا

٩٥٣- شخصاً، وتحمّلت
٤٩٣ على إثرها تماماً
طائرة.

وبيدا تلقى طلاب الهمجية فى إطار هذا البرنامج اعتباراً من شهر يونيو الجمعة الموافق ٢٤٠١٩٢٣ أكتوبر المقبل، وينتهي فى ديسمبر الثانية عشرة شهر يوم الاثنين الموافق ٢٤٠١٩٢٣ نوفمبر، واستثنى وأشتبه مجموعة من البلدان التي لا يحق لها اطلاعها الاشتراك فى برنامج القراءة لهذا العام، وبما يخص مملكة مصر والصين، والميدان والفلبين، ويكوتام وكوكوكا الجوية بولندا والمكسيك والتحدة ومستعمراتها أو المقامات الخاصة بالولايات المتحدة، وكذلك حماستان وأسفلادور وكوبيفيا وهندورا والبيزنت.

أكدت مصادر بولنافية أمريكية أن الولايات المتحدة الأمريكية، قررت زيادة حصة ثنياتيرات الهراء للخصمة للبلدان الإفريقية في إطار برنامج من التأشيرات بـ«القرآن»، لسنة ١٩٩٨/١٩٩٩، مشيرة إلى أن الخارجية الأمريكية خصمت من بين ٥٥ ألف تأشيرة هجرة ٢٤٦ تأشيرات لبلدان نادرة إفريقيا والجرون الحالية لها، مقابل ٧٢٥ تأشيرة لأسيا و٢٤٧ تأشيرة أمريكا الجنوبية و٨٧ تأشيرة لاستراليا وأديليزوندانيا وغيرها.

شراكة

عن شراء سيارة ألمانية

قبل كافية رحيل زوجته
السابقة كان الأمير شارلز

وأي عود بريطانيا منشغل
بالتفكير في شراء سيارة

جديدة من الملاية الآلة قطع
أوصاله بإرادته من كبرى

شركات صناعات السيارات
الألمانية، بعد مغفوظ شديدة

مارستها عليه والدته الملكة
إليزابيث، وكان تقرير

حقير بريطانيا قد أوضح
أن افتتاح أقسامه الجديدة

الملاية في إنجلترا سيارات
غير إنجليزية وآلات

الملاية سوقها يشكل

مباشر على مناعة
السيارات الإنجليزية التي

تعاني أصلاً من حالة ركود

نظراً لارتفاع أسعارها
مقابل السيارات الالمانية

والفرنسية والميكانية وكانت

أهمية قدر خبرت من
مدينة ماينشتسر في شهر

فبراير الماضي قد دفعت

ان عدد السيارات الإنجليزية
التي تسرب في إنجلترا قد

انخفض عام ١٩٦٩ من ٥٧٪
إلى ٤٦٪ وذلك بسبب

سيارات تحمل علامات
الملاية بما يابانية، وإن ٧٠٪

شركات سيارات الملاية
والآسيوية بدأت تقدم إلى

مندبي تسويف أجانب
لتشخيص مهامها في الملاية

المتحدة ولاريجهة المناسبة
الشديدة، الطريق أن

الضجة التي شعر بها شارلز

سبق أن أحاطت بالراحلة
ريانيا عندما قررت هذه

السترات شراء سيارة الملاية
والخطير عن سيارات الإنجليزية.

توقعات أمريكية بحرب عظمى في الشرق الأوسط الشهر القادم

الإسرائيلى - الولايات المتحدة وتحذيره من تأهب سوريا لشن هجوم مفاجئ على إسرائيل، بل إن بعضهم حدد موعد الحرب فى الشهر المقبل فى ذكرى حرب أكتوبر ١٩٧٣.



مادين ألبريت

وتنتظر المنطقة العربية زيارة وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين أوبالايت، فى الشهر الحالى بتلورى حرب عربية - إسرائيلية متزايدة وتصاعد وتيرةها.

وعتقد الخبراء الأمريكيون أن منطقة الشرق الأوسط على شفا حرب عالمى ستنشب بدءاً من جهة الجولان، ويطلق هؤلاء الخبراء توقيعاتهم اعتماداً على تقرير أمريكي رسمي أعدد «هيئه ساكسنستون»، يفسر الكثيرون من الأمريكيون ولديهم المجموعة المكانة بالحرب ضد الإرهاب، وفي تقرير سابق كان قد قدمه للأدارة الأمريكية فى أوائل العام قال ساكسنستون: لم يعد إلى تطوير وتحديث قواتها خاصة صواريخ «سكوند بي» و«سكوند سي»، وأعتبر بعضهم أن موقف مصر الصالحة فى مواجهة الفتنة الإسرائيلي تتمم الرأى العام العربي وتزيد من احتمالات هذه الواجهة القادمة، ويعتقد بعض الخبراء إن زيارة ألبريت لإقليمها يهدف إلى نزع فتيل تلك الواجهة أو التأكيد من التوايا العربية والإسرائيلية على أقل التقديرات.

ويقول الخبراء ذلك بما اعتبره «سعى السوريين للحدث»، وإن الموقف أن تكتفى الولايات المتحدة بـ ٢٥ مليون دولار، ويعمل المركب حالياً بنحو ٤٠٪ من قapacitatem، الكثريون أيضاً فى مشاريع أخرى بقطاعات الاتصالات والبناء، وإصلاح المعاشر والتلاصق الأساسية، ويعملون، وكان رئيس الحكومة «كيم ووشونج» الذى تأم زيارته استفتىت أسيوي للجزائر قد شدد على أنها (الجزائر) تتمتع بإمكانات مهمة فى الوقت الذى يحتاج فيه الاقتصاد الكجرى لفتح أسواق جديدة لصادراته خاصة فى إفريقيا.

مليار دولار استثمارات «دايو» فى الجزائر

هذا المركب أقام راس المال الأجنبى والخاص بعد طول تردد، وبن الموتوق أن تكتفى التجاريد نمو ٢٥٪، ويعمل المركب حالياً بنحو ٤٠٪ من قapacitatem، الكثريون أيضاً فى مشاريع أخرى بقطاعات الاتصالات والبناء، وإصلاح المعاشر والتلاصق الأساسية، ويعملون، وكان رئيس الحكومة «كيم ووشونج» الذى تأم زيارته استفتىت أسيوي للجزائر قد شدد على أنها (الجزائر) تتمتع بإمكانات مهمة فى الوقت الذى يحتاج فيه الاقتصاد الكجرى لفتح أسواق جديدة لصادراته خاصة فى إفريقيا.

الجزائر - هشام فهمي

طرح محطة مائية مدمرة، مشاريع استثمارية فى الجزائر يقيمة مليار دولار سيسجّر تطبيقها فى السنوات الخمس القادمة، وأيدت الشركة الكورية استعدادها لرفع هذا المبلغ مستقبلاً ليصل إلى مليارى دولار، وأشار عبدالمجيد مناصبى وزير الصناعة وإدارة الهيئة الجزائرية إلى أن المجموعة الكورية مهتمة جداً بمركب الرويبة للعريات الصناعية وعلى الشخصوص تتجدد تهديدات بهدى رفع كفة الملحق وتحسين نوعية، وبذلك تكون السلطات الجزائرية قد حسمت مسألة تفتح

الخلافات تنتشر فى روسيا بسرعة الصاروخ

الروسى قد أفسدت فى العام الحالى ما يقرب من ٥ مليارات إنسان - في الملاية منهم من الشباب ويتراوح أعمارهم ما بين ١٨ و٧٧ سنة، وأنثى أن ٥٠٪ من هؤلاء من حملة الشهادات العليا من المعاهد المتخصصة والجامعتى، وترتبط على شبيع الشعورة أن ما يقرب من ٣٠٪ من الشباب ترك دراسته والإقبال على الحياة العملية والوظيفية وأعلان عن تكريس حياته للدعوه إلى هذه المذاهب الأسطورية الغربية.

موسكو - عبد الملك خليل

لتعافى روسيا من الانتشار السريع جداً للخلافات بين الشباب، يحدى فيكتور تافاروف، المشرف على العلاقات القومية فى إدارة النائب العام لمحمد روسيا - من تزايده شجاعة الفرق والشبع المفاسدة لأرواح ملايين الروس وخاصة بين صفوف الشباب،
ويعتقد أن هذه الفرق والشبع الدخيلة على الكيان

مشروع توشكى المصرى لن يتأثر بالسد الأثيوبي

الكتائب الأمريكية فقد أبعاها

اشارت آخر استطلاعات الرأى إلى أن المجتمع الأمريكي يشهد في الفترة الحالية انتساحاً حاداً حول مدى تمسكه بالدين، ففي حين يؤكد البعض أن المجتمع قد تحول إلى الفرق في الدين وأصبح بعيداً كل البعد عن الدين، يجزم الآخرين بأنه لم يصل من قبل إلى هذا المستوى الرابع من التسلق بالدين.

ويقدم القائمون بأن المجتمع الأمريكي يهانى من تمييزه بدور الدين وتنافسه على المسئلية الدينية، فيذكرون على أنه منذ عام ١٩٧٥ فقد الكتبة البروتستانتية ٢٣٪ من اتباعها والكتبة الأصلانية ٢٢٪ ومن جهة أخرى فإن التقديرات تشير إلى أنه، يربم أن ثلث أفراد الشعب الأمريكي يقولون إنهم يتبعون إحدى الطوائف الدينية، إلا أن نصف هذا العدد ينتمون إلى الكنائس الأصولية البروتستانتية للشعب للهؤلاء، الأمريكية، وإنهم ينتمون فقط لذهب للصلة في العبود، كل ذلك يدلل واضح على انخفاض المشاركة في انشطة المؤسسات الدينية حتى وصلت إلى الحضيض، كما ان المؤسسات الدينية اقتصرت على الانتقالات وتتبادل الهدايا ويتناولون الشأنة في حين توارت معاناتها

المائية لتغطية احتياجات المشروعات الاستثمارية والتوسيعات الكبيرة في الزراعة مشيرة إلى أن ٥٪ من الماء المستخدمة في منطقة توشكى سيعاد استخدامها، الأمر الذى يهدى إلى مزيد من الاستئثار بالمستثمرين وهالـ

ابوريزد أعملاً غرفة التجارة المصرية - الأمريكية بالعمل على اجتذاب المستثمرين الأمريكيين ودهشهم وإذاعهم بالاستئثار في مشروعات توشكى، وعرض وزير الري المصري إبراهيم الشاشتارى في جنوب توشكى، حيث يجرى الواقعى فى مجالات التعدين والمناجم والصناعة والسياحة واستصلاح الأراضى المتاحة أمام القطاع الخاص المصرى والأجنبي، وقال إن الحكومة المصرية مستعدة على استئثار الشركات العالمية المختصة فى تطوير الشبكة التكاملية لمنطقة زراعية - مجتمعات مصر (إندى)، مشيرًا إلى اعتماد التكنولوجيا طرق معاصرة عاليه للشركات المتخصصة فى إدارة المشروعات المتكاملة.



■ محمود أبو زيد
وزير الري

استبعد د. محمود أبو زيد - وزير الري المصرى - أى تأثير للسد الأثيوبي المزمع إقامته عند بناء التيل على موارد مصر للنيل ومشروعات التنمية في منطقة توشكى، وقال في محاشرة القاعما أمام اصحاب غرفة التجارة المصرية - الأمريكية بالقاهرة، إن هناك تفاهم جيداً بين مصر ودول منابع رموض نهر النيل فيما يتعلق بالسياسات المالية ومحصص مياه نهر النيل، وأوضح أن كلية مشروعات تنمية منطقة جنوب الوادى (توشكى) تصل إلى ٣٠٠ مليون جنيه مصرى منها ٧٥ مليون استثمارات خضراء المحطات والبنية الأساسية، ٦٠ مليون لاستثمارات الصناعية وبمثابة استصلاح زراعة الأرض، فيما تحفظ الاستثمارات السياحية باقى الكلفة الاستثمارية للمشروع الذي سيتهنى عام ٢٠١٧.

وبحسب وزير الري المصرى عن استئثاره إلى كفاية الموارد

جولة حاسمة في هيروستن بين المغرب والبرليسياري

الاتفاق على بقية النقاط التي مازالت محل خلاف، ويمتد مراقبون في المغرب أن تجاه ينكر يستند إلى عدم بقية الولايات المتحدة، بغض النظر من كونها يمثل بصفتها ممثلة للأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان في مدينة هيروستن الأمريكية يوم سبتمبر فشلت، بينما تجاه ينكر ينكر حتى الآن، ويذكر أن المغرب استجاب للمباحثات المغاربة بعد تقديم جيسوس بيكر مهمة الوساطة، ورويوكى السوتورين المغاربة أن التسوية للنهاية لن تغير في الواقع شيئاً وهي أن المصادر تقع ضمن السيادة المغربية.

وكانت البرليسياري بالقرب من العاصمة البرتغالية لشبونة، وعقب انتهاء الجولة الأخيرة أصر ينكر وبعد الطلاق الدبلوماسي - رئيس وزراء المغرب - على بيدل مثل جبهة البرليسياري، عن تفاؤله بنتائج المباحثات وأنهم اتفقا على عدد من المسائل الأساسية وإن الجولة القادمة في هيروستن ستتكل

اكتب مصادر متابعة أن الجولة القادمة وهي الخامسة في المفاوضات بين المغرب والبرليسياري ستكون حاسمة.

ومن المقرر أن تبدأ المباحثات برهابية جيمس بيكر - وزير الخارجية الأمريكي الأسبق - والممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان في عدن اربع جولات من المباحثات الباري، وكان ينكر قد نجح في عدن اربع جولات من المباحثات بين الشرطتين بدأ في يونيو الماضي بالعاصمة البريطانية لندن وكان آخرها السبت الماضي، ٣٠ أغسطس بالقرب من العاصمة البرتغالية لشبونة، وعقب انتهاء الجولة الأخيرة أصر ينكر وبعد الطلاق الدبلوماسي - رئيس وزراء المغرب - على بيدل مثل جبهة البرليسياري، عن تفاؤله بنتائج المباحثات وأنهم اتفقا على عدد

الافت من اعضائها من بينهم عشرات القبارين إلى المغرب.

السينمائيون المصريون يختلفون حول القانون الجديد

في تدوينة نظمها مهدى الأهرام الإقليمى للصحافة ناقش السينمائيون المصريون مستقبل السينما في ظل القانون الجديد الذي يتيح للمستثمرين الدخول بقية في صناعة السينما غير شركات مساهمة بشروط الایقليل رأس المال الشركات عن ٢٠٠ مليون جنيه.

وقد تباينت آراء السينمائيين حول القانون الجديد، فيبينا آيدي للخرج محمد الشهري والمخرج على بدرخان ومدير إدارة الجريدة بالبنك العالى سيد أمام فقر راضى، رئيس اتحاد النقابات الفنية، يوسف عثمان، نقيب المهن التمثيلية، ونبيل شافعى، رئيس غرفة صناعة السينما، وزياد القاوى إنه سيتآثر صناعة السينما، وإن السينما العالمية تحتاج إلى كيانات كبيرة برأسمال ضخم وإنها تستطيع الاتصال والتوزيع داخلها وخارجها بعيداً عن ابتزاز المؤذنين، وإن يمكن للشركات الصغيرة أو المتجمعين تكوين شركات كبرى.



■ السيد راضى

قطر تختبر الديابلة البريطانية «تشالنجر الصحراء»

نحو أسبوع، وبطئاً للتقدم فرج فقد تم إجراؤه المأممية على الديابلة من اوضاع مختلفة - ثبات - وحركة - دروماية ليلية - على مدى يومين كما جرى اختبار الديابلة من ناحية قدرتها في مجال الاتصالات الالكترونية والرؤية الليلية، والبلوز والخبرات الفنية، والتكتيكية، وأثناء العقيد الركن سيف الهاجري - قائد القوات البرية القطرية بالولايات - إن «تشالنجر الصحراء» دبابة قتال رئيسية وتحت نع跟她ها معاشرة هيبة من حرب تحرير الكويت التي شاركت فيها والتي انجزت في قيادة الديابلات العالمية وقد ثبتت فرحة يكن للتوجه لها عرضها وتحت واقفتها على المكرة وجرت تجربتها على مدى أكثر من أسبوعين من قبل ضباط قطريين وأخصائيين، هناك لحظة قوية سبقت تقييرها من الديابلة خلال الأيام المقبلة، وتحت نظرة العقيد الهاجري إن لم تزور شراء دبابة معينة فالمرسال شفاعة كبيرة وذلك يغير لنا معركة أكثر بنية الديابلة الأساسية لذا، وحول ما إذا كانت قدر ستنتهي هذه الديابلة بعد إخضاعها للتجربة قال العقيد الهاجري إن تلك سباق لازمه حتى يتم الاطلاع على تقرير اللجنة ولكن الديابلة متمناة، ولديها قدرات تفوقن الديابلات الأخرى.

الدوحة - العرب الطيب الطاهر

ترى قطر حالياً إمكانية شراء الديابلة البريطانية الحديثة «تشالنجر الصحراء»، وذلك في ضوء التقدير الذي تقوم بإعداده حالياً لجنة خاصة بالقوات المسلحة القطرية، وكانت الديابلة قد قدمت عرضاً عسكرياً الأسبوع الماضي في منتقة «المقلاة» الصحراوية «٤٠٠ كيلو متراً» جنوب غرب الدوحة، وذلك في إطار اختبار قدراتها القتالية بحضور قائد القوات البرية القطرية بالركلة العقيد الركن سيف الهاجري، وأسفرت البريطانيون بقطر بقيادة رايت وبغير مشاركات الدفا - عمارة الدفاع البريطانية «تشارلز مسيفين»، وأوضح المقدم الركن جيمس ميلار، فرج - قائد كتيبة الديابلات بالقوات البرية القطرية - إن تم تشكيل فريق قطري لاختبار الديابلة، تشالنجر الصحراء - وقال إن اختبار تم على أساس خطة عمل مرسومة وشمل اختبار القرفة الروكية المعرفة على مختلف الأرضيات الرصبة والكتابات الرملية وتحتلت هذه المرحلة قيادة الديابلة قبل فريق التقييم والتعرف على الأجهزة المستخدمة في غربة الديابلة، فضلاً عن اختبار صندوق الترسان التي تحتوي الترسان ومحنتيات الديابلة، وقد استمر هذا الاختبار

الاحتلال بمرور ١٠٠ سنة على إنزاله

رشحت لجان المجلس الأعلى للاقتفاق في مصر شخصية الفيلسوف العربي ابن رشد للاحتلال بمدروز ٨٠ عام على وفاته، حيث تبعه ودراساته حول هذه الشخصية التي يرجعها إليها المختلة.

جدير بالذكر أن دولة عربية أخرى، منها: تونس وال المغرب، تجري الاحتفال بذلك في السادس من شهر يونيو كل عام.

يدرس المهد المصري بمدروز أيضاً، احتفالاً بهذا الدين، من بين الشخصيات المرشحة للاحتلال بها، أيضاً من قبل المجلس الأعلى للاقتفاق في مصر كل الكاتب الكبير توفيق الحكيم، والمهندسين على ليوب جير أحد رواد الهندسة في مصر، والفنان القديري يوسف وهبي، والمسيقار محمد صبيح، وبمناسبة مرور ١٠٠ سنة على ميلادهم، كذلك تم ترشيح دلول، الألطاكي للاحتلال بمدروز ٤٠٠ عام على وفاته، تأتى هذه الاحتفالات لإنشاع ذكرة الأجيال الجديدة بهذه.

البراء والغريب

يأخذونهم في مجالات الفكر والفن..

رئيس جديد للاتحاد البرلماني الدولي



كتب - فؤاد سعد - أحمد عبد الحكم
يشهد للوزير البرتاني الحالي الثاني والستين الذي تستضيفه القاهرة يوم ١١ سبتمبر الحالي، مرحلة انتخابية حامية لتحديد الرجل الذي يخلف المكتوب فتحى سرور - رئيس الاتحاد البرلماني الدولي - الذي أنهى مدة «٣ سنوات» ينافس على هذا المنصب ثلاث قارات «أوروبا وأمريكا اللاتينية وأسيا».
رشحت مجموعة الدول الأوروبية لهذا المنصب ييجيل مارتينيز رئيس البرلمان الأوروبي - ورشح مجلس العدل الدولي في الولايات المتحدة إدارته، من ثم تلقى خلفه مواجهة بـ«بيانات أمريكا اللاتينية» ورشح مجلس الشعب الصيني في الهند رئيسه سانتوس ويساندرو عبد كريم من الدول الآسيوية، وسرف تجرى الانتخابات في الجلسة الافتتاحية بعد أن يلقي الرئيس مسني مبارك خطابه الذي سيقتصر لمدة ستة أيام.
ويقول بالخصوص من يحصل على الأقلية المطلقة، ويجهرون أن تجرى جولة ثانية من الانتخابات إذا لم يحصل أحد المرشحين الثلاثة على الأقلية المطلقة في الجولة الأولى، ومن المتوقع أن يشتغل في أصل المؤتمر أكثر من ١٥٠ نائب من ١٢٤ دولة.

العرب وأوروبا يناقشون التحديات الإعلامية بالبحرين

في مجال الإعلام وظاهرة بروز قنوات فضائية تغطي ديرن قد لا يخدم القضايا العربية في الوقت الحاضر، ويكتسب المؤتمر الدولي للإعلام العربي - الأوروبي أهمية خاصة لدور حرص المقrosية الأوروبية على المشاركة فيه لتأكيد اهتمامها بدول الشرق الأوسط كدول جوار، والتعرف على توجهات الرأي العام في هذه الدول على الأصعدة السياسية والاقتصادية والأمنية، من خلال الإعلام.

يناقش ٢٠٠ ضيف ومتخصص عربى وروانى التحديات التي تواجه الإعلام العربى فى المرحلة الخامسة من خلال أضخم مؤتمر دولي للإعلام الأوروبي سيعقد فى البحرين من مدي ثلاثة أيام خلال شهر فبراير القادم، ويقتصره رئيس بناء البحرين الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة بحضور الأمين العام للمقrosية العربية الدكتور محمد عصمت عبد الجيد، كما سيماقش المؤتمر الدول الذى يلعبه راس المال الخاص للأستثمار

مجلس رقابي جديد بالغرب له حق سحب الثقة من الحكومة

اليهود يسرقون
أرشيف روسيا

موسکو • عبدالمک خلیل

تعمل روسييا وأسرائيل على تطوير تعاونهما الأمني ضد الجريمة المنظمة، ووقدت الدولتان اتفاقية جديدة لمكافحة الجريمة في المطارات والخطوط الجوية بين البلدين، وكانت أجهزة الأمن قد بدأت التعامل في مجال الجريمة منذ عام

يُذَمِّينَ... مِنْ بَرِّ مَلَكِ الْقُتُولِ وَتَهْرِيبِ الْمُعْلَمَةِ، وَسُرْقَةِ الْأَثَاثِ الْأَنْتِيَقِ، وَالْمَجَدَاتِ، وَالْأَرْشِيفِ التَّارِيْخِيِّ، وَيُوقِّمُونَ بِتَهْرِيبِهَا إِلَى إِسْرَائِيلِ، وَكَانَتْ مُسْعِيَةُ «الْيَوْمِ» الرُّوسِيَّةِ قَدْ كُشِّفَتْ بَعْدِ هَذِهِ الْأَيَّامِ اخْدَاءً.

من بين الأعضاء المتخصصين في المجالس المحلية بينما ينتخبون
الآباء/ والبنات من بين الأعضاء المتخصصين في الغرف الصناعية
والتجارية والزراعية وأ نقابيات، عن طريق مجموعات انتخابية تكون
من مجموع أعضاء المجالس المحلية وأعضاء تلك الغرف في كل إقليم
مستثنى كل إقليم المغرب وتقسمها إلى مجلس المحافظة إقليمياً ووحدة
محلياً، وبطريق لهذا التقسيم فإن مجلس المستشارين سوف يضم
١١٦ عضواً يمثلون المجالس المحلية، و٨٠ عضواً يمثلون الغرف
المهنية و٧٤ عضواً يمثلون اتصادات العمالة، ولا يملك مجلس
المستشارين سلطات تشريعية بل يمكن لأعضاءه مناقشة
مشروعات القوانين المقيدة من الحكومة قبل حلولها إلى مجلس
النواب ويمكّنه مناقشة السياسات العامة دون أن يكون له حق
تعديلها، ولكن لله مجلس بوجوب القانون للنظام الأصيل يملك سلطات
رقابية واسعة لا يمكن للمجلس تكوين لها مناقشة المفتوحة
منفذة إلى الأشتغالات مع مجلس النواب، كما أنه الحق في سحب
الثقة، إنما المقدمة تقتضي إنشاؤه مكتباً تفصيلاً.

الباطل - وفاة العربي
بدأت الأحزاب المغربية استعداداتها المبكرة لخوض
الانتخابات النيابية المقترن بها ٢٠١٣ اكتوبر المقبل، والتي سوب تتم
بافق القانون الجديد المنظم لجلس النواب و مجلس المستشارين .
وكان البرلمان المغربي قد وافق على قانونين تضمنين مجلس
النواب والى مجلس المستشارين الأسبوع الماضي، ويؤكدان القانون
المنظم لمجلس النواب من ١١ بايا فضم ٨١ مقعداً، تضمنى بان
يتكون المجلس من ٣٤٥ مقعداً موزعاً بين منتخبين جمهمعاً عن
الاقتراع الشعبي بينما يتكون المجلس العلني من ٣٣٧ مقعداً،
وتم انتخاب ٢٢٢ منها عن طريق الاقتراع الشعبي و ١١ منها
يتم انتخابه عن طريق انتخاب المغاربة المقيمين
بعضهم اعضاء الغرف التجارية والصناعية والزراعية والثقافية
وغيرها، المرة، الذي كان يطلق عليه في المساحة المغربية بالثلث
الناجي، بينما يتضمن مجلس المستشارين الذي استحدث
أخيراً بموجب التعديل الدستوري الذي ينطوي على اقتراح المغاربة
بعضهم انتخاب ٦٠% من أعضائه عن طريق الاقتراع الشعبي

اسواع للإباء المصري - الكويت بالقاهرة

كتاب . نجوى العشري

شكلت لوحات الفنانين التشكيليين الكوبيين «جسر مهبة» بين مصر والكويت في أسبوع الإخاء بين الدولتين، الذي أقيم في القاهرة أخيراً بقاعة المعرض بال渼يس الأعلان للشباب والرياضة. غير المعرض صورة الإخاء التنسجية بين الشعبين المصري والكويتي، على مدى التاريخ، وله ذات القيمة التشكيلية العظيمة. كما شبابي الفنانين الكوبيين تعجبوا على هذا الإخاء والخصوصية بين الشعبين، كما ظهرت استجابة جمهور الفن التشكيلي من المصريين لهذا التبادل الكوشي الشاب التلقيني، لللوحات التشكيلية والتصويرية المعمول.

وقد شارك من الكويت في هذا المعرض عدد من الشهابي، منهم: اسماعيل يعقوب، محمد، وخالد، كامل القحطاني، وعبيض عبد الله التكريتي، وعلى محسن البليوش، ومحمودة عبد الله العداد، ولوى منسون العوضي، وأحمد ابراهيم عصمن، وحامد سعور العميري... وقد شارك مولاء الفلانين بكتاب من لوحة زيتية والوان مائية وجموعه من الأعمال... وقد شارك في المعرض عدد من مؤلفات كتابه تعبير عن نوافذهم درواثم الحياتية تجاه الواقع الذي تعيشه أمينة العربية هذا الأيام.

علاج مصرى من الكائنات البحرية لسقوط الشعر

اكتشف علماء العرب والمسلمات بالمركز القومي للبحوث في مصر أحد علاج سقوط الشعر، وهو عبارة عن مستحضر تم استخراجه من مركبات طبيعية فعالة موجودة في بعض الالكتانات العربية. عاد إسكندر رئيس قسم الالكتانات بالمركز يؤكد فرقه للباحث أن المستحضر الجديد متفرد عن غيره الأمريكي لأنّه يحتوي على مواد طبيعية فعالة مستخرجة من الالكتانات العربية، بعد ثبوت فاعليته الكثيرة في إثنين من الشعر

مصر لن تقبل أية صفقة للإفراج عن عزام

وأبدت مصر معلنة دعامتها من الإسرار الإسرائيلي على التهسّس ضد مصر رغم وجود معايدة للسلام. وقالت إن الأمن المصري كشف أكثر من عشرة قضية تجسس لحساب إسرائيل خلال 18 عاماً هي عمر اتفاقية السلام بين البلدين. فيما يرى خبراء أن استمرار التهسّس الإسرائيلي يعكس رؤية واكير إسرائيل تجاه السلام، وأن هذا سلوك الإسراريين يؤكد أنها تتضىء بذوق ونوعية انتقادات كتاب يهودي وقالت المصادر إنه في حالة الحرب فإن التجسس أمر طبيعي لكن خلال علاقات السلام فإن التجسس تليل إدانة صارخ يكشف حقيقة نوايا إسرائيل ب penetrationها مصدر والعرب والسلاح ذاته، خاصة وأنه في كل مرة يتم فيها الكشف عن شبكة جاسوسية إسرائيلية، فإن تل أبيب كانت تحاول التوصل وهذا طبيعي. لكن غير الطبيعي أنها تاتي تهادى الكفر وتصدر على إرسال جواسيس

جدد

ويتعلق الخبراء: فإن التهسّس الإسرائيلي على مصر تكلم الصورة وتفرض الجانب الآخر من سياسات إسرائيلية تجاه قضية السلام: فالتداعي الذي يبيه ينطليها على الجميع، ومرحلتها للمفاوضات لا تستثنها تكتيكيًا خالصًا، ولكن تعكس نكرًا بريءًا لاستراتيجية التعامل مع المنطقة تكون لتوضيح ما تكون في قضيائنا التهسّس على الأهل التي تعيشه حالات سالم لم تكن الأولى وإن مصر، وفي الخبراء أن قضية عزام لم تكن الأولى وإن تكون الأخيرة وإن شهد الأهل المصري مصروفات لاتفاقية الصدقة الجديدة ورأوا أنه إذا كان رجال الوسياد من نوعية عزام وبقبيله الضرر على مصالحه بغير طلاقه، وعوده معلمًا بورقة ضغط من المصريين على مصر، فلن يطلبونه، وهذا ينبع من الموقف العادي الذي يعيشه الشعب، وهذا الخبراء من أن تزوج عاد إسماعيل قابل التفكير لأن بعض الخبراء يرون دراءً أيام الثورة العارمة والثورة الكاذبة في إسرائيل لا يفيقون إلا وقتها، بينما ينبع خروجه لوطنه ومعلمًا لدولة الجنية.



عزام لا مقاييس.

كتب «سعید عیسى» على الأفراط العربي، أن عائلتي الحاسوب الإسرائيلي يجزم عزام والشأن المصري عماد إسماعيل مستخدمين للتجسس على الشابين من مذهب إلى الرئيس محمد حسني مبارك للتفاف عيشهما واعلن الشقيق الكبير لعماد عن أنه في أن يشمل الرئيس بيارك آخاه بالعقوبة لأن مبارك لكل المصريين وكان عماد قد أنهى تفاصيل ثورة عازمة عقب سماعه للنطق بالحكم عليه بالسجن المؤبد، ومن جانبهم قال شقيق عزام: إنهم سيتقدون بالتماس العذر يمكن أسد الاستبداد مستطرًا

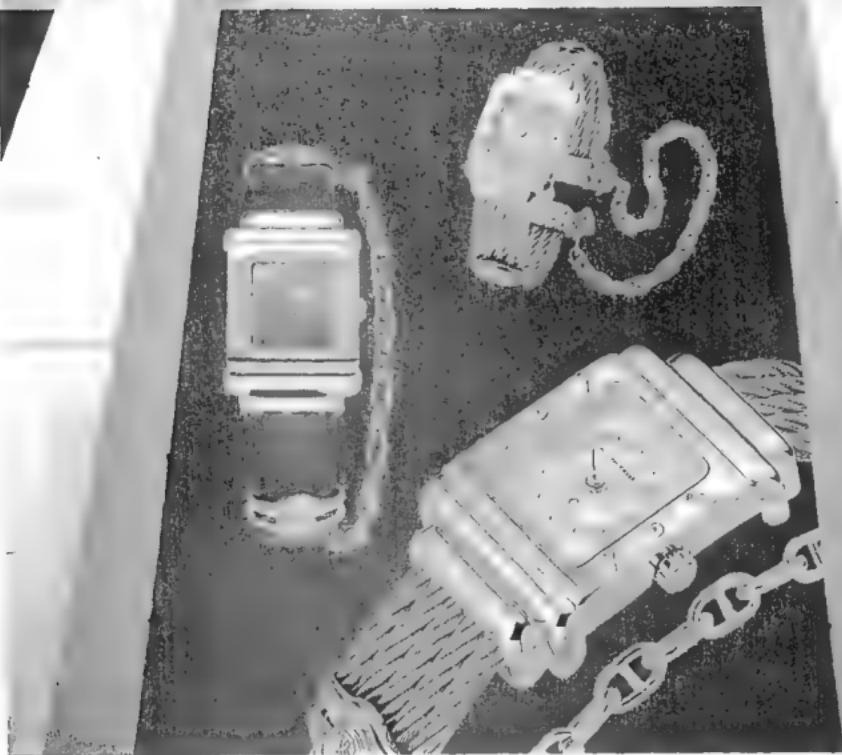
الشرطة تسلم ثلاثة الممثلين، غادة ونادية

تحت حراسة شرطة النجدة تمكن عبد القفار عونة وأحمد بدري وأشرف زكي من دفع مقر تقابة لهم التحقيق بالقاهرة بعد أن وجهها مذكرة بمقابل جديدة وذلكعقب الاجتماع الطاري، لمبهمة العمومية للنقابة بهم الجمعة الماضى وكانت للجنة الممثلين الدائمة قراراً يتنبأ عبد القفار عزيمة تقييف الممثلين الفنان أحمد بدري بكل النقاش أشرف زكي أمين المستند أورور وهم النقابة في الفترة الانتقالية حتى حين انتخاب مجلس جديد بعد أن تقدم عواليان عزام كان عازماً شخصياً، أميناً لـ«بنفس الزيادة» الإسرائيلي، الذي غضب غضباً شديداً بعد تشكيله وقاده إلى إقالة العصابة وأعلن عازماً يهدى عيشهما عزام، وهو الإدانة الواضحة وإنشاس الحكم به، ويأتي، وروسيا التي بها واحداً في السجن، يوسف الحكيم بأنه يخطئ جداً، ورمي الإدانة الواضحة وإنشاس الحكم للجاليل، إسلام أمام رفاعي المتهمين لإثبات برائهم كما جاء في مقدمة الحكم، فإن إسرائيل استبعدت الحكم بمهاجرة إثارة زوجها وأعلنته القبض على مراتين إبان إعداماً مصريًا اتهماها إياً بالتجسس، فقضى عصر ثم عزلوا منهته إلى التجسس لحساب العراق، وإثنانة سورية اتهموا بالتجسس لصالح سوريا، وذلت ترتيب عملية مقاييسه تسترد بها عزام في مقابل الإفراج عن المراقبين وخطت «الأفراط العربية» من مصادر موبيقات مصر لن تفاصيل عزام في ميالنة المسجونين، وإن هذا البطل يقتات تماماً في وجه إسرائيل، وفي انتقاماً من إقبال

سفير العراق في الأردن يعتذر عن عادة السلك الدبلوماسي

الأردنية ذاتها خاصة وأنه سيعين مسخرًاً، بحكم ذلك الموقف للتعامل مع الكوبيت وإسرائيل وهو ما لا يتوافق مع الموقف العراقي الراهن، ومع أن الكوبيت لم تسم سفيرها حتى الآن في الأردن رغم ترتيب العلاقات بين البلدين في الآونة الأخيرة بدمج سفارات عندهما في الجهة، الناجم عن حرب الخليج، فإن تصادر كوبية اعتربت عن أنها لم تكن مستعدة بالارتفاع لتلقي الويس عادة السلك الدبلوماسي وهو ما قد يفترأ أي تقدم في تحسن العلاقات بين البلدين.

عمان - صالح زينون
اعتذر السفير العراقي في الأردن السيد نوري الويس من عدم تسلمه عادة السلك الدبلوماسي لدى الحكومة الأردنية، حيث يكتسب للجرج الذي سيحدثه ذلك بالنظر إلى العلاقات العراق، مع بعض الدول الممثلة في هذا السلك، وأنه ليس بالمرة الأولى التي يكتسب فيها سفير من قبله خصومة في الدولة، وهذه العادة المستحبة له بحكم قدم خصومة، في النهاية التسفيه منه تجاه عيشهما على تجاهلاً لإجازة العكبة



"*L'art de vivre la différence*"
فن التمتع بالميزات

ساعات سار تريبيه
المستطيلة
صناعة سويسرية

PHILIPPE CHARRIOL
فيليپ شاريول

الوكالء المعتمدون في ج.م.ع
الشركة العربية للتجارة - ٢٠ منشأة الكتبة - قصر النيل ت: ٣٩٢٤٣٩٢ / ٣٩٢٢٥٥٦
بوتيك فيليب شاريول - مركز التجارة العالمي ١١٩١ كورنيش النيل ت: ٥٧٨٠٩٠٢

لـ دارون سرائيـ رون بـ قـارـه فـلـسـطـنـ



الرئيس فؤاد مهندس يصافح الاستاذ ابراهيم ناصف

اجرى الحوار في بريتوريا: ابراهيم ناصف



أ) على الرغم من أن الإعلام الدولي حريص على تقديمها بوصفه أسطورة هذا القرن، وأحياناً ما يصل الأمر إلى حد التعامل معه كأنه من نجوم هوليوود، إلا أن الله الإعلام الغربي لم تتمكن من أن تنسيه دوره، وكثيراً ما يفاجئ الجميع بتصریحات مثل: إن أصدقاء الغرب ليسوا أصدقائی.. وأعداء الغرب ليسوا أعدائي.. وعندما سأله في حواري معه عما إذا كانت جهود بلاده لعقد صفقات أسلحة مع الدول العربية قد تأثرت بالضغط الأمريكي لوقف صفقة السلاح مع سوريا مثلاً.. انتفض الرجل، وتعالت

غيرات صوته إلى درجة الحدة، ليؤكد: إن أحداً لن يعلم علينا قرارنا.

حسن مبارك وبين جنوب إفريقيا طيبة للغاية، ومن وقت إلى آخر تجري اتصالات بيني وبين الرئيس جاكوب زوما، لكنني أعتقد أن هناك مشكلة في انتشار الفساد في جنوب إفريقيا، وهذا يهدّد مستقبلنا. أنا أتمنى أن نصل إلى اتفاق ينهي هذه المواجهة.

القادم، وتغير الاختصاصات من أجل تجديد المؤشر.
سؤال: (فإن انكم سوف تزورون دولاً اخري في المشرق الأوسط هل الملكة العربية السعودية وسلطنة عمان من بينها؟)
الرئيس مانديلا: إن من الممكن أن تكون الملكة السعودية وسلطنة عمان في نطاق جولاني،
الجلولة انتقال قيد الإعداد.
هل يمكنكم شرح خطوط سياساتكم تجاه إسرائيل في الوقت الراهن؟

كيف ترون السياسة الاسرائيلية في ظل
حكومة رئيس وزراء إسرائيلي ينادي
بنتاناهو والانتقام الواقع عليهما ازاء
إقامة المسجد، وما هي في رأيك العقبات
التي تواجه السلام؟

**بنكاء حاد آجاب الرجل عن سؤاله، وكان هذا
حديث:**

سؤال الرئيس مانديلا. كنت تواصلي إلى
لماكم بأعياركم زعيمها إفريقيا عظيمها
ومنذ لفخكم الإفريقي، والحقيقة أنتي
أود أن استمع إلى وجهات نظركم في
العديد من القضايا الدولية والإسلامية
والداخلية. ولكنني أود أن أبدأ
بالعلاقات الثنائية بين مصر وجنوب
إفريقيا؟

الرئيس مانديلا: حسناً، مصر تمثل موقعها خاصاً في العالم. يجعلها قادرة على المشاركة الإيجابية في التضامن الإفريقي، وضد إقليم الشرق الأوسط، وضد إقليم الثالث، وللوقوع الخامس الذي تنتفعه مصر لا يشتمل مثله إلا القليل من دول العالم.

وفي الوقت نفسه انتبهت مصر
قادة بارزين هذا التحالف الرئيس الذي كان واحداً
من مؤسسي حركة عدم الانحياز.
لقد كان واحداً من الكبار الذين
ذهبوا إلى باندونغ في عام
١٩٥٥ لتأسيس حركة عدم الانحياز،
دوراً مهماً في تحالفات القوى في
القارة الإفريقية في وقت تحرير
النقطة.

في ذلك الوقت كانت مصر
مضوا قيادياً في مجموعة كازابلانكا
في مواجهة مجموعة مونديفيا.
وكانت مجموعة دول كازابلانكا جبهة
متقدمة في مجال دعم حركات
التحرير الوطني في جميع أنحاء
القارية. وبالتالي كان هناك دور مهم

نصر في قريتاً.
لقد كان لي شرف لقاء
الدبلوماسيين وقد تأثرت عملي الناشر بالتزامه الكامل
باهـ حركات التحرير الوطني في إفريقيا، وكان
زهـ رائداً في تحرير القراءة بصورة عامة، وجنوب
يقيا بصورة خاصة.
والعلاقات اليوم بين مصر بقيادة الرئيس

وقد يبادر السؤال وجيبها: ماذا
معهدة الآمن إلى جنوب إفريقيا وما
في السور وراء المعرض عن لقاء
لسوسن مانديلا وبينن لمرسى أن
تحول براحة كمبيه إن مجردى
مفاوضات بين مصر، والعالم العربي،
على مستوى، إفريقيا كم جرت فيه مياه
شطيرة، وأصحاب أنه في خلال هذه
لترة التصريحية تكفلت جنوب
إفريقيا من أن تصيب طرقاً فاعلاً لا
يمكن تجنبها من نوع ثورة المسير
درلي، وبات واضحاً أن تضليل
شيفرة وملفات معهنة تتخلق بالقارئ
مارينا ستحصل
دائمين في
الأمن .. و
خلاف حول
مع مصر و

واحسب أن مانيليا، بقامته
بيدة وتأريخ الطفول، كان يدرك مدى أهمية
الإمام وإنذا لم يكن غريباً أن يربح بدعوته إليه
مضمر في دار الإمام، وإبقاء حلامة مغفل
من سمعكثيرها في ندوة بها خلال زيارة المقلة



شارنا ستحق معددين
الأمن فى مجلس
الأمن .. ولا يبرر
الخلاف حول المسألة
مع مصر ونحوها

لا معلومات عن عن تعاون نووي بين جنوب إفريقيا وإيران



عليك بتوجيهه هذا السؤال حول قصة جراسا ماشيل

أصدقاء السودان طلبو منا التدخل للمصالحة

جمهمعهم مما سوف يكن امساكيا لهزار قدم سؤال: السيد الرئيس، هل تعتقدون أن زراعة سوف يتثقب بين مصر وجنوب إفريقيا ونigeria حول المقدمة الذي سوف يتيح للقدرة الإفريقية في مجلس الأمن بعد التعديل المقترن لهمبا الأمم المتحدة، كيف تتعقدون أن من الممكن علاج هذه القضية؟

الرئيس مانديلا: لا أعتقد أن زراعة سوف ينبع على الإطلاق بين مصر وجنوب إفريقيا. إنما جيميا إخوة، وابى يقدر بهذا القلق سوف ينبع تهنته. يعني كل حال علينا في القارة الإفريقية أن ننسى إلى شغل مقدmine دالمن دايسين مقدمة واحدة، وبإزاله الوقت مبكرا الحديث بشكل محدد في هذا الموضوع الذي يزال على جدول أعمال منظمة الوحدة الإفريقية. فعندئذ الوحدة الإفريقية سوف تناقش الأمر بصورة جادة بعد قرار الأمم المتحدة.

سؤال: كان هناك تعاون بين جنوب إفريقيا تحت نظام العمل العسكري وإسرائيل في المجال النووي. هل تعتقدون أن هناك مسؤولية أدبية على بلاكم لأن فيما يحصل بالضبط على إسرائيل التي تتغنى عن رسالتها النووية؟

الرئيس مانديلا: هذه القضية تخضع الأمم المتحدة والمنظمات التابعة لها التي تتعامل مع هذه القضية. وسوف يأتي عملنا من خلال منظمات المجتمع الدولي.

سؤال: سؤالنا الأخير يدور صعبا. أنت في حالة حرب، وقصبة الحرب التي تعفيونها معروفة على نطاق واسع في العالم؟

[ضحك الرئيس مانديلا، وضحكتم طويلا قبل أن تم السؤال، وضحكتم معمم] بقية السؤال: هل سوف تتوجهون قصة حكم بالزواج من السيدة جراسا ماشيل؟

الرئيس مانديلا: [ومواصلة الضحك] حسنا، هذا السؤال توجهوا إلى السيدة جراسا ماشيل. شكر يا سيادة الرئيس.

شكرا لكم ■

الجلوس واتخاذ مواقف تجاه القضايا، وأن تلت

اتبه المنشآت الدولية تجاه هذه المنشآت. أعتقد أن وقتا سوف يأتي بسرعة تقول فيه، إننا وصلنا.

سؤال: هل تعتقدون أن صفات السلام التي تعقد هنا جنوب إفريقيا مع عدد من الدول حول بالضبط الأسرار التي توصل إلى

صفقات السلام بين بلادكم وسوريا؟

الرئيس مانديلا: لا، لا تستطيع أي دولة أن تعلينا سياستنا تمهيداً لأن قضية إيا كانت هذه القضية. نحن نريد أن نحافظ على ملامح صداقتنا مع جميع الدول التي

كثيراً وصغيرها، ولكن بشرط واحد هو احترام سيادتنا واستقلالنا.

يعني أكثر القراء لا مجال هناك للسلامة لأن دولة مثل سوريا علينا إرتكابها. إنها اتفاقية تستقررت وقتنا.

اتفقنا معها سوف تنسى إلى حيث إنها كانت رأي الدول الأخرى فيها.

سؤال: تزدد إيران سمعتها مساعدة جنوب إفريقيا في انتاج أسلحة نووية.

ما هو تعليلكم على هذه التقارير؟

الرئيس مانديلا: ليسست لدى معلومات من أي نوع في هذا الشأن، وأليس هناك هناك على الإطلاق عليه.

سؤال: التقى أخيرا مع الرئيس السوداني عمر البشير في نطاق جهد الوساطة لإنهاء الحرب في جنوب السودان. ما هي بوادر هذه الوساطة التي تنبأونوها للوصول إلى

مصالحة في السودان؟

الرئيس مانديلا: قد طلب منا أن تناول المساعدة، ولم يكن الأمر مبادرة ظهرت من الشبيه وجون هارلان (رئيس منظمة الجيش الشعبي لتحرير السودان). وأعتقد أن لدى الجانبين الإرادة والالتزام بالسلام. وأعتقد أن

التمويل إليها بين إسرائيل وفلسطين، وهي العلاقات التي أثارت الأول في تحقيق السلام في المنطقة.

وأمل من كل قلب أن يحاول أصدقاء إسرائيل بدفع نيتها نحوه إلى تنفيذ الاتفاقيات التي تم التوصل إليها لأن هذه الاتفاقيات تصلح إطار المركبة إلى الأمام.

فيما يتصل بالجانب الآخر في الشرق الأوسط لدى ثقة كاملة في قادة الدول العربية والتزامهم بالسلام، وأنهم يدعون العمليات السلمية إلى الأمام.

سؤال: باى صورة يمكن لمنظمة الوحدة الإفريقية في رايكم أن تلعب دوراً ضروري المطلوب منها في مواجهة أزمات القارة الذرى تمثلها؟

الرئيس مانديلا: حسنا، منظمة الوحدة الإفريقية تلعب دوراً مهما جداً، ولكن من الضروري لا تتضرر حل المشكلات الإفريقية بين مشهدة وضحاها. إنها عملية تستقررت وقتنا ثم إنها بالأساس عملية تنمية الموارد الإنسانية في كل من العرقية والجنسية والخبرة والقدرات الذاتية والإدارية. لن يكون ممكناً سرقة المسؤول إلى الصداق من التأثير في مواجهة المشكلات التي تمر بها القارة.

إن هناك بالفعل قوى تتأثرا آخر يسمى كثيرا في حل المشكلات الإفريقية ولكن إفريقيا تتجه بقوة إلى أن يكون لها دور الرئيس والتأثير الأساسي في حل مشكلاتها. وليس لدى شيك في أن وقتنا مناسب سوف يأتي ذرى فيه إفريقيا تحيى القدرة على حل المشكلات على مستوى القارة، بل تسمى في حل المشكلات على مستوى العالم.

ولقد كان لإفريقيا دور لا يذكر من قبل في حل مشكلات كبيرة من خلال الأمم المتحدة، وفي أوقات كثيرة كانت منظمة الوحدة الإفريقية شاردة على



سنص في نهاية صفقات السلاح ولن نسمح لأحد بأن يعلى علينا إرانت

وَالْمُؤْمِنُونَ
لِهِمْ لِبَرَزَ
أَنَّهُمْ
كُلُّهُمْ
كُلُّهُمْ
كُلُّهُمْ

(٦)





تقرير الرقابة مبالغ فيه إلى حد كبير

أحدث تقرير هيئة الرقابة الفلسطينية الذي صدر منذ أسابيع قليلة، وتحت عن الفساد المالي والإداري الذي تعشه وزارات السلطة الوطنية صدمة داخل الأوساط الفلسطينية وخارجها، خاصة وأن التقرير قدر قيمة الأموال التي تصرفت بحوالى ٤٠٪ من ميزانية السلطة الوطنية التي يفرض أنها الأساس والبداية لدولة فلسطينية، وتابع ذلك من إقرار لجنة شكلها المجلس التشريعي بصفحة ما جاء في التقرير وطالبة المجلس للرئيس عرفات بضرورة حل الوزارة الحالية وتشكيل وزارة أخرى جديدة.

حوار - محمد الانور

«الأغا» وزير الإسكان الفلسطيني السابق :

نعم يوجد فساد في السلطة الوطنية .. ولكن !

والآن، الرابع : تعلق بالجمارك حيث إن السلطة عندما عاشرت من الخارج أقيمت والمائتين من رسوم جمارك قدرها التقرير بـ ٦٠ مليون دولار وكل الأقا رسبيه : هذه الأموال لم تكون إن من متواجدة في ميزانية السلطة وتحت سرقتها من قبل المسؤولين إنما هي أموال قدر التقرير أنها لو جمعت لكائنات متوفرة لدى السلطة، وبلا شك فإن هناك في أي سلطة خلاصات وسلبيات وأنواعاً من الفساد والسلطة الوطنية لا تخلو من الفساد، ولكن ليس بالصورة التي تحدث عنها تقارير هيئة الرقابة، والدليل على أن التقرير مبالغ فيه أن الدول المانحة عندما طافعت عليه وجدت أنه ليست هناك آية علاقته بيته وبين الأموال التي تلقنها وفتررت استمرار تقديم الدعم للسلطة الوطنية.

بعد أن أكمل الأقا تقصيروه سائله : تزداد أن لدى شركات المقاولات الفلسطينية مشكلة البعض ساهمت بعلم أو بدون علم في بناء مستوطنات إسرائيلية في الأراضي الفلسطينية وتذكر أن هذه التغيرة يساهم فيها

تعلق بعدة مجالات. أولها : هو الاستثمار الإسكاني حيث ذكر التقرير أن الدولة قضت أوفض لشركات الاستثمار في مجال الإسكان بأسعار أقل من أسعارها المعقولة وقدر الفرق بين السعر الذي أعلنته به وسعرها المتفق عليه ٧ مليون دولار، ويفسر قائلاً : السلطة عندما نهض تلك الأرضيات كانت في بداية عمرها وكان من الضوري أن تشجع الاستثمار في الإسكان لأن الشعب يحتاج إلى مئات الآلاف من الوحدات السكنية، وهي في الدول المتقدمة، فإن الدولة تقدم الأرضيات بأسعار رمزية مما يأتى بسلطنة في بداية عمرها ويشجع وزير الإسكان السابقة، الوزير الثاني : تعلق بالضرائب حيث يرمي التقرير ٥٠ مليون دولار أهربت تجارة على السلسلة الوطنية، والحقيقة، أما الجرن لتصريحات «الأغا» أن هذه الأموال ليست جزءاً من الكهرباء والمياه فقط بـ ٦ مليون دولار وأليس في ذلك المعلوم أن يتم بقطع المياه والكهرباء عن من لم يدفعوا في ظلظروف لا يعيشها أهلًا مهدرة وهي

هذه التقرير كان البداية للعديد من التساؤلات التي طرحت حول النسق المالي لمبعون الوزراء الفلسطينيين التي تناولت تقارير غربية بإذ واسرة تالية أسلوب حياتهم المرفه في ظل ما يشهده شعبهم من حرمان بسبب المصادر والممارسات الإسرائيلية. هذه التساؤلات طرحتها على الدكتور زكريا الأغا وزير الإسكان السابق وعضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير والذي شملت تحقيقاته الفترة التي تولى فيها مسؤوليات الوزارة والتي انتهت في يناير من العام الماضي، يقول الدكتور زكريا الأغا إن تقرير هيئة الرقابة أسلبه، تقصيروه بشكل كهرومائي، الذي أحدث ضجة حوله في رقم ٣٢٠ مليون دولار التي ذكر أنها تعلق بالضرائب حيث يرمي التقرير ٥٠ مليون دولار أهربت تجارة على السلسلة الوطنية، والحقيقة، أما الجرن لتصريحات «الأغا» أن هذه الأموال ليس جزءاً من الميزانية الفلسطينية أو من الأموال المتداولة بها لأن هيئة الرقابة قالت إن هذه الأموال كان من الممكن أن في ظل الظروف التي يعيشها الفلسطينيون



خواطر عربية

إنقلاب التفكيرية الأردنية إنها تستعيد النظر في مولتها بالنسبة لإقامة سد مع إسرائيل على نهر اليرموك إذا وصلت إلى إسرائيل طرفاً لها للمشروع على أساس ينادى في خطبة «الصلة» السورية، وتؤكد دينarity الأرثوذجية الأردنية أن الأردن رفض ويرفض أي شنجون مع إسرائيل يمكن أن يosis أي إرث من عربية أو أردنية، منها يوضح أن لا يزال لم يبلغ العلم المسمى الذي أراد المخواطر الأرثوذكسيين السفاح أريل شارون أن يستخدم تهألاً بغيره أو لا من خلال سرقة دينيتها وكتابات الاحتلال لقضية المسلمين، بينما من خلال تسميم العلاقات بين المغاربيين واليهوديين الآرين وسوريا.

● يمكن سقاية صبرياً وشاتيلا قد اعلن منذ أيام أن إسرائيل قد بدأت إجراء تخفيض في إنشاء مشروع إنشاء مسدس على نهر اليرموك وتطلق إلى سفالة طهابي سوريا واستردادها، وقال إن تصريحات إسرائيلية لارتبطة وجذبية تقوم على إثباتية الواقع على الواقع قبل بدء البناء.

● يذكر أن المشروع الأصلي الذي وضعه رئيس وزراء إسرائيل آريل شارون رأي به تقييمه، بينما هذا السيد في موقع داخل أراضي إسرائيل وعراوه في إجلاء معايدة السلام التي أقرها بين إسرائيل والأردن عام ١٩٩٤ بهدف تحرير جنوب إيلاهي الجنوبيين.

● على كل حركة تدرك في إسرائيل أن حركة العبرية بعد أن سرت من المسلمين كلها تزيد ألا ان تحصل تصرفة المغاربة العبرية كلها أيضاً. بل وأكثر من ذلك إن تتم إقامة المسجد الجديد على الأرض السورية موقتاً وتحت دعمي أن تخفيض موقع المسجد في ذلك المكان يعيث فتنة يمتد بمراعاته لاربعة مسالمة.

● الثالثة وأضمن وهي أن إسرائيل تريد توجيه ضربة قوية ضدية إلى سوريا من خلال التأكيد على أنه لا انبعاث من العواين ثم سلالة شكل جديد يضم قرارات الملوك التي شكلها إسرائيل كل يوم تتجاهل مسيرة السلام.

● يغير المقدون أن الموقف الآن يتطلب قدرات، سبلين على مستوى كبير بين الأردن وسوريا، خواصه، مخلقات أقل ما يقال شأنها أنها تهدى الأمان القويين العرب، مما يعطي نقطة عربية كافية في هذه الأوقات المعاصرة.

إحسان بكر

٥٠٠ مليون دولار ضاعت بسبب خطاً في الجمع، و١٠ مليون بسبب إعفاءات الجمارك

أم جهاد باعت أرضاً
أبوه مازن ساده شقيقه
وتساؤلاً لا يتسوق من إسرائيل

ما يقال عن مساهمة شركات فلسطينية في بناء مستوطنات غير صحيحة

والمساهمات وبعض القرارات اللندنية ومثل أي مذهب

يوجد في أي مكان؟! موافق - قالوا لا أنا منقلأ - هناك في مصر مساهمات مصرية يمسحون في كارنيفالات، أما بالنسبة لمساهمة مستوطن في المذهب فهو كلام فارغ وغير صحيح بالمرة.

ما قوائمكم في حفل زواج الدكتور نبيل شمعت - وزير التخطيط والتعاون الدولي الفلسطيني وما ذكر عن إقامته لهذا الحفل في أحد فنادق تل أبيب ومخالف للدلالات التي شهدناها استقبال شمعت بيروت وجه الآخر؟

أولاً الدكتور نبيل شمعت شخصية فلسطينية غنية ولم يأخذ تكاليف هذا الفرح من السلطة الوطنية أو من أموالها، ثانياً نبيل شمعت لأكثر من ٢٠ عاماً بالخارج، ويملك شركة «التنبراء العرب في الإداره» وهي شركة كبيرة لها افرع في مختلف دول المنطقة والعالم، فهو شخص عمل فرج وصرف عليه، وما قبل عن إقامته المطل في تل أبيب مصدر القلق فقد أقام زفافه في غزوة والقدس والقاهرة، في غزوة لأن إمهله هناك وفي القدس لأن أهالي القدس لا يمكنهم المجيء، لغزوة وهي الشامرة لأصدقائه والمحفلة الرئيسية كانت في غزوة وهذا شقيق الذي يدعى أخاه للمساهم.

ذكر أن مجلس صحافة الاندبندنت البريطاني «يعتقد هويس» انه بالرغم مما تعانيه غزوة من الفلسطينيين الذي يحمل كارت VIP الذي يسمح لهون بدخول إسرائيل يمكن بنشره المخبر أنواع البضائع الأسرية الفاخرة من مشارع دينزنجوف، التجاري يطلب تل أبيب؟

في الوقت الحالي لا يوجد أي مسؤول فلسطيني أو شخصية فلسطينية تنزل تل أبيب وتشترى، كما ان مسألة التسوق هذه ما زالت تحدث.

مسئولون فلسطينيون

شركة البحر ليس لها علاقة بقطاع للمقاولات والإسكان نهايةً هي علامة عن شركة مكتب مكتبة ومتلك السلطة الوطنية جزءاً كبيراً منها ولا علاقة لها نهايتها بمواد الإسكان وآي كلام يقال عن علاقة الشركات ذاتية الفلسطينية هو مطن في بطانية الفلسطينيين ولا يمكن أن يحدث مثل ذلك.

ذكر أن بعض المسؤولين الفلسطينيين خاصتهم سوها زوجة الرئيس عرفات، وام جهاد وزيرة الشؤون الاجتماعية - يقولون ببناء يعانيها الشعب الفلسطيني؟

(أولاً) ياسير عريف يسكن في قيلاً مستأجرة وتقسم فيها زوجته سها، ولا صلة لها ذكر من بينها، فيما أباً بالنسبة لام جهاد كان شخص ياتي من الخارج لديه مخررات كما أن لديه أراضي وهيها عن أهل وهو ما حدث مع أم جهاد حيث قامت ببيع أراضي زوجها وتقسم حالياً بينه منزل على مساحة ٥٠، متر، وكذلك الحال بالنسبة لمحمود عباس (أبوهان)، الذي يبني بيته ساده في شقيقه الذي يدعى أخيه للمساهم.

ذكر أن مجلس صحافة الاندبندنت البريطاني «يعتقد هويس» انه بالرغم مما تعانيه غزوة من ازمات إلا أنها لها ملهي ليلاً يسمى زهرة الدار، تقدم فيه جميع أنواع المشروبات بما فيها البيرة الإسرائيلية إضافة إلى مختلف أنواع الرقص، ولكن أن المسؤولين الفلسطينيين يساهمون في هذا الملهي مما تعليقكم هذا التقدير على ملاظطات وغير تقدير، وهذا المليء عبارة عن «كارنيفال ليلى» يقسم للأكواخ



أكبر خسائر لـ إسرائيل في الع

وخفت المسيرات في مدينة صوره وارتفعت
قبصات اياتي للقلائل وشباب هرتكى امل،
وهزب الله يهدون قسم النار والشهادة حتى
التحريم الكامل.
وتشهد ذرى الجنوب محال القصف
الايرلندي المستمر سوء في الجو او بالذيفاني
الجوي، ومن المهم، على بلغ خط عمليات القصف
هذا العام عملية شفافة، بالإضافة إلى المتابعة
التي قامت بها قوات بيشن لبيان التحري،قيادة

في مطابق جنود إسرائيل كانت المصورة التقليدية لمظاهر العنف والبؤس، الوسيقات العسكرية ومحاكمات الجيش الإسرائيلي يقوّون بادار الصلاة على ارواح القتلى، وأسهمت مفترطة في البقاء... وبعد انتهاء المعركة تحدث الجنرال ديفيد شالاح، قائد اركان الجيش الإسرائيلي، وأشاد بشجاعة جنوده الذين قاتلوا ببسالة لمقاومة «المخربيين» وإرهابيين» وتعهد بمحاسبة العرب الذين تلقوا قوى إسرائيل الشمالية، ويعزم الاستحسان من عقبه ليثأر.

مواكي للشهداء

في جنوب لبنان كانت أيضاً الصورة التقليدية، الأعلام السواد والخضراء، وصورة قادة المقاومة اللبنانيّة من زعماء حزب الله، والجهاد، والانتفاضة مكتوبة بالدماء ضد سرائيل والاستكبار الأميركي،

في أحد المستشفيات

الإسرائينيلية طافت عدسات
التليفزيون الإسرائيلي لكي تنقل
صورة حية وشهادات من الجنود
الذين أصيبوا في المعارك، التي
قعت منذ أيام في جنوب لبنان مع
المقاومة الوطنية اللبنانيّة، واعترف
جنود «الذين اخترقت أجزاء كبيرة
من أجسامهم، بأن كم النيران التي
حدثتها المروحيات الإسرائيليّة كانت
كافية لا إسقاطها تماماً».

الأشجار والنباتات الكثيفة في منطقة
وادي كلب» مما أدى إلى مقتل أربعة
جنود حرقاً، وإصابة تسعة آخرين
باصابات وحرق حسية. حاول
قائد لواء «جولان» الذي مازال
يسقط اسمه من اسم قائد الجسر
«جولان» أول من وطأت قدمه أرض
جنوب لبنان لاحتلالها في حرب
١٩٦٧، تبرير مقتل وإصابة الجنود
بـ«الإفلاز المسؤولية على الرياح العاتية»،
التي تسببت في الحادثة الخ

ومحاصرة عدد من أفراد الوحدة
الإسرائيلية الذين خاضوا المعركة
ضد قوات تابعة لحركة «أمل» والتي
فقدت أربعة من مقاتليها في هذه
المعركة، ولم تستطع الحركة إخلاءهم
بسبب القصف المتواصل للمنطقة.

تقرير - أحمد حسون

العلمية، وفي الكشف عن كثيرون قتلوا الدين تمامًا
بها.

• وتنديد حكومة نيتانياهو صرف الأنصار أيضًا عن الآلة الحكومية، والخلافات السياسية داخل إسرائيل حول فعل الحكومة في استمرار عملية السلام، والمساعب التي تواجه الاقتصاد الإسرائيلي، وتزايد الانتقادات في الخارج ضدها، فتصورت أن عمليات مصممة في جنوب لبنان ستؤدي إلى تحسين صورتها في الداخل كحكومة قوية.

• الضغط على الحكومة اللبنانية لدفعها إلى توقيع اتفاق مع إسرائيل وفقًا لصيغة لبنان أولاً، راجبها على نبع جيش لبنان الجنوبي في جيش لبنان الرئيسي ليقوّي مهامه المنفذ.

• الضغط على سوريا قبل أيام من زيارة مادلين أوبراليت وزيرة الخارجية الأمريكية، عبر مسرب خطط المخططات الوطنية المزبودة في الجنوب والتي تتلقى الدعم العسكري والمادي والمعنوي من سوريا ولبنان.

خسائر حرب الاستنزاف

ولم تتحقق حكم نيتانياهو أيًا من المكاسب التي استهدفتها بل على العكس.

• يدو الم gio اليه الاسرائيلي في أسوأ حالاته المعنوية، بعد أيام «المليونيات» بالنسبة فيقتل ٤ جنود حرقاً، وأصابة عدد كبير آخر بعيوب جسمية • استمررت الفتوح وال penetations اللبنانية في تصعيدها للغرب والجهاد ضد إسرائيل لتحرير جنوب لبنان، رغم الفضائح المادية والبشرية والصلبات العسكرية الإسرائيلية القاتمة.

• رفضت الحكومة اللبنانية كل محاولات إسرائيل لتقاضي حق إرهاب الجنوبي، وكانت أن القساوة حق ضيق وفاصل، وأن الجيش اللبناني يقدر أنها بذرة سلاح المقاومة اللبنانية • أثبتت بعض أن الخسائر العسكرية لمواجهة إسرائيل لم يسقط وان تحرير الجولان بالحرب خيار وارد، وأن المقاومة الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان طيف سوريا، مع استمرار التنسيق السوري - اللبناني الرسمي وفقاً لخيار سوريا ولبنان أولاً.

• وإن يكن أمام أوبراليت سوى أن تعالج القضايا الرئيسية كما كانت بالفعل قبل بدء جولتها، والقضية الرئيسية هي تنفيذ القرار ٤٢٥ الذي يفرض بالأساس إسرائيل من هنوب لبنان، واستئناف المفاوضات السورية - الإسرائيلي من النقطة نفسها التي توافت عندها العام الماضي. ثم يبيّن أن جنوب لبنان هو بصيص أبيب لدى إسرائيل، وإنما تحول إلى مستنقع تفرق فيه القوات الإسرائيلية وتتكبد فيه أكبر خسائر حرب استنزاف مستمرة. ■



■ الجحود انتقاماً تحول إلى مستنقع تفرق فيه القوات الإسرائيلية

رب على الجهة الثانية

متتابعة اتفاق إبريل، التي تم تشكيلها في اعتراض عملية «تعزيز الغرب» أيام كان شيمون بيريز في الحكم، في ضمان عدم إطلاق سوابع الكاكيشيا تجاه شمال إسرائيل. صحيحة أن اتفاق حظر هذه العمليات، وتجاهل العمليات داخل الضريح العتي، حيث رافق حزب الله التهدى بإيقافها، إلا أن قيام وحدة إسرائيلية من قوات الكوماندوز بإعداد كمين أدى إلى مقتل أربعة لبنانيين في الشهور الماضية بينهم قيادي من حزب الله، أدى إلى انهيار صراح الخطابات الشاملة من جديد على الجليل الجنوبي، وقيام قوات اللاز «هجولي» بالعملية الأخيرة التي شهدت حرق الجنوبي، الإسرائيلي، في محاولة لتمهير منصات الصواري، وضرب قواعد حزب الله، ولكن الصدام حدث مع قوات حركة «أمل» التي تستمد اسمها من «أفواج المقاومة اللبنانية»، والتي يقودها الراعي اللبناني نبيه بري رئيس مجلس النواب الأسبق.

للتصعيد هدف

التصعيد الذي يشهده جنوب لبنان مرتبط بتطورات إقليمية مهمة. • حكومة نيتانياهو أرادت صرف الانتباه عن انهايار الان في الداخل بعد عملية سوق الخضار، وفشل أجهزة الأمن الإسرائيلية في منع هذه

العملية «أنطوان لعد» والذى لم يتزوج عن الاعتراض بأنه أراد إيصال رسالة إلى الجنوب اللبناني، بأنه الوحيدة القادرة على حماية الجنوبي ومهديه في أن واحد، مؤكداً أنه مستقر في آداء مهمته مادامت أن صحته جيدة، وقد بدا على عكس ذلك في بذلة بيضاء وقميص أزرق مع وجهه الشمعي

حرب الاستنزاف

لا الجنوبي انهار واستسلم، ولا قوى إسرائيلية الشمالية عرفت الراحة والهدوء، وفشلت لجنة





مصرون على إعادة علاقانا مع العالم العربي إلى ما كانت عليه

الشريف زين العابدين الهندي - الأمين

العام السابق للحزب الاتحادي

الديمقراطى السودانى - من أكثر الشخصيات

السودانية إثارة للجدل، منذ اختار العودة

للخرطوم قبل أشهر، حاملاً مبادرة قال إنها

ستتحقق الرفاق بين السودانيين.

ومنذ عودته أتهمت المعارضة بأنه اختار

الارتماء في أحضان السلطة، وأنه يسعى إلى

منصب حكومى لم يتحقق، لكنه يؤكد أن مبادرته

تتحقق قوة جيدة وأنها ستتحقق المصالحة

الشماليّة. وفي الخرطوم ترك الهندي منزله - ر بما

لدواع أمنية - ويعزم متقدلاً بين منازل أتباعه حيث

الثقة «الأهرام العربي» لنطرح عليه كل الأسئلة

المثيرة للجدل حوله وحول مبادرته :

الخرطوم - محمد حمدى

يجهز مبادرة لتحسين العلاقات مع القاهرة

الشريف الهندي :باب الوفاق بين مصر والسودان مازال مفتوحاً

على إعادة علاقانا مع العالم العربى إلى ما كانت عليه سنتخ كل المفاوضات ونسند إلى حلول

مرضية لكل الأطراف.

وكيف ترى توجهات المعارضة من مبادرتك؟

الكثير منهم كان لديه تحفظات عديدة وهم يتذمرون من أن الطريق الثالث «المبادرات الشعبية» لا يمكن أن تتم، لكننا حصلنا على وعد تعليمينا الأمل في الخروج من المأزق الراهن.

وهل ستتسافر للقاء الصادق المهدى

ومحمد عثمان الميرغنى للتباحث معهما حول مبادرتك؟

لبن الزخم الذى ترافق مع عودتك لم

يتوجه إلى فعل إيجابي؟

لا يوجد فعل غير مرتئى، وقد اتفقنا

خطوات عديدة لكنها تمت في سرية غير لقاءات

متفرقة لجمع شتات الأراء المختلفة، مع جميع أبناء

الطبيف السياسيين السودانيين، وهو فعل غير مرتئى

لناس، لكنه أشرف على نهايته بإعلان تكوين لجنة

الحوار الشعبي.

ومن ستنضم للجنة؟

كل أبناء الطيف السياسي، لمناقشة المشكلة

السودانية في علاقانا الداخلية والخارجية،

ومستقبل الحكم، وعلاقة الجوار، ونحن مصرون

الإصلاح والأعمال التي رافقـت عودتك

للخرطوم لم تنزل إلى أرض الواقع بعد

لماذا؟

لأنها وأعنيه مبرورة ذات هويتين، واحدة من

الداخل والأخرى من الخارج، وبشكلنا بما نظربـا

موضعياً للذئبة السودانية داخلينا واقليمياً في

أسلوب العمل لنا جمهورياً والحكم والاصنافـة

السودان، وفي علاقانا العالمية.

وهل تعتقدـ أن مبادرتك تتجاوز

السودان إلى علاقـاته مع دول الجوار

ايضاً؟

بلا شك.

تزيد التعذيبة، لكيف ستعتمد معها
وأنت أعين عام حزب يؤمن بالتعذيبة؟
الحكومة لا تقبل ذلك وإنما اطلقت الباب في
وجهنا مبكراً.

منذ شرقيات موجة «الأحرام العربي»، بكلبة هذا المسمى، وجدت أنها لئلا للناس الحديث عن المسقطيل بخطه وورقه هذه المرة استثنى القاريء الكريم في الحديث عن حاضر من كالعلميين يعيش على لرس العيش الشفيف بعد وصول «غير المجهولة» التي شاع ضجيتها ٢٠٠٣ من النضال والاعتصام والنساء والمساواة والعمل. الأسباب المضدية لـ اعتاد الفضحاء شبه الوبية كانت تزداد بين ٧٠ و٢٠٠٣. تغير غير البرجمي والروادين تقاضياً رصبياً، وغير الفضحاء والفضحاء، وتقاضياً على بعضها، وغير الفضحاء والفضحاء والفضحاء المنورة المهمة من التشويه الذي يصعب الإسلام ويدخلنا من جراء الوصوصية الوالقة التي تم بها عملية الثالث. فاللائسون الذين يعيشون في الجزائر لا يفكرون في الشفاعة بالرسامين أو العصافير حتى يلوون من العوار، وفي بعض الأحيان، ويروي لا يوجد وقت لعمليات ذبح معقدة، فإنه يجري حرق الجميع في مطافئ.

البعض كثيرون كلثيرون أن الصحفة العربية فيما يكتفت في مضمونها بتلخيص الأخبار والآراء ولكنها بعض إحساساتها، لم يعنها أحد ولم يروي، أما جميع العمامات والاتصالات الدينية والفنية والصحفية والشعبية والغضب، فإنها لم يربأ بها استثنكار والذهب والغضب، لكن قلل المسلم تقدم شيئاً سوى المسماة، وكان قلل المسلم بالخصوص العربي، ليس إلا أنها من التلخيصات التي يكتفي عزوزهم وإسلامهم أن الشفاعة في فلسطين والعراق ولبيبيا أن ابن بلد عربي يعيش في الصيف، الصيفيون لا يكتفون بذلك، وهذه القاهرة لافت انتشار الصحافة العالمية التي امطرت بالأساطير طبل الأشبور الملاصق، ولم يكن الإسلام هو موضع الاتهام فقط إن كانت الفحوى فقط موضوع التلخيص، وإنما أيضاً كانت الأصلة الفكرية والزراوة الأخلاقية كاتباً ومحكيناً الذين تتعدد مكاييمهم السياسية والثقافية والاسلامية بقدر تعبيراً أبي الولايات المتحدة الأمريكية، ماداً تقول لهم لا، الناس الذين قلوا الانتفاضة الفلسطينية إلى كل العالم، يشعرون بالبردية المسوبيوية في خوب إيان، وكأنوا هم الذين علّي الرأي العام الغربي لافتتاح المسلمين في البوستة، ماداً تقول لهؤلاء، جميعاً يمالئ عليكم؟

لكن هناك مؤشرات على ذلك؟ من حق بعض أطراف الحكومة أن يقولوا ذلك ومن حقنا أن نقول عكسه، وستتحقق لحظة المعارض شكل التحديدي السياسي للملائمة السودانية والتحفظات الموجهة على التعذيبة العربية في البيضاء-البيضاء الثالثة وليس على كل البيضاء-البيضاء التي من رب السوداني، فتنمن أهل التعذيبة، وبعده عن ثوابي البيضاء-البيضاء الثالثة وبما لحقها. **وما تصوروك لشكل التعذيبة في السودان؟**

يجرب تجاهز المرحلة الأولى، وإن تقبل طروحات جديدة تتعلق بالسياسة والمجتمع والاقتصاد غير بارع حديثة تعبير عن حياة المجتمع السوداني.

والتراث الديني؟
الدين لدى الناس جميماً وليس حرياً.
ما تقييمك لاتفاقية السلام مع الجنوب؟
خطوة نحو السلام، ولدينا تحفظات عليها لكن ليس هذا واقتها.

وماهي تحفظاتك؟
الفترة الانتقالية ومدتها أربع سنوات تحتاج إلى مجدها مصطفى للارتفاع بين الشمال والجنوب قبل إتاحة مقترن المصير.

هل تعتقد أن أربع سنوات كافية لزالة عاماً من التصريح؟

كافحة لأن الجنوب نفسه في حاجة إلى الرحمة حتى مع نفسه.

لكن عدم انحسام جاراجن لاتفاقية الجنوب، لن يشيئ السلام، هل ستقوم بدور لإفراج جاراجن؟

كانت لدى فكرة للذهاب إلى أسمرة، وإلقاء جاراجن وتجلبته عبد سرات، لكن الفكرة لازالت قائمة.

نعود إلى العلاقات مع مصر كيف يمكن إصلاح العلاقات المفترضة؟

إذا متفاصل أن باب الوفاق بيننا وبين مصر متتوسي، كما أن مصر عاطلناً واجتماعياً سياسياً مهيبة لذلك.

نعم بدليل أن مصر هي التي تصلت لتشريع العقوبات على السودان في مجلس الأمن؟

بلاشك هذا مقدار جداً، ومفهوم لدى الشعب السوداني.

وماذا عن إعادة المستكبات المصرية
المصادرة في السودان؟

هذه من الأولويات والبيوهيات وستحل

لدى اقتراب بذلك، وباعتير مصر والباقي والآخرية السودانية هناك وأهلهم على آخر ما لدينا، وأعرف ما لديهم، وأسأعرض عليهم اقتراحات معينة ليهمها

هل ارتبط زيارتك إلى القاهرة؟
حتى الآن لم يتم الترتيب، لكنه سيحدث بعد افتتاح جلسات هيئة الحوار الوطني.

ومن سلطتي من المسؤولين المصريين؟
كل المعنيين بالعلاقات المصرية-السودانية في الإحزاب، «الحكم والمعارضة»، ثم نهيب الأمر لقابلة جهات رسمية.

وهل هذه الزيارة تحمل مبادرة شعبية شخص العادات المصرية؟ السودانية؟
بلا شك هذا مما جيء ونعن تعيينه داخل مشكلة الرابطة الحميمة التي تربطنا في مصر؟

مارا ياك في ما يترتب من ذلك لم تجد استجابة واسعة لما يدرك داخل السودان، وأنك تعيش معزولاً داخل الخراطوم؟
عندما عدت لم انتظر أن يستند الشعب السوداني لي، لكن ليس معنى ذلك أنتي لم أجد ترحيباً ولم أجد اصحاباً.

البعض يقول أن عودتك كانت رغبة في منصب لم يتحقق؟
هذه من ضمن التهم التي توجه لي، المقنية أن السوداني يرى أنك أنت لا يرفقون في المناسب، فالخلاف الشاهري مع المعاشرة من أجل السلطة، والخلاف الداخلي مع الحكومة من أجل الحفاظ على الحكم، ولابد من وجود سبوت أو طريق ثالث يمثل الأبية السودانية ولا يسمى سلطة.

وهل ستحتحول هذا الطريق الثالث إلى بند أو حزب أو حالة سياسية تشارك فيها فعاليات مختلفة؟
نحن نعلم بجهة رطبة تضم كل القوى الـ٢٨، لأن هذا البلد فيه اضطرار كلية تعود إلى عاماً مضطهداً، ولابد من تضاد كل الأيدي لإعادة العلاقات السياسية والاجتماعية الصعيدية إلى السودان، ويسعد ذلك بنجاح الناس الصعيدية السياسية ويسعى كل واحد لانتهاء التي يريد.

هل خروجك من الحزب الالحادي خروج بلا عودة؟

لم اخرج من الحزب الالحادي لأن خروجي منه يعني أني خرجت من حياتي كلها.

هل تعتقد أن الميرغني خرج بالحزبي عن أهدافه؟
هذه مسألة سيناشد المترم العام للحزبي، ونصنع سندينا إلى موئلاته باعتباره رجالاً اتحاديًّا، أما العلاقات الموجهة بيننا فهي متروكة للمترم العام العن، يفضل فيها.

إذا كانت الحكومة السودانية هنا لا



■ المعالجة الأمنية لا تكفي وحدها لمواجهة الإرهاب

اع الدكتور لحبيب أدمي، هو نائب رئيس حركة النهضة (الإسلامية) التي يترأسها الشيخ عبدالله جاب الله، ونائب رئيس المجلس الشعبي الوطني (البرلمان)، وهو من المؤسسين الأوائل لحركة النهضة الإسلامية، وانتخب في يونيو الماضي نائباً عن الحركة في ولاية خنشلة سقط رأسه حيث خاض الانتخابات منافساً لأخيه محمد أدمي - وزير العدل الحالي - في نفس الولاية . وحول مواقف حزنه ونوابه في البرلمان حيث تعد النهضة أكبر حزب معارض حالياً بـ (٢٤ نائباً) وتقييمه لبرنامج الحكومة ورؤيته للوضع الأمني دار هذا الحوار:

الجزائر - هشام فهيم

أول أصولي نائباً لرئيس البرلمان الجزائري :

لدين قتل الأبرياء.. وعلى السلطة البحث عن أسباب الإرهاب

والي الإرهاب الأخيرة ضد المدنيين؟

سواء هنا من الإرهاب والعنف وأوضاعه وغضبه منذ ستة عشر عاماً، وهو الرفق القاتل لهما،خصوصاً إذا تعلق الأمر بالآباء، وخصوصاً إذا كان هؤلاء الآباء، نساءً وشيوخاً وأطهلاً. فالقاتل الآباء، مجرم في الأرض وفي السماء، لكن ما يجب قوله هنا هو أن السلطة مطلية بامرءين : أولاً: أن تسفر كل إمكانات الدولة لمحاسبة الأئمة والمثلثات. ثانياً: أن تبعث عن أسباب الأزمة لمعالجتها من جذورها.

فالاتصال على المعالجة الأمنية لازمة لا سعاد على لها حالاً هابئاً، فاعتلت التي عيناها أكثر من مرة غير وسائل الإعلام المختلفة وفي لقاءاتنا مع المسؤولين في إن رفض النظام للانتهاك الحقيقي هو مصدر الأزمة في الماضي وهو الذي يغذيها اليوم، والمطلب هو تكريس الحقوق المعاشرة الفردية والجماعية، تكريس حرية الأهلاء، تكريس مبدأ الفصل بين السلطات، وضع اليات فضمن زيارة الانتخابات، تجسيدها مبدأ حياد الإدارة واستقلالية القضايا، هذه بعض الوسائل التي تفترض على أسباب التوتر وتمكن من معالجة الأزمة من جذورها.

وحدة الهدف لا تقتنى بالضرورة وحدة الوسائل، فمن نعتقد أن وجاهتنا الوطنية والشرعية يقتضى أن نعمل بالقول الذي نعتقد أنه حق وفيه مصلحة للبلاد والعروبة وللتزم بالقول الذي يجسيد هذا الحق ونملك المصلحة منه، وإن كان ذلك على حساب مصالحتنا العربية الضيقية، فنعتذر إن مصالحتنا كثيرة وكثيرة لشروط المؤسسات المالية الدولية، ربما تكون لها نظرة أخرى وأسلوب آخر وهذا شأنه. كيف تقيمون أداء وفاكم في البريء، وهل تنسقون مع قيمة احترام المغاربة؟ نحن ننصب أن مدخلات توابينا استمدت بالذمة في التحليل والوضوح في التعباه والمسقى في التصريح والوضوعية في الطرح، تذكر توابينا مثلًا أن مشروع الحكومة مهدد بشريء بكلفة ما يكتفى به المسؤول فيما يشهي دور الكتبية وإنشاعة عوامل السادس للخلق، كل هذا في ظررنا سخال لازدية الواقع الوطني والمستوى الذي يعيش على أن دين الدولة هو الإيمان وعلى وجوب تقييد بالأخلاق الإسلامية، ما أسباب عدم التقييم بحكم ودين حزب حركة مجتمع السلم رغم الاهتمام لنفس التيار السياسي؟

■ موقف حزركم من موجة العنف

لأنه اشتغل على مبالغات رقمية أولاً، واتسم بالطابع الانسانى العملى، الآخر الذى يتصف بضعفه المطلق فى مرحلة مبكرة، ثانياً: تبني التوجه الليبرالى فى مجال التحولات الاقتصادية كشخصية لشروط المؤسسات المالية الدولية، كالشخصية فى القطاعات الحيوية مثل الكهرباء والغاز والماء، وتسريح العمال وبيع الأراضى الفلاحية دون مراعاة المكاسب الخلقية التي تذهب من ذلك، ثالثاً: عدم طرح صيغة واضحة لمعالجة الأزمة فى بعدها الانهى، تقوى على إزالة المفهوم وإعادة الأدنى رابعاً: توجيه البرنامج صوب عملية الدولة من خلال الإيمان فى إيمان الدين عن الحياة العامة، وحصر دور المسود فيما يشهي دور الكتبية وإنشاعة عوامل السادس للخلق، كل هذا في ظررنا سخال لازدية الواقع

اعـ مازالت قضية قانون التعليم

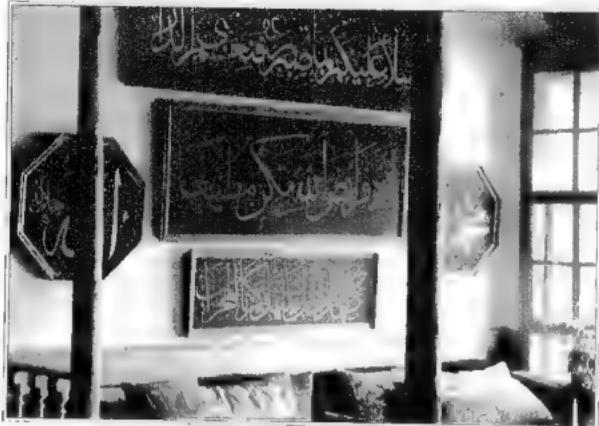
الجديد الذى أقره البرلمان

التركي فى منتصف الشهر الماضى،
تنقاض داخل المجتمع التركى،
واستمرت المظاهرات المناهضة

للقانون تنتشر فى عدد من المدن
التركية عقب كل صلاة جمعة
للمطالبة بإعادة النظر فى القانون،
وسط مخاوف من تحول المظاهرات

إلى مواجهة مع رجال الأمن، الأمر
الذى يهدد بجزائر جديدة.

■ بالدين والشريعة تنسج قاعدة حزب الرفاه



الواجهة فى تركيا مستمرة

تجفيف منابع حزب الرفاه بإغلاق المدارس الدينية

اصدرته حكومة الرفاه من تصاريح ٥٠٠ تصريح لجمعية جبوبة خلال فترة حكمها التي لم تتجاوز العامين مقابل ٢١٩ تصريحاً لجمعيات خدمات متعددة خلال الفترة من ٩٠ - ١٩٦١، وأعلن وزير الأوقاف التركى أن الداخليية العسكرية وبassistants وباحتياطيات بذاتها فى فتح ملوك المجمعيات الخيرية وضمانها وتدبرها وفى النهاية بالأهداف التى اقيمت من أجلها، ولا يستطيع أحد أن يؤمن إلى أين تنتهى الواجهة، فحركة المغارفة للقايين تولت إلى حركة نظرة، الأمر الذى يدفع أنها لبست مهرب ردى على شعبى ثاقنى ولكنها حركة مبنطة تدورها تصريح شعبى ثاقنى وبأثوابها، فين كل ١٠ لالاً تلميذ يدخلون مدارس الشرطة فإن نسبة خريجي مدارس إعداد الائمة منهم تصل إلى ٤٠٪، وإن هناك ٣٢٣ ألف طالب من خريجي تلك المدارس بالتنسيق مع حزب الرفاه، ويظل الشهد التركى غالباً بين حكم المحكمة المستورىة فى قضية حل حزب الرفاه، مفترض تقديم الحزب مذكرة دفاعه يوم أمس - وبين إمسار المؤسسة العسكرية والأحزاب الأخرى على تخفيف تداعيات حزب الرفاه وتقليل امتداداته التى يستخدم فيها الدين والشريعة لجذب مزيد من الانتصار،

يتناهى أصوات ٢ مليون ناخب من خريجي تلك المدارس، ويتجاهل دور هذه المدارس فى تفريخ الأعضاء، والكتاب لحزب الرفاه نوع من المقاومة مستقبل تركياً.

ولأن تركياً فتحت ملف حزب الرفاه كاملاً بدءاً من تموزه، والذى شهير الاصبات إلى دول إسلامية وبعض عمليات غسيل الأموال -

وتجاهله يخرجونه عن المستور ونطبه البشرية فإن الأسس التركية تحدى من تغافر انتشاره وذاعت عن مدارس الأئمة والخطباء، التي تسيّها الآراك فتنة ويفرون بيتها، فين كل ١٠ لالاً

تلמיד يدخل مدارس الشرطة فإن نسبة خريجي مدارس إعداد الائمة منهم تصل إلى ٤٠٪، وإن هناك ٣٢٣ ألف طالب من خريجي تلك المدارس

على رأى المراقبين فإن جوهر القانون يمكن فى أنه محاولة من المؤسسة العسكرية التركية للتဂيقيف منابع الكوارير البشرية التى تقدّى حزب الرفاه والآباء الإسلامى، ويتفق تقرير قدمته الاستخبارات التركية إلى مجلس الأمن القومى فإن مدارس الأئمة والخطباء تعتبر المصدر الرئيسى لإمداد حزب الرفاه بعناصره وأن عدد خريجيها سيسهل إلى ٦ مليون مع حلول عام ٢٠٠٥ وهو ما سيؤدى إلى تكثين حزب الرفاه من الوصول إلى الحكم فندرأ، الأمر الذى يفتح الباب لاحتمالات تغيير الدستور وتغيير المصيبة العلمانية ذاتها التي تحكم تركياً.

على الجانب الآخر نرى حزب الرفاه وجمعية خريجي ثانويات الأئمة والخطباء هذا الاحتمال يقللوا من خطره، واكيد إبراهيم سوخار رئيس

جمعية الخريجين فى تصريح لـ «الأهرام العربى» أن خريجي المدارس موجودون فى كل الأحزاب، ونائب رئيس حزب الرفاه الأئمـ محمد كاشيشـ يـ وكذلك كلـ من المسـتوـنـ العـربـينـ فىـ أحـزـابـ مـعـدـدةـ وـمـخـتلفـ، إـماـ النـاثـنـ

جمـيلـ شـيشـكـ فيـقـيـكـ إـنـهـ لاـ يـمـكـنـ لـأـيـ عـاقـلـ أنـ



نقابة الصحفيين كانت الوحيدة التي حسمت مشكلة الانتخابات

حالة من القلق والغموض

تكتنف مصير الانتخابات في النقابات المهنية المصرية، رغم تناثر الاحداث غير المزكدة وتكتنفات من هنا وهناك بقرب إجرائها، وإن كان ملف الانتخابات مفتواحاً بذلك. النقابات منذ ما يزيد على عامين وتحديداً بعد أحكام قرض المراسة على نقابتى المهندسين والمحامين، والتي ثبتت تقارير الجهاز الرقنى للمحاسبات وقوع تجاوزات مالية خطيرة فيها مع تبليغ مسئلى التيار الإسلامي مجلس النقابتين، وحاله الترقى التي أصابت النقابات المهنية بالجمود لا يقطعنها سوى بعض الأحداث والتغيرات التي تقع بين حين واخر فى نقابتى المهندسين والمحامين لخلافات بين الحراس لبروز تيار قوى بالنقابتين يسعى بكل السبيل لرفع الحراسة وإجراء الانتخابات.

تحقيق - أحمد عبد الحكم

بعد عامين خلف أسوار الحراسة

النقابات المهنية تستظر قرار الإفراج

وسلبيات في مواجهة الأحداث التي تتصف بها، ويرد الكفراري بذريعة يطلب عليها الالكتسار: اى واحد من عبادتي لا يحصل على مقامه، فكتبت امام خواص، اما النأس والجهاز التي التيار الجبار... يقصد المجلس الاخير، وهذا لا يرضي ضميري اى وظيف او مسام، وإن القليل يلخص المراسلة بكل الخبراء خطأ وغضبت المشاركة فيه، ولم اشارك في وضع آية تشخيصاً فلم يسمع الى صوت في الشفاعة كلها، وكيفي تحدثت وأنصرت لمزنر باياني وأحمد حمدي القليل حتى يطمئنني من زينه، لهذا القليل الاضاع الخاتمة

متى وكيف تتم الانتخابات؟
ولكن ووسط هذا الغبار الكثيف يبيّن المسؤول:
**هل هناك استعدادات فعلية لإجراء الانتخابات؟ وما
توقيت إجرائها؟**

المهندس أحمد مانع - عضو لجنة المراقبة
 السابقة، وعضو لجنة الإعداد للانتخابات.
 يؤكد أن الخط متسارعه والرواية أكيدة
 لغيرها، الافتراضيات عملاً على استقرار
 الأرض والبنية، لكن الواقع العجيب هو
 إعداد كثيف للتغافل لاعضاء، لقلة الذين
 يتجاوزون عددهم ٢٤ ألف مهندس من بينهم
 زباديات ومحاميات والبيانات للنوازل منهم
 شفاعة، وهو في حالياً تحدثنا من خلال
 استئنافات استئنافات باختصار الجهات
 وال المعلومات وهو ما مستحسن في هذه الشهرين
 وبتفصيل سأذن أننا بهت عملية حصر
 وتتحقق المعاشرة وتنسبها على الكمبيوتر،
 فمن الممكن أن تجري الانتخابات في نهاية العام

الحالى.
أمراض الحراسة التي ثبتت بمحض تقاضى
للمهندسين انتقادات بتفصيل معاييرها لتنقية المحامين
فالغرب مشتبه وإقامات على إشهادها بين الحراس
الثلاثة صبرى مهدى وأحمد رضا الفخرى وحسن
المهنى، وما زاد استخدام الأراضى بالمقارنة بالقيمة
الصراحت العجيبة بين لجنة إدارة النقابة والمقاتلة فى
حاجات غير الشرعية للحراسة المالية الطارئة التي عتمدنا
المحامى فى متخصص ملوك الملايين والذى تعمق
نفسها مثل التشريع لتنقية المحامى وليس العراس.
الأرضيات داخل النقابة تهدى بالفعل بالإنجاز
وشيكل، فبعد فرض الحراسة على النقابة لم يتوقف
سبيل المقاومى للخصائص والممارسات المضادة
والاتهامات والافتراضات والتزوير فى الحاضر
والأىام المشتعلة، وهناك تيار حارق يتدفق جانباً
المعتدلين وبنادى بضرورة إنهاء الحراسة بالتزامن مع
 مختلف الأطراف، ولكن بعد أن وصلت الأوضاع إلى
مستوى خطير جداً كثرة الحديث حول إغلاق أبواب
النقابة فى ظل الحراسة الخطيرة على ما يطلق عليه
مقدمة لـ «الإعتمادات والملحاص» لعدة

كانت تراقب في (الإسكندرية)
تكتب سيرة في (الكتاب)
وتحلّى بآداب في (الأدب)

وقد بدأت تداعيات تجاهيل إجراء الانتخابات في التهور، حيث أصبح الأمر متاحاً بالمحاكم، وهناك عدة لمحات معاصرة من القضايا الأخرى يشير إلية: الانتخابات في تطليق المحامين والآباء، واذا كانت المحامين حراسة قد ثبتت تطليق المهندين والمحامين فهل هناك ما يترتب بذلك تطليق الآباء؟

الدراسات والماكسات بين مجالس النقابات
المهنية والجهة القضائية المشرفة على الانتخابات
والتي يترأسها المستشار مطربي شهريان - رئيس
محكمة جنوب القاهرة. لم تلتقط ل肯 الهرة مزارات
متعددة بين طالب النقابات بجواه الانتخابات وبين
شريف الجنة رئيساً للجنة المتعلقة بإعداد كشوف
التصويت والذى يتابع إنتهاء جميع الطعون
عليها قبل تقرير موعد الانتخابات.

وكان النتائج المئوية قد استبشرت خيراً بعد إجراء الانتخابات على منصب القبب بقيادة المصطفى في ماي الماضي وهي العملية التي قادها بمحنة واقتدار الأستاذ إبراهيم نعاف - قطب المصطفين السابق ورئيس اتحاد الصحافيين العرب - لكن الأوضاع دخلت القباب الأخرى عادت سلطتها والملك انتخابي مازال ملتفاً.

واللافت للنظر في مختلف القباب هو حالة الارتجاع والتقوير التي أصيبي بها التيار الإسلامي الذي كان سبباً أساسياً في مجده فرض الحراسة لدرجة أن بعض رموزه بدأوا في كشف تواطؤه من عدم خوضهم للانتخابات القائمة، ولهمن من يقول صراحة: إذا كان التيار الإسلامي هو السبب في هذه الانتكاسة، فلتتحمل مسؤوليتها

اسئلة حائزة

الاستلة المطروحة الآن، هل تعيش النقابات المهنية حالة انتخابيات؟ وهل هناك استعدادات حقيقة لها؟
ومني منصبوني؟ وما خريطة الصراعات الحالية داخل تلك النقابات؟

وابنيد من أول نقابة وقعت في براثن الحراسة وهي «المهندسين» والتي تشهد حالياً أحداثاً فراسية، أيطالها الأساسيون هم الحراس من إعضاهم النقابة، فتصول هذه القصة الدرامية التي يحكى عنها البينس

محمد السنان تعيّب مهندسي العمارنة وأوضع مجلس النقابة التي فرضت عليه المعاشرة الثالثاً: إن نقابة بدخلت عامها الثالث في ظل الحراسة، فقد تولى في بدء الأمر حارس قضائي من الجدول هو كمال حسن صالح، ولم يكن مهندساً، فترك قضيّة أخرى

ويقتدِي د. حمدي السيد، الوضعي
الراهن بضم إجراء الانتخابات
مشيرًا إلى أن هذا التضليل قد
يضعف الثقة وأصحاب اهتماماته
بالمفتوح هناك أعضاء ثابتون متهمون
القانونية في التجاوزات المتصفي
يمارسوا في مواقفهم وهو ما يوضع
المجمع في نهاية قائمة لا تنتهي
وأوضح من قبل رئيس المرصد الذي
كان ينادي بالتحقيق في فرضية
الحادي عشر لبابلonia لاستئصاله
إنه أسماء للنوابيات المبنية بمحظوظ في
صراع مع الدولة، ويقتضي أن تصبح
الانتخابات القائمة هذه انتخابات لأن
الاسمائهم وفهمهم أعضاء للنوابيات.

وغم كل هذه التطورات يتوقع د. حمدى السيد إجراء انتخابات بتنقية الأطباء فى إبريل القادم وفق قانون النقابة، لكنه يتغىّب من عدم حماس الأعضاء للانتخابات وهذه وجهة نظر طارئة على هيئة الطب بوصف النقابة حامية المهنة، وشتمها.

والوضع في نقابتي العلميين
الصياغة متقارب تماماً حيث أكد د.

على جيش تقيب العلمين، إن النقاية قد أرسلت كافة البريارات المطلوبة إلى اللجنة الفضائية، وكان موفقاً
إجراء الانتخابات في شهر مارس الماضي لكن عن
التفويغ إجراؤها في سبتمبر أو أكتوبر القادمين بعد
انتهائة موسم الإجازات وبدء العام الدراسي حتى
يتضمن الأعلان هيئة التدريس الذين يشكلون معظم
العضوية بالنقابة من الأدلة بأصولاتهم.

وتحول موقف اليمين الإسلامي الذي فاز بالانتخابات النقابية الأخيرة يؤكد ذلك. حيث أن الصور داخل النقابة تغيرت تماماً الآن، وهناك اتجاه في النقابة لأخذ توازن في الانتخابات القادمة بحيث لا يسيطر علىها قياديون ينتميون إلى مفهوم التيار.

وفي نقابة المحاسبة رغماً كان المقصد مختلفاً بعض الشيء حيث أشار، ركيماً جاد تقييم الصياغة إلى أن رئيس اللجنة القضائية قد بدأ بدوره الملاصق لإجراء الالتحاقيات لكن النقابة طلبت تأخير الموعد لحين اعتماد الحساب الختامي والميزانية ليتسنى إبرام نسخة المجلس والتفتيش قبل إجراء الالتحاقيات.

وفي غضون ذلك فقد انتقدت النقابات الطبية
الازرع: الأطباء، وأطهاء الأسنان، والصيدلانية، والبيطريون
على عقد اجتماع خلال شهر سبتمبر القادم من
اللجنة القضائية المشرفة على الانتخابات لمبحث فتح
باب الترشح وإجراء الانتخابات بها بعد انتهاء المدة
القانونية لجاليها. ■



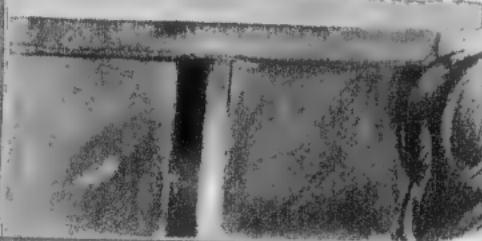
■ الخصومات القضائية تعطل العمل النقابي

ملايين من الجنسيات .
وتصدر محكمة القضاء الإداري
في السابع من الشهر العالى حكمها
في الدعوى للملحوظة من لعنة
اللجنة الموقته إدارة القضايا برئاسة د .
محمد عصاموف والتي تطالب فيها
بإلغاء الحرسية وستكونها من استثناء
القطبية وفقاً لقرارات المحكمة المعمورة
الطارئة سالفه المذكورة، ويؤكد حكم
خاصل النائب الأول لرئيس اللجنة
الموقته إنها شكلت منع لا يرثون في
ترشيع أنفسهم للنلتقيات القاتمة
ومن غير المتنى لغيرها ميسانية أو
دينية وأضاف أن اللجنة اضطررت
لرفع المعنى الضاحي للعلن من قبل
القرار السادس بعد تضييد قرارات
الجمعية المعمورة كما ملحت تعين
لهجة من البهارات لكنه المعاشرات
راجحة سبابات النقابة عن فترات
الجلسس السابقة وفترة الحرارة ،
وذلك لحين إجراء الانتقاضيات ،
ويمقابل فقد أقام عدد من المعاشرات
في مقديهم مدعون بالبراء ، مدعى
قضائية أمام محكمة النقض تطعن في
قرارات الجمعية المعمورة الطارئة
وتحال بمقتضى الحرامة في حين أر

كل العراس يسعون من خلال اتباعهم لرفع معاویة قضائية تغول كل منهم الأنفراد في الحراسة. وفي بعضن تلك فضائل البلاغ الذي تقدم به العارسون صهيوني مدعى ضد أعضاء الجالية المقيدة مطلعً على أيام جهات المخابرات، والتي تفهمهم فيها سمعتهم في الاتصال الجنائي وبطبيعته القانوني واللوازيم. ومنع إحدى السلطات العامة من ممارسة أعمالها والشروع في اعتذاره على حق العراس التصاميدين باستعمال تدابير غير مشروعة، وتهديد مكالين بخدمة حاملاً صاحبهم على عدم الالتفاف للقوانين وإهانة القضاة والتحريض على عدم الالتفاف للقوانين وإهانة القضاة. ويقول صهيوني إنه يسابق الزمن لرفع الحراسة عن الفتنة بعد تحقيق أكبر قدر من المكاسب المحمومات. وردد أحمد رضا المنورى: العارس الثاني - عن - أوضاع العقالية في قضية الحراسة مؤكدًا أن الأراضي التي ترعاها قافية الملائمين لا يمكن معها رفع الحراسة وطال: ما زلنا حكمارين أن نقبل أن نطلب إنتهاء الحراسة ورماء دون وضع اللائحه والمقدمة بالداول وله ما انتهت هذه القافية بالفعل، إضافة لتصحيم صهيوني رفع القافية من أخطاء وأمورها. وعلى التقىضي من «مديني» يتوقع المفترى أن تتقدى الحراسة بشكل طبيعى وبمجرد الانتخابات فى نهاية العام الحالى. على الجانب الآخر تراها بشرى عصفور التى



15845118



كتاب في
لقطة لكتاب
الأقوال والآدلة
من كتب

يعتبر البعض كاتباً لا يعبأ
كثيراً بأراء الآخرين.. بل
يسهله فقط أن يستمع إلى رأيه، رغم
اختلاف الآراء معه أو حوله. ورغم كونه
يشغل منصب وكيل مجلس الشورى
المصري الذي يجمع بين أعضائه جميع
التيارات السياسية والفكيرية إلا أنه شديد
العداء لجماعة الإخوان المسلمين، ومن
قبتهم الناصريين والشيعيين، ويأت
قضيته الأولى هي كشف عوراتهم دون أن
يفتن فرصة واحدة لذلك.

استقال من عضوية اتحاد كتاب مصر - إنه الكاتب الشهير ثروت أباظة.. الذي

بعد أن ظل قرابة ٢٢ عاماً رئيساً لهـ أبعده عنه الشيوخين حسبما يصنفهمـ يتميز بالوضوح والجرأة في كل مواقفه

ومعاركه . ولهذا يعلن في حواره مع
«الأهرام العربي» أنه يتصرف لكتبه لا بري
إلا السليمات في فترة حكم عبد الناصر
وفي مقابلة تعتبر المسادات هو رجل
التاريخ . ويقول بكل تواضع لا أعرف من
هو صلاح عيسى ، وإن الشاعر عبد
الرحمن الأبنودي قال كثباً ، ويعرف بأنه
يتظاهر من الرجل العظيم بعد سمه
اصححة الشعب

کتابت ثبوت بخط

صَلَوةُ الْمَغْبِةِ

الله لا إله
عجل تحرير
كتابه يسمى
كتابه الخاتمة
لأنه أخر كلام
كتابه العزيز
كتابه العزيز
كتابه العزيز
كتابه العزيز
كتابه العزيز



كتب الرواية في ١٥ يوماً

وزارة إبراهيم عبد الهادي والتي كان والدك وزيراً فيها؟

إذا كان صادقاً فيما يدعى ظليات بليل واحد أو شخص واحد حدثه ذلك في عبد ربه إبراهيم عبد الهادي يساها، وهذا أبعد من شائكة في ذلك شأن كل الشيوخين.

ما سر الهجوم للتبادل بينك وبينه؟ أنا لا أعرف هذا الشخص، وأتمنى أن أكون قد كتبت مقالة فيها سأهوا أو حتى ردت عليه ولا أعرف ماذا يكتب.

اتهامكم للناصريين بأنهم يكرهون مصر والعرب هل هو مبالغة منك أم تزاءد حقيقة؟ لم أقل لهم يكرهون مصر والعرب وإنما قلت لهم أسامي إلى مصر بما يسمى، مثل الهوى. جماعة الأخوان هل تزعم هل تزعمها حسناً جزئياً يسعى إلى السلطة الدينية؟

نعم ولا يوجد لها غير آخر الدنيا، جميعاً مسلمين وبخوان مسلحين فما هو سبب شفاعة الإخوان المسلمين هل هذا تعبيرٌ من تقليل التراكيض؟ بالأساس والإسلاميين كلهم الآن، ويدعوهم بالمال والأفرق بين الإخوان والإسلاميين وهل تدارك الحكومة المصرية تقسيمها تجاه جماعة الأخوان أم مازالت كما وصفتها منذ سنوات مقصورة؟

الحملات التي تقوم بها وزيرة الداخلية الآن تجعل الدولة غير مقصرة.

ولكن هل كنت تقصد بكلمة التقسيم عدم احتراف سقر الإخوان ومحظوظ جمبيع نشاطاتهم؟

نعم وكدت أعتب على الحكومة تأخرها في إتخاذ إجراء قرار غلق القرى والقبض عليهم.

علقية من تخشاها من جماعة الإخوان الآن؟

لا يوجد بين الإخوان شخص واحد يستحق الذكر ولو عقلية وهذا ليس معاذة مني وإنما هو الحقيقة

وهل تطالع أراء مرشد الجماعة المحظوظة مصطفى مثهور؟

لا أعرف بأن هناك مرشدًا عاماً لأنني لا امتنع بوجديم أصلًا.

المعارضة في مصر هي التجمع والوفد فقط التي في المجرى المصري يخضع الآن لسيطرة الشووية

لماذا استقلت من عضوية اتحاد كتاب مصر؟ مصر الذي توليت رئاسته ٢٢ عاماً؟

لأن الذين نجحوا في الانتخابات الأخيرة والخاصة باختيار مجلس إدارة جديد للاتحاد لا استطاعوا التعامل معهم ولا أتوقع أن انتم معهم.

معنى هذا أنك استقلت من عضوية مجلس إدارة الاتحاد؟

لا أنا استقلت من عضوية الاتحاد بالكامل وإنما الذي عضوا في اتحاد كتاب مصر

ما زلت على من يرى أن استقالتك هي - عفواً - سلبية؟

وما الإيجابية؟ إن أهل عضواً وهناك شرك زاد بنسبة واحد في المليون الانتخاب رئيساً له

معنى هذا أنك استشعرت مؤامرة من أعضاء الاتحاد عليه؟

نعم كانت هناك مؤامرة ودبارة ما شكل هذه المؤامرة؟

المؤامرة كانت في إنجاح الشيوخين للسيطرة

يقدموا فيلم آخر عن ناصر ١٩٦٧

اليس هذا في المطيري فيدلاً من أن يقدموا فيلماً عن هزيمة ١٩٥٦ عليهم أن يقدموا فيلماً عن الهزيمة الأكبر ١٩٦٧ التي لم تعرف بعد أسرارها.

وهل تقر بأن صناع ناصر ١٩٥٦

قدموه عملاً إيجابياً مؤثراً من الرئيس جمال عبد الناصر؟

هذا يستعمله وماة فيلم لن تجده في تغيير الحقائق الراسخة عن إخفاق عبد الناصر رياضاتوريه.

ما زلت على من يعتبر أن حرب ٥٦ هي من الانتصارات؟

إذا كان تغير ثلاث مدن مصرية هو من الانتصارات أقول إن يرى ذلك معك حق.

بعد مرور ٢٧ عاماً على وفاة عبد الناصر هل مازلت ترى أنه لم يتحقق أي إنجازات خالل ملته

حكمة؟

في الواقع أنا أسف لا استطيع أن أجاري الذين يقولون إن هناك إيجابيات

وسلبيات في عهد عبد الناصر، أنا لا أرى إلا السلبيات فقط.

وكيف ترى بناء السد العالى ومجانبة التخلف؟

السد العالى يفتاح مصر شيئاً فشيئاً جداً وهو لاحتلال مصر وكان أن يبني بواسط

آخر، أما مجانية التعليم فيعد فعلها إلى عيد الآباء العرب الكافر له معنى وليس عبد الناصر.

يبدو أنك مصر على إنكار إيجابيات عبد الناصر؟

أرجو من يقول إن هناك إيجابيات أن يأتي إلى ويناقشني فيها سؤال طبع.

ما عليك على أن عبد الناصر سمح لزياناته كما وصفتهم يان يعودوا على

أعراض الرجال أيام روجاناتهم؟

لأحكام الملك الذي صدرت في ذلك.

ولكن الكتاب الصحفي صلاح عيسى يرى أن هذا خلطًا في التواريخ منه بحسب

على مثاليد الدور باتحاد كتاب مصر رغم بعرقوب الذي لا اتفاق مع الشيوخين.

وهل تعتقد أن في مصر الآن كتاباً

يوجد عدد كبير من الكتاب الشيوخين ومحبيه الأفراد يكتب فيها عدد كبير منهم.

لا تذكر أنك على صلة قوية بوزير الإعلام المصري صحرى الشريف، ومع هذا تتبعك من سيلط الشيوخين على التليفزيون؟

هم سيطروا على كل التليفزيون ولكن في عهد الحرية ماذا يفعل الوزير بهم وهم يسيطرون على كل

المجلات التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب باستثناء مجلة الفصل التي توقف عنها.

خصوصاً مجلة إبداع ضمن ما تقصد؟

الشاعر احمد عبد العطوي حجازي؟

إن ما يلفتني تكتبات.

لماذا طالب صناع فيلم ناصر ٥٦ بأن



انا احترم فؤاد سراج الدين

على سالم وعبد العظيم رمضان

وحسام الدين مصطفى

يُثْبِتُونَ مُشَاهِرَ النَّاسِ الْمُتَّوَلِةِ

السادات هُوَ رَجُلُ التَّارِيخِ

يكفي السادات انتصار ٢٧ ويمبادرة السلام ليكون
رجل التاريخ.

وهل سجل التاريخ لرجله السادات اية
اخفاء من وجهة نظر؟

الاخفاء، التي يتحدث عنها البعض
ويتبين فيها السادات تتحمل الصدمة

والكتب، أما أخطاء عبد الكافي فهو
تابية ولا تتحمل الجالية

هل كما قلت تفاصيل الأكاذيب موجود بين الناس
كلابه

الأخلاق الكلاب يغير وفاها.
فيم التنشئة إن?

في السعارة هل وجّهت تقدماً احسن من
النقد الذي وجّهه اليك فؤاد

باشا سراج الدين عندما قال
عند إني تقبل الأحادي وتحرق

البغور؟
انا احترم فؤاد سراج الدين

ما صنت تحترمه كيف تنظر
لamarasat حزبي سياسياً؟

احزاب المارقة في مصر الان
هي التجمع والوفد ولكن أخشى أن لا يكون هناك

حزب ياسس الوفد بعد فؤاد سراج الدين امثال الله في
عرس.

ما سر شفوك وهذا كيانيات كبيرة في

الحزبي
شخصية فؤاد سراج الدين - هي التي تجد

حزبي الوفد الآن فقط.
اعدولوك ثلاثة كما حسنتهم الاخوان.

الشيوعيون - الناصريون، هل هناك تنشئة
فيما بينهم؟

الإرماء والكتب والاختلاط إلى أبعد الشذوذ بينهم.

لماذا لم ترد على ما قاله الشاعر عبد

الرحمن الأنبوى يان سينايريو قوله ههـ من
قصتك، ولوهذا ذبح الفيلم؟

الذى قال كتب والليل موجود والقصص موجودة

إضاها وهو ليس كاتب الموارد وإنما أنا الذي كتبته وما

هل هناك فعلاً صحفية تنتهز من الرجل
الاعظم كما قلت بعد ان قرأتها؟

صحيفة الشعب لسان حال جزء العمل وهناك
صحيفة أخرى لا أذكر اسمها الآن.

ما دامت تكره الناصريين لهذا الحد هل هي
صحيفة «العربي»؟

لا، لأن هذه الصحيفة لا المسماها
من كان المقصود بكلمة كبير الكهنة في

صحافة عهد الطغاة؟
بدون شك أقصد محمد حسنين هيكل.

وهل حكم القاسيس هذا جاء لأنك عملت
معه وعرفت هذه الحقائق؟

لم أعمل معه وأنا بذاتي في الامام عندما كان
الكاتب يوسف سباخون رئيساً لها.

هل مازلت ترى أن حزبى العمل والاحرار
وجود بلا وجود وعون بلا موضوع

ولافتة على فراخ؟
نعم ومهما حزنا الامة والناسى والطالب على

ذلك ان تعيشه في الحياة البرلانية مسدي، جداً فالاحرب الناصرى لم يجعل له سوى مرشح واحد هو

المحامي سامي عاشور ونجح لا صعبى وبالعصبية
الف شلالة ونجح رغم أنه ناصرى وليس له ناصرى.

إلى أي مدى تختلف مع الرأى الذى يرى
ان صحيفتي الشعوب هي اقوى محاربة

صحفية في مصر الاخر؟

إذا كان الامر على اقصاد الناس وتعرق
سعتموك وكفافكم وبرفهم هو المساحة المطلوبة الان

اما اعلانها انت ستدرك الصحافة وان يشرفنى ابداً ان
انتهى إلى فئة الصحافة التي تقول على وزير الداخلية

انه بطبعي
هذا اقتراح يان يقمع نقابة الصحفيين

الشعب بنشر الوقائع فقط وان يرد الوزير
دون الاجوه إلى القضاء

والوزير يفعل شيئاً سرى تليق النيابة العامة
والمهارات من جانب صحيفية الشعب فقط بجانب ان
نقابة الصحفيين لم تتحكم صحيفياً واحداً منذ شهائدها

ولم تثبت وبوجهها فى محاكمة اعضائها وانا حزين
لوقت التقابة.

لماذا قلت إن الرئيس السادات هو رجل

الاستاذ قال.
قلت إنك تكتب الرواية الان دون تخطيط
وفي ١٥ يوماً فقط

نعني هذا لو كتبت عاماً كاملاً في
الخارج تتوقع ٤٤ رواية
يا سالم اهل الروايات ثقى لوحدها! عندما اصل
إلى موضوع رواية رواية، ربما في العام لا تكتب إلا
ردة واحدة، واتا سلة حكايا وإنما اكتب موسيها.

لماذا تنسك التطبيل وتصطدم من الوسط
أنا ضد التطبيل وضد الكتاب الذين يرويون
التطبيل، وأعتقد انه لا يمكن ان يكون هناك تطبيل تقافى
واثنى متسائلين في حل حكومة نيتاها
بم قرر على زمام الامانة الذين يتجمسون
بالطبع مطل المكتوب عبد العظيم رمضان
والكاتب على سالم والمخرج حسام الدين
مصطفى؟
لا أتفاق على تجمسهم واتي الواقع انهم يثيرون

كتاب المذهب

لهم تعلم

لهم تعلم

لهم تعلم

لهم تعلم

لهم تعلم

لهم تعلم

مشاعر الشعب الثالثة.
وهل توافق على تجميد عضويتهم في
الاتحاد والنقابات؟

رسالة تبحث

ما صدى كتاباته

كل الشعوب المصري مع انه يكره الشيوعيين
لأنه من الإيمان ويكره الآخرين لأن ضد الإيمان ويكره
الناصرية بدليل انه صنف الذي لم ينجز له سوى
مروي واحد فقط وانا اغير عن الأقلية المصطفية وهذا
رأى وذرى السببية الألسنية فؤاد سلطان.

لماذا يتردد دالساك اشك في انتشار منصب
وزير الثقافة؟

قلت الرئيس مبارك ذات مرة عندما حدثت في
شأن كتاب كتبته: انا الذي لم تعيذ وذرى وعنت كتاباً
والكتاب لا تجده اما الوزير فتجده، في اي مكان.
معنى هذا انك لم تتحسن يوماً على عدم
اختيارك وزيراً في الحكومة؟

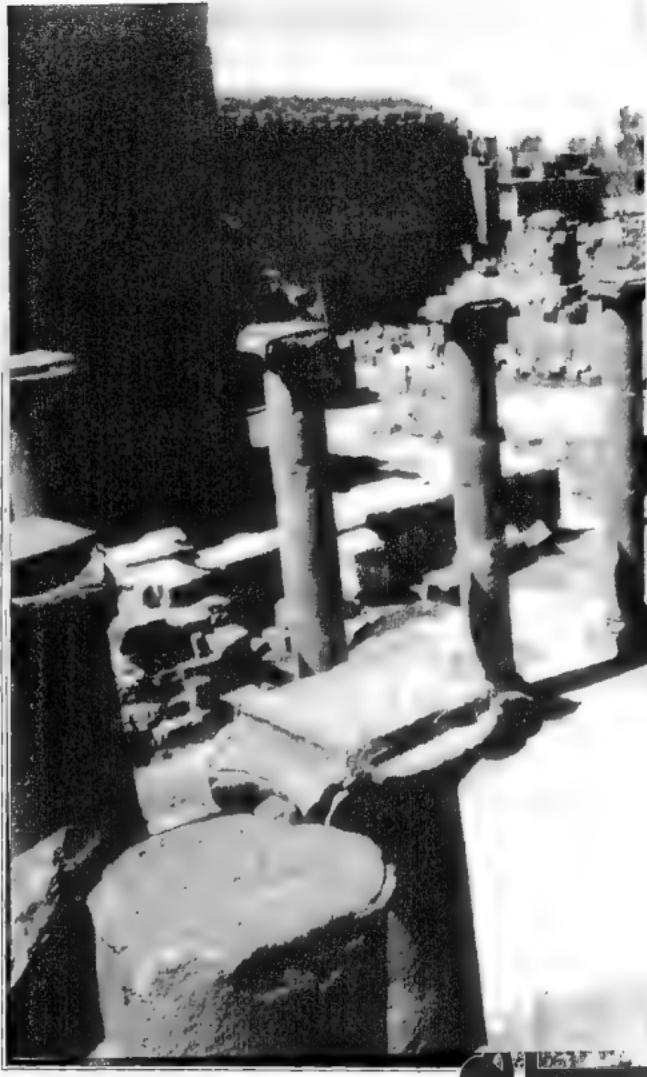
انا حياتي في الكتابة والوزير لا يكتب.



مدينة تسبو والآثار



هذه مدينة تخبيء التاريخ
وتنفس الأساطير ولو كان
الحجر يتكلم لمحى عن أيام
وأمجاد وانكسارات وازدهار.
وبين الحقيقة والخيال.. لا يستطيع
أن تعرف أين تنتهي الأسطورة
واين يبدأ الواقع، يقولون بها كان
لقاء رسول الله صلى الله عليه
وسلم مع «بحيرا» الراهب الذي
سأله قافلة قريش عن الفتى اليتيم
الذى يصحبهم وتظله الغمامه،
وبها موقع يحسب الناس آثار
الناقة التي حملت أول نسخة من
القرآن الكريم إلى بلاد الشام...
وبها أسطورة سرير الجميلة.. هذه
الفتاة رائعة الحسن التي خاف
عليها أبوها من الآذى.. ومن الناس
فوضع لها سريرا فوق مبنى مرتفع
فتسدل إليها عقرب ولدغها وماتت..
إلى بصرى الشام مصيف خلفاء
الدولة العباسية، وزهرة الاباطرة
الروماني كانت رحلتنا.
استطلاع - عاطف صقر:



ـ خ والأساطير!



■ الحمامات الرومانية القديمة في بصرى

بدأت الرحلة من ميدان البرامكة بوسط دمشق وفي

اتجاه اليمتو على الطريق المئذني إلى الأدنى.

السهول الخضراء تضيق وتبسط حيث الاعتماد على

القطار والياه الجوفية، ذات القمع في أسيوط الأولى

يذكر مشاهدة بشهرة منقة، حموران صومعة

الأمبراطورية الرومانية. وأشجار الزيتون تتحدث عن

الزيتون الصوراني «بلعل» الذي يشرب مياه الأنهار

فقط فيحقنها بعلم خاص ثم على العفن الحوراني.

بعد ٤٠ كيلو متراً تقريباً لمنطقة العين «باب الهرم»

أول بناء أثري يستقبل الزائرين القادم من دمشق عبر

طريق درعا المدينة الرئيسية بالجنوب السوري.. وابد

اسهاد الآهالي بـ«باب الهرم» لأن الحائط المستند على

جاذبي يدفع العواء إلى المدود قبة في المدخل الشاقق

بعرضه الذي يقارب الخمسة أمتار والتي تزيد سلطنة

نقوش يونانية يعود تاريخ انشائه إلى القرن الثاني بعد

الميلاد.. وبعد دقائق يدت قلعة بصرى بأصواتها

الباراثية وارتفاعها الصاخب ويرسم بها منخفضات

مكان يرتقي تسلبية حتى يحيى ويان اللخفين مثابة

حاجز أيام أي حماوة لها جمجمة القلعة في صدرها

السايبر. وفوق هذا المنخفض من مرتفع يمتد إلى

عالية.. فعلى المرتفع الأستان قوص مقدان مدير

الآثار، للتنقية لملائمة القداد التي تشكل أغليبة سكان

صرى وهي تتسق، كما لذا آخر المهدى بـ«باب الهرم»

بريد مقدان.. إلى الصحابي مقدان ابن أسد الكلبي

الذي كان يقاتل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم..

منحوت من حجر البازلت

الذى حافظ على بقائه منذ

أيام الرومان فهو للسرج

الوحيد الكامل في سائر

اتساع العالم منذ ذلك

الوقات.. مبني بشكل شبه

دائري يارقا عاص ٢٢ متراً

وتختلف إيجاباً ارتفاعه

ويطلع نوافذ بغضها مفتوحة

يؤدى إلى أعلى المسير

الذى يتسع لأكثر من عشرة

آلاف متفرج فوق مدرج

يقتسم إلى قسم طرى

واخر في الوسط وذلك

سفلي، تتحمله عمارات

تيارها مقاعد بازترية

محصنة.. والدرج مطل

على سلمة العازفين

وتصعد التمثال بعرض

٤٥ متراً وعمره ٨ أمتار.. وقادنا

المهندس بزيد إلى المرج

الذى أطلق على القاعة صيت

أثرى المدينة بـ«الكلمة»

بعد ذلك بدأنا في حين تزامن للنيلية

الجديدة خارجها.

الواحد السادس ملاحتة لفتحي المهندس زيد

مع أهتماً لكنه صياغة في السياقة من العصر

يهدى.. يرسّب للقادم القديم يكمل باباً القصر

يسحبونه طوابق.. وتدري على خطابة بالإنجليزية

بالقرار الذى يشير فيه إلى الآثار الهمة ..

عرض أصطهانينا إلى بقية الآثار مقابل ٢٥ ليرة

سوريا.. حوالي نصف نيلان.. بعد أن اشتربنا كتاباً عن

الاماكن الأخرى في مصرى أعدد قريب للمهندس زيد..

قادنا يوسف إلى بركة الصاج على بعد مائة متراً متزرياً

من القلعة.. مياه كوكبنا الللن تختفي جدران تشكيل

مستطيلاً طوله ١٥٥ متراً وعرضه ١٢٢ متراً، وصقه

يتراوح بين ٨ - ١٢ متراً ويسطه بناء ضريح يقال إنه

القياس ارتفاعه إلى لاستراحة السياحية.. وهي بركة

يدين من مذهب العهد الرومان تقبيراً وروتى إليها الماء عبر

عمارات تحيط الأرض وتصل إلى قلعة القلعة وبابها،

وكان يستقر العجاج حولها في طريقهم إلى

رواية المدينة تحكي تاريخ الديم

المكرمة لعدة أيام انتظار العجاج للتأخرين.. الشباب

بملايس السباحة يقفز فوق السور إلى الماء ويعزم حتى

مكان الاستراحة في حين يتجمع حوله الآخرين

ليذمته أو يرثوه.. إنكليزى

اكتفى السيد حول ببركة الحج.. قابلتنا سيدة تركية

تركتي زجا يطلب رأسها ويخصها بالمجاوب وفي يدها

سبسي وعها سيدة إيرانية سالت عما إذا كان تحدث

الإنجليزية لنشر الكتب على بناء مهوار.. فالإيرانية

جاءت من لندن والتركية من إسلاماً كانت تقدام أيام

جماع العجاج الذي كان متربص شيشت أيام السلطان

أمير القلعة إسماعيل قبل ٧٧ عاماً وبها منتهى يتم

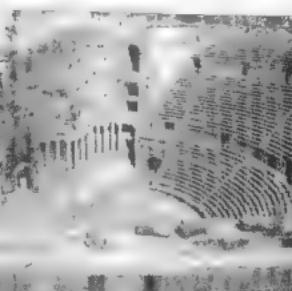
الدخول إليها عن طريق السطح بواسطه برج خارجي

بصري العادة

ومن الطبع التي بدأ بناؤها في عهد الأنباط

العرب.. في القرن الأول قبل الميلاد وأضاف إليها

الرومان والبيزنطيين وأسلمون حتى العهد الأيوبي



الرجمة تأكل القابض.. ومحار بهر مراكز

الارض ثم جحرة هروس زينت جدرانها

الطينية بالآثار الزاهية وإلى جوارها

صنوفها الغضبي اللازم للبسها..

للسرج الوحيد في العلم

لك الأخمسوية بـ«بات» مع مخصوص

المسرح.. فإذا كنت في أهلة فاتت تنظر

إلى وإد سميق.. ويمتد بصره عبر مدرج

سكنها البناء من أحجار البارايات يتمتد صدره سليم خارجي يقوس إلى السطح ويتلذّث مرعية الشكل، ويواجه الجامع الذي مازل الناس يصلون فيه كل الأوقات، حمام إنشاء منهك اليوسفاني ثمين سوري يمتدّ قرب ٢٥ عاماً ينتكون من أجنحة لاستقبال زواره وأغاث للعمام نفسه وبذل الخدمات الخاصة بالضياع.

الراهب
ومن هذا الخطيب الآخر؟! نعم، إننا إلى يمن الراهب
يصرخ... أسلواه عاليـة... قوسـن في متخصـصة مـهـانـاتـنـا
يـنـتـفـاعـانـ علىـ عـقـدـنـ عـنـ عـنـدـنـ. حـيـثـ كانـ العـنـ وـارـتـابـهـ
بالـفـيـلـمـ تـقـبـيلـ لـلـعـجمـ حـتـىـ الـعـلـائـيـنـ. وـهـيـ
مـنـطـقـةـ حـورـنـ الـقـيـنـ الـقـيـنـ الـقـيـنـ الـقـيـنـ الـقـيـنـ الـقـيـنـ الـقـيـنـ
خـاصـةـ وـرـيـفـ بـأـهـلـهـ [عـلـيـ] يـوـرـيـ بالـطـلـقـ مـذـاقـهـ
الـفـاسـدـ. وـاهـمـيـهـ مـعـدـ الـرـاهـبـ يـوـرـيـ بـهـ حـيـثـ إـنـ يـقـالـ إـنـ
لتـقـنـيـنـ مـصـلـيـهـ الـلـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ قـبـلـ إـنـ يـكـنـ لـيـبـاـ
يـهـتـ كـانـ يـلـقـ قـافـلـ الـتجـارـةـ وـعـهـ دـيـنـ، وـإـنـ
الـلـهـيـ بـأـهـلـهـ سـمـكـونـ لـهـ شـلـانـ عـلـمـ فـيـ قـوـهـ وـأـوـصـيـ
عـهـ بـالـتـقـيـقـ وـعـيـانـهـ مـنـ الـعـوـانـ. وـيـدـ مـسـالـةـ لـيـسـ
قـصـدـيـهـ. يـقـ جـامـ مـدـرـكـ الـقـاتـةـ مـتـحـكـمـ الـزـمـنـ
وـشـاكـيـنـهـ مـاـضـيـهـ شـكـوـاـنـهـ فـيـ صـنـفـنـ مـكـبـوـلـ
بـجـوارـهـ وـبـأـهـلـهـ وـأـلـجـيـزـيـهـ مـهـانـهـ تـبـرـعـ لـهـ بـلـاءـهـ
لـاسـمـ الدـيـقـرـتـيـنـ اـسـمـ بـكـلـيـاتـ تـارـيـخـ جـمـيـلـهـ
تـعـودـ إـلـيـ بـدـاـيـهـ الـعـهـ الـإـسـلـامـيـ. وـيـمـدـ إـنـ أـقـيمـ فـيـ
الـلـكـانـ الـذـيـ يـرـكـ فـيـ الـقـاتـةـ، الـقـيـنـ حـلـتـ أـولـ سـنـةـ
فـيـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ إـلـيـ سـوـرياـ. حـيـثـ يـوـجـدـ أـمـامـ
مـحـرـابـ حـرـمـ مـحـرـابـ الشـكـلـ عـلـيـهـ حـرـمـاتـ فـسـرـتـ
عـلـيـهـ مـاـضـيـهـ شـكـوـاـنـهـ فـيـ طـلـقـهـ عـلـيـهـ الـأـخـرـ

الفقرة المتصدية

وأعلَم أطْرافِ سارِيَةِ الْمُهَنْدِسِ بِرِيدِ مُسْقَدَادِ أَنَّهُ تمَّ اكتِشافِ مُسْكَراتٍ بِالْمَدِينَةِ تُشَبِّهُ إِلَى أَنَّ فَرْقَةَ عَسْكَرِيَّةٍ مِّنْ مُصَارِعِ الطَّيَا أَقْتَلَتْ مُوْلَيَاً بِالْمَدِينَةِ قَبْلَ الْمُلَادِ بِبَحْرَةِ الْمَلَكِ لِلَّاتِ لَا تَقْفِرُ . وَإِنَّهُ دُنْدِنُ أَشْفَلِ الْمُهَنْدِسِ نَارِ بالْفَرْغَةِ الَّتِي لَا تَقْفِرُ . وَإِنَّهُ دُنْدِنُ أَشْفَلِ الْمُهَنْدِسِ نَارِ

الْمُؤْمِنَةِ فِي الْمُسْلِمِينَ مِنْ أَسْتَدَامِ رِيدِ الْمُهَنْدِسِ بِرِيدِ الْمُهَنْدِسِ فِي بَصَرَى وَكَانَتْ تَقْلِيفَتْ مِنْ جُنُودِ الْمُهَنْدِسِ وَمُتَوَلِّيُّونَ وَأَمَنَ دَاخِلِيَّ وَشَرْطَةَ بِمَجْمُوعٍ ٥٦٠ جُنُديًّا مُشَاهِدَةً وَالْوَرِيخِ خَلِيلًا وَهَاجِنَّةً بِنِسْبَةِ ٢٥٪ وَالْمُسْكَنَ كَانَدَ مُسْتَوْلَنَ عَنْ تَبْلِيقِ الْأَنَّدَادِيَّ عَلَى إِفَادَةِ الْعَالِمَةِ وَتَخْضُمُ الْمُرْثِيَّةِ وَالْمُقْرَبَاتِ وَالْمُتَقَبِّلَاتِ وَالْمُنْتَقِلَّاتِ وَتَدْبِعَنَ

- ٢ -

لقوانين ثابتة، وتم العثور في المفهوم
ببعضها على كتابة لغوية تحمل إسم
«الله»، وهو يبرهن أمن الله سوية نصها: إلى
جيروت العظيم شاق إليها، إلى ساعي
القدسية أمنون ومن هذه الكتابة وغيرها
يتبين أن جندي الفرقه وبطبيعتها مصريون
مارسوا طقوس عيادتهم وأقاموا لها المابد
الحال.

الثاني للولايات المغربية
باميراطوريتهم، شهدت
للسنة الطرق المعبدة
والعابد فضلاً عن درج
المسير وامتدت الطرق
لتربطها بعمان حتى
الخليج العربي وكستانك
بحيفا ودمشق وبيروت..

اسطورة العنبر

وعلی، الشیادم

الرئيسى للمدينة الأخرى..
ارتفاع ما يعرف في خيال
أهل بصرى بـ «سرير بنت
الملائكة» حيث يتصدّى
الأهالى عن أسطورة
مذهلأة ان ملكا زينق بينت
جميلة بعد أن بلغ من
العمر عذيا فشاف عليها

من الموت، ويشن لها تصرنا
ماليا يشرف على المدينة..
وأقامات فيه بعثت كان
يرسل لها الفاكهة في سلة
عن عطريا سليل وبسط عناقيد
آلام فمات رغم حزنه أباه..
سرير لزعيم، الذي يعتقد
أنه أعداء سامقة بارتفاع
يعتبر أعلاها بثمانين مقالاً

رسيداً ببركة المَجْمُعِ. عَدَنَا إِذْنَكَ لِأَخْرُونَ مِنَ الْمَدِينَةِ
الْآخِرَةِ الْبَارِزَةِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي كَانَتْ مَدِينَةً تِجَارِيَّةً
لِلْإِلْتَبَاطِ الْعَرَبِيِّ وَعَاصِمَةً لِلْمُقَاطِعَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِيَّاَنَ الْمُكَمَّلِ
الْمُرَانِيِّ. فَقَدَّا اِمَامُ الْوَابِيَّ الْمُرَاهِيَّةِ الْمُتَقَبِّلَةِ الْمُهَمَّرِ
الْمُطَنِّيَّ وَالْقَاتِلَةِ شَامِسَةِ حَتَّىَ الْأَنْ. حَمَّاءَ بَارِيَّةِ
شَكَلِكَ أَمْمَةِ وَبَوَابَةِ أَعْلَى مَافِيَّهِ قَوْنِ وَفَلَقَّا يَلِانِيَّ
مَهَمَّيَّةِ آثَرِيَّةِ... وَامَّا هَذَا شَارِعُ سَقِيمَتِ مَطَلِّيَّ الْحَجَّاجَةِ
الْمَدِينَةِ الْبَارِزَةِ بِالتَّخْطِيْلِ الْبَيِّنِيِّ الْمُتَنَعِّلِ الْمُدَيْنَةِ الَّتِي جَاءَ أَنْدَكَ
لَهَا فِي الْوَهَّاَتِ تِلِ الْمَهَارَةِ بِمَحَافَلَتِهِ، خَلَّ

الرسائل التليغرافية بين حكم مصر وسوريا منذ القرن
الرابع عشر قبل الميلاد، حيث كانت تعني القبائل
التي تقطن الأراضي والتلة والطبقة والطبقة والطبقة
التي تقطن العقول الإسلامية. وارتبط مصر - التي تعنى الحصون -
بمدينة البتراء الأردنية. حالياً، والتي بتناها الأباطيل في



تباطؤ العولمة أنتهزها من الانهيار شبح «دواجونز» لا يخيف البورصات العربية

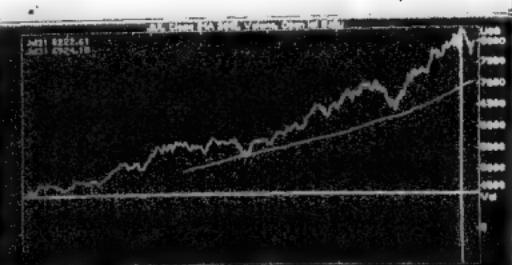
انهار مؤشر «دواجونز» الأمريكي منتصف أغسطس المنصرم في مشهد أعاد للأذهان ذكرى «إثنين الأسود» عام ١٩٨٧ وجرف انهيار مؤشر بورصة «بول ستريت» الأسوق المالية العالمية إلى اضطرابات مالية ومخاوف من انهيار العملات بل والتأثير على الاقتصادات الوطنية والإقليمية ككل. وتبين تأثر أسواق المال في العالم بهذا الانهيار الذي تبعه استعادة الأوضاع جزئياً، ثم انخفض آخر خلق حالة من التوتر وكان للبورصات الأوروبية - ينتمي لتنس وفرانكفورت واستردام - النصيب الأكبر في الخسائر وتلتها أسواق اليابان وأمريكا اللاتينية، ثم أسواق دول شرق آسيا، فيما جاءت البورصات العربية في آخر الصاف. «الأهرام العربي» تابعت في هذا التحقيق بالتحليل بالأرقام واراء المستثمرين ورجال البورصة - أسباب انهيار مؤشر «دواجونز» الأمريكي وتأثيره على أسواق المال والبورصات العربية، خاصة للبورصة المصرية، لكنها أكثر البورصات العربية اقتراباً من العالمية عقب إدراج شركاتها على المؤشرات العالمية وتدالو أسهمها في بورصة لندن.

تحقيق - محمد عز الدين

على الرغم من المكملات العالمية تنتهز بورصة مصر بشرط محدود

للق وبروك في الأسواق الدولية

ترجمةً ملحوظاً، ووصلت إلى أعلى معدلاتها منذ ٣ سنوات، بحسب ما أعلنت مؤشرات طوكيه يهودي كسونج، يرى للملحنين الماليين أن تراجع البروصات الآسيوية لا يهدى أبداً مبافراً لنهيئار متغيرات بورصة نيويورك والبروصات الأمريكية، وأصواتها أن الصعود والاستهانة الطاحنة وتغير قيمة صولات بعض الدول الآسيوية في مقابل الدولار والعملات الأمريكية الأخرى كـ«اللارك» الأثاني والجيبي الاسترالي، هي الأسباب المقينة لترجمة التحولات وقيمة الأسمم في بوروصات تلك الدول الآسيوية مثل الامارات فارجع لأخرين تراجع بعض البروصات الآسيوية



تحليل لحركة مؤشر داو جونز منذ سبتمبر ١٩٧٥ وحتى الانهيار الأخير



معاملات حادة في البروصات الآسيوية

إلى حال اللائق والذعر الذي ترسد أوسع طلال العالية، وإلى التفاوت بين اسعار تراجع أسعار الأسمم إلى الأسواق الآسيوية آخر التي لدى لتفاق بعض المستثمرين وهميوري الأسمم للضيرو من الأسواق وبيع الأسمم، فانخفضت أسعار الأسمم وتراجعت البروصات الآسيوية.

وإذا انتلتنا لتأثيراته على مؤشر داو جونز، فالأسهم على الصناعة الأمريكية وما استتبعه من اضطرابات في البروصات العالمية وتأثيره على البروصات العربية، نجد من أراء الملحنين الآليين العرب أن أسواق المال العربية كانت أخفر من تلك بالجهة في البروصات العالمية، ويرجع الملحنون للآليين ذلك إلى ضفت الإرتباط بين البروصات العربية وبميثلتها العالمية، بالإضافة لقلة الأرباح المالية والأسمم العربية للدرجة في أسواق المال الأمريكية والعالمية.

ويلاحظ التمعن لأسواق المال العربية أنها تمر بحالة من النشاط منذ قرابة ٣ سنوات وتزداد فيها التحولات فيما تشهد سوق الإصدار بفضل الافتتاحيات الجديدة وزيادة حركة رؤوس أموال الشركات والمؤسسات العربية واتجاهها نحو إصدار أسمم وإدراجها

ويزيد ملحوظاً ما ينطوي على انتفاض مؤشر داو جونز مرجحة قيادة المستثمرين بناء على الأسمم الصناعية الأمريكية مقوية في السوق، يسرع أكبر مما تستحتمه إذا أخذنا بعين الاعتبار ضباب الأرباح الواقع المتصوب عليها من جراء ارتفاع قيمة هذه الأسمم أو ارتفاع ارتفاع الشركات نفسها، ولا يمكن إغفال ما تزداد عن تراجع ووجه شركات «هيبيت» الأمريكية الشففة، وأنه كان إشاره واضحة لإعادة تقييم أسعار الأسمم الشركات الصناعية الأمريكية الكثري في حل اتجاه الاقتصاد الأمريكي إلى مرحلة التشغيل الكامل لطاقةه الأمر الذي يتغير البعض لتجاهلاً لتجميد الأوضاع المالية للشركات أو سررها بقدرة من الركيد قد تستمر سنوات ويعترض آخرين أن اندفاع على شراء الأسمم الأمريكية لا يسير له في ظل ارتفاع اسعار هذه الأسمم استثناءً لا تغطيها الأرباح المتقدمة مستقبل الشركات بالرغم من المؤشرات الإيجابية التي يظهرها الاقتصاد الأمريكي منذ ٣ سنوات وأكثر.

وأخذنا في الاعتبار المصادر الاقتصادية التي تمر بها بعض دول شرق آسيا، لآخرها تأييده، تراجعت مؤشرات البروصات الآسيوية

كان مؤشر بورصة «دول ستريت» الأمريكية قد هبط بمقدار ٢٤٧.٣٧ نقطة تصل أكثر من ٣ في المائة ليصل عند نهاية تداولات يوم الجمعة ١٥ أغسطس إلى ٧٦٤٦.٦٦ نقطة، ليسجل مؤشر داو جونز نسبة هبوط قدرها ٦.٨ في المائة بعد أن هبط إلى أعلى مستوى له في ٦ أغسطس مسجلاً ٨٢٥٩.٣١ نقطة، فيما كان المؤشر أعلى بحوالي ٣ الآف نقطة أو ٦٦ في المائة من مست涯ه قبل عامين من هذا الوقت، يعقب تراجع سعارات الأسهم في بورصة نيويورك، شهدت البروصات الأمريكية حالة من الاختلاف والتباين السعري للأسمم المتداولة فيها، كبروصات تندن واستدراك، ورافكتور وشمل التراجع أيضاً ببورصة ميلانو وباريس بالإضافة لبورصة طوكيو.

ويرجع ديفيد باروز محل المالي والتخصص في تداولات الأسمم بمجموعة «ميريل لينش» العالمية لانخفاض أسعار الأسهم الأمريكية إلى ارتفاع سعر المارك الألماني مقابل الدولار الأمريكي، وعلى الرغم من ذلك أكد جارون لصحيفة «الفنديشل آيدين» أن ذلك الارتفاع يزيد مصيريًّا إلى أن تراجع سعر المارك الألماني أيام العدوان من ذي الخبر من شأنه تنشيطها أخرى، وتوقع مستقبل «ميريل لينش» لا يغير البنك المركزي الألماني سياسته النقدية قبل منتصف سبتمبر الجاري على الرغم مما يزداد عن قيامه بإجراءات من شأنها النفع عن المارك في مواجهة العملات العالمية وهي مقتفيتها الدولار الأمريكي، وعلى الرغم من التحليات الأمريكية بشأن الأسمم الأمريكية المتداولة انخفاض أسعارها إلا أن قيادات أوروبية ترى أن هبوط أسعار الأسمم الأمريكية لن يدوم وإن يصل إلى ١٠ في المائة من قيمتها كما يقدر محللون الأمريكيون الذين يعتقدون أن الأسمم الأمريكية أيضاً تشهد ارتفاعاً مبالغاً فيه منذ عامين وإذهم، أي الأمريكيون يتلقون انخفاضها مجدداً.



بورصة شيكاغو للمعادن

تبיע الطرق الجديدة
للتوكيد بالخصوصية
ومتابعة الاكتتابات الجديدة
وزيادات رؤوس اموال
الشركات المقيدة في
اليوروم، فيما يتوجه
مستثمرون آخرون لتبיע
خطوات بدء العمل بالأنظمة

الكترونية الجديدة تبيع انساب المعلومات
وزيادة الشفافية والإصلاح في البورصة
المغربية.

وداخل بورصة الكويت طيف إدراج
شركات جديدة أخرها المصايع المغاربة.
في سوق الكويت للأوراق المالية على
التقبيلات الجارية كان لبورصات العالمية
ومعهات انخفاض الأسعار التي أقيمت
تراجع مؤشر «داوجونز»، وكانت لجنة سوق
الكويت للأوراق المالية قد وافقت منذ مطلع
العام الجاري ١٩٩٧، على تأسيس شركة
حتى أن فيما أدرجت في الفترة بين عام
١٩٩٦ و١٩٩٧، وصلت نهاية العام الماضي
٧٠٠٢ شركات فقط ليصل عدد
الشركات المقيدة في بورصة الكويت إلى

٦١٠٠٠ مليون دولار.

ويرى المستثمرون في البورصة الكويتية
أن موضوعات مثل ربط بورصة الكويت
بباقي البورصات العربية، أولى بالاهتمام من
انهيار أسعار بورصة «ول ستريت»،
وتهجر لمنطقة بورصة الكويت للأوراق المالية
مباحثات مكثفة حالياً لربط بورصة الكويت
ببورصتي البورصات مثل بورصة الكويت
أعقارب ربطها ببورصتي القاهرة ودبي،
كما ينشغل المستثمرون في الكويت بمتابعة
الأخبار طريق قانون الاستثمار الأجنبي في
الكويت، الذي سيكون للجانب حال صدوره
حق تداول الأسهم في السوق الكويتية في
 وقت يسمح فيه حالياً للجانب بتملك
أسهم في صناديق الاستثمار الثلاثة
للدرجة في البورصة الكويتية.

وفي مصر يتابع د. عاطف عبيد -
وزير قطاع الأعمال - على التاكيد بأن
هبوط أسعار أسهم الشركات في
بورصة الأمريكية، وانخفاض مؤشر
«داوجونز» للأسهم الصناعية، لن يؤثر
سلباً على أسعار الأسهم في البورصة
المصرية، ويقال إن حجم تعاملات

أسهم البنوك المقيدة في البورصة ارتفاعاً في
قيمتها، وأوضاع ان أكبر ارتفاع في قيمة
الأسماء البالغة كان لشركة «سوسيهيز»
البنانية.

وفي المغرب وداخل بورصة الدار
البيضاء، لم تختلف توجهات المستثمرين
المغاربة والاجانب عن توجهات آقرائهم في
بورصة بورت م الشخصي هوغو موزر
داوجونز، وكان الاهتمام في بورصة الدار
البيضاء من تمهيد برنامج التخصيص الذي
تنبأ به الملكية المغربية، ونظم المؤشرات
المغربية أن ٦١ في المائة من الأسهم المتداولة
في بورصة الدار البيضاء هي شركات
طرحت للتخصيص متضمناً حسب الأرقام
والإحصاءات الرسمية والمغربية، سجلت أسهم
الشخصي في بورصة الدار البيضاء
ارتفاعاً في المؤشر العام سنته ٦١.٦
في المائة نهاية السنة أشهر الأولى من العام
الجاري ١٩٩٧، فيما سجلت العاملات ارتفاعاً
آخر قدره ١١٩.٦ في المائة حسب مذكرة
وزارة المالية في المغاربة، وكان شغل
المستثمرين الشاغل في بورصة الدار البيضاء

بالبورصات العربية والاتجاه
للتوجه أيضاً بالبورصات
العالمية، ولا يخفى أيضاً أن
تطبيق برنامج الإصلاح
الاقتصادي والتجدد،
للتخصيص وتحديث التجار
يسهم في زيادة نشاطه،
يسهم في زيادة نشاطه،
بورصات العرب ويرشحها
للسفر في حالة الارتفاع وارتفاع التعاملات
للفترة لا تقل عن ١٠ سنوات تامة قبل ان
تشبه الأسواق في العالم العربي، وهو تأثير
انهيار الأسماء على البورصات العربية قاتم

«الأفرام العربي»، بحسب المؤذن.
وألي الدين وداخل لورقة سوق مسان
للأوراق المالية، تم تهدئة أسعار الأوراق المالية
والأسماء تغيراً سلوباً عن آخر إيمان مؤشر
داوجونز، وعلى المدى، تسوء حالة من
الترقب لارتفاع الأسعار ونشاط التداول على
آخر إعلان الهيئة العليا لل والاستثمار في الأردن
عن إنهاء العمل التخصصي للأسماء المسجلة
في سوق الأوراق المالية بالأردن، والتي ينادى
أول سبتمبر، وكانت قوانين البورصة الأردنية
لا تسمح قبل القرار الأخير تحمل الأجانب
لأكثر من ٥٠ في المائة من اسم الشركات
المقدمة في البورصة فيما يفتح القرارات الأخيرة
تلقي الأجانب لأسماء البورصات وشركات التأمين
والاصحاء والتقليل في الأردن بنسبة ١٠٠ في
المائة ونقل خبراء يعلنون أن القرار استثنى ٣
قطاعات هي التعدين والمقابر وتجارة
التجزئة من تعييد نسبة الملكية للأجانب.

ولطالع انتشار المطلوب للملايين
والمستثمرين الأجانب في تحليل آثار تصاعد
العنف بالجنوب المثلث على التحالفات في
بورصة بورت م الشخصي يدرك أكبر من اشتغالهم بتغيير
هبوط مؤشر «داوجونز» وانخفاض قيمة الأسماء
في بورصات الأمريكية والإفريقية على مؤشر
بورصة بورت م الشخصي، وقال مصدر لبناني - «الأفرام
العربي» إن المضارف يشنن
الوضع السياسي في لبنان تثير
قلق المستثمرين وأكفهم يعتقدون
أن الوضع ينذر تحت حكم
السيطرة.

وعن جانبها، أكد د. عصام
خرما - الرئيس التنفيذي لمجموعة
رجال الأعمال المصرية - البنانية
أن أسهم ببورصة بورت شاهد
حجم تعامل أكبر فيما تشهد

الخبراء : أسواق المال العربية آمنة وكله الشاطئ ستستغرق ١٠ سنوات



■ بنیان عبد العزیز

■ عصام حلبي

■ حسن عبد الله

الجانب لا يزيد عن ٣٣

في المائة من التحالفات

الإنجليزية في البورصة

المصرية، وأشار إلى أن هبوط الأسعار في

البورصات الخارجية قد يمثل فرصة لدخول

الاستثمارات الأجنبية للبورصة المصرية.

ومن جانبة أكد د. يوسف بطرس غالى.

وزير الاقتصاد المصري - أن البورصة

المصرية لم تتبع بعد في الميكانيكي

كونها حديثة العهد، واعتبر أنوضع

الأخير بالرغم من أنه يعد أحد السبليات، إلا

أن يمثل ميزة في الوقت الراهن، وأشار إلى

أنه بعد الاندماج الكامل للاقتصاد المصري

في الاقتصاد العالمي سيتم اعتماد خلل

تمويل الخطة الاستثمارية على حركة

الاقتصاد العالمي وللتغافل إلى اقترب

مصر من تحقيق تلك الخطوة من خلال

تطبيق رامع الاصلاح الاقتصادي وجذب

المزيد من الاستثمارات الأجنبية.

وقال عبد الحميد إبراهيم - رئيس هيئة

سوق المال في مصر - أن الاتهام الذي

أصاب بورصات نيويورك ولندن وإنكلترا

لا تأثير له على البورصة المصرية، ويدرك ذلك

بان أسباب انهيار مؤشر «داوجونز»

الأمركي غير موجودة في مصر.

واعتبر عبد الحميد إبراهيم - رئيس الجمعية

المصرية للأوراق المالية رئيس مجلس المجموعة

المالية المصرية - أن هبوط مؤشر «داوجونز»

وأنهيار المؤشر الأمريكي لا يؤثر كثيراً على

البورصات العالمية كوكذلك غير مرتبطة

بالأسواق الأمريكية والأسواق العالمية

الكبيرة الأخرى، وأشار إلى وجود عامل

ارتباط كبير جداً فيما بين السوق الأمريكية

والسوق الأوروبية ودرجة أقل بكثير بسوق

شرق آسيا وأзиابيا.

وأكد أن السنوات الماضية لم تشهد تأثر

اسواق المال العربية سلبياً، أو إيجابياً.

باختلافات في أسعار الأسهم الأمريكية.

وعلى الممك اوضحت رئيس الجمعية

المصرية للأوراق المالية أن المستثمر العالمي

يرغب ومهمن على وضع استثماراته في

اسواق غير مرتبطة ببعضها البعض حتى لا

تبيط قيمة الأسهم أو الاستثمارات مرة

واحدة في الوقت نفسه.

وطال إن عدم وجود عامل ارتباط قوى

بين الأسواق العربية والأسواق الأمريكية

يمثل عنصر جذب للاستثمار في الأسواق

من شأن توفير

فرصة كبيرة

للسوق الناشئة

لتبيع اسمها عالياً اعتماداً على تدريع
محافظ المستثمرين العالميين لتفادي مخاطر
المحفظة الاستثمارية.

ويرى د. عاصم خليفة مدير التنفيذي
لشركة الأهل مصر لصناديق الاستثمار، أن
البورصة المصرية تأثر إيجابياً، وقال إن
مصر تعد بوابة للاستثمار خاصة بعد
إدراجها على مشارف الشركات الدولية
ومعها مؤشر "I.P.C" وأوضحت أن صناديق
الاستثمار، غير قدرتها على توجيه السوق -
تجهيز جزءاً من استثماراتها إلى الأسواق
الناشئة خاصة عند تعرّض الأسواق العالمية
لهزات عنيفة، وأضاف أن مصر دولة واحدة
يكتفى بها فاعلها، وتغير أسعار
الأسهم بالنسبة لعدل اداء الشركات فيها
مفردة بال تماماً.

وأعتبرها على ما سبق خلص مدير
صناديق الاستثمار بالأهلي المصري إلى أن
فرصة تحول مصر إلى الاستثمارات الأجنبية
للبورصة المصرية كبيرة، مشيراً إلى تزايد
الطلب على الأسهم المصرية للدرجة التي يهبط
مؤشر "I.P.C" مثل أسهم السويسريين
للسمنت وسوسيتي جنرال والبنك التجاري
العربي، وصولاً إمكانية تعرّض السوق المصرية
للتدهور على غرار البورصات العالمية وأوضحت
أن البورصة المصرية ممكنة بنسبة ٥٠%
للمائة معاوداً وبهذا لاستعمال الأسهم للدرجة
فيها، وطالب بالإبقاء على ذلك القيد معبراً
عن انتظام المستثمرين في الوقت الراهن لبناء
تلك النسبة وطالباً بتحصين بعض الأسهم
نسبة الخمسة في المائة بالكامل والاكتفاء بها
في حالة الخطر فقط بقيمة الأسهم.

بدوره أعتبر شبات عبد العزيز مستشار
الاستثمارات لشركة المصريين بالخارج - أن
إنهيار مؤشرات البورصات العالمية يغير
على مؤشر سوق المال المصري سلباً، فيما إن
الاحتلال تلتها إيجابياً شعيفاً لأن انتقال
الاستثمارات من البورصات العالمية واتجاهها
للسوق المصري يقترب، حيث المزارات العالمية يحكمه
اعتبارات كثيرة، وقال إن الاستثمارات الغربية
للمستثمرين العالميين لن تتحول من سوق آخر
ولما أنها تقدم صناديق الاستثمار العالمية
والإقليمية بتنوع استثماراتهم يقتصر
لتغطية المخاطر التي تتعرض لها ■



المستثمرون العرب عيونهم على الداخل ولا يهتمون بالانهيارات الخارجية

العرب، وأضاف أنه في حال حدوث
انصراف عن الأسواق العربية والشرق
الأوسط خاصة السوق المصري التي تتسم
بمستوى اسعار جاذب.
ويرجع سين عبد الله - نائب مدير العام
للبنك العربي الإفريقي ورئيس مجلس
شئون الأعمال - إلى توقيعات بشأن قيام البنك
القديم الأميركي الآخر الذي استتباه به
الدولار الأمريكي الآخر الذي استتباه به
في أسعار الأسهم لوجود علاقة حكمة بين
سعر الفائدة وأسعار الأسهم تتصدأ فرض
الاستثمار البديل أمام المستثمرين.
واعتبر أن الارتفاع في العالم يمثل قرية كبيرة
وتثير وتناثر الدول فيها بالتأثيرات في
الاقتصاداتها المختلفة، اعتبر أن سوق رأس
المال الأميركي جزءاً منا وفهم بهم في أسواق
المال العالمية والإقليمية الأخرى، وعلى الرغم
من ذلك يرى أن سوق رأس المال النامية
والناشئة تتميز بفارقها غير طردية مع
الأسواق المتقدمة، وقال إن الرفع الأخير
في حالة الخطر فقط بقيمة الأسهم.

٣ مليارات دولار خسائر العرب

كشف اقتصاديون في منتقة التحليل
أن المستثمرين العرب خسروا أكثر من ٣
مليارات دولار أمريكي خلال يوم واحد
التي هي أقصى الخسارة التي تحققها أي سوق في
البورصات العالمية بمتناقض اغضض
للتقييم، وقال إن اقتصاديون طرورو
ـ والأهم العربيـ إن الجهد في قطاع الأدوات
المالية وأن مجموعة استثماراتهم يقدر
بنحو مائة مليار دولار أمريكي.

عقب الحكم بعدم دستورية وكالة «مصر للطيران» للشركات الأجنبية

ريان: أهلاً بالشركات الخاصة بعيداً عن أجنبتنا

دفعت المصاعب التي واجهت بعض شركات الطيران الخاصة العاملة في مصر والتجميد المؤقت لنشاط إحدى شركات الطيران الخاصة التي أنشئت أخيراً وجدت حولها حالة إعلامية - دفعت هيئة الطيران المدني المصرية للإسراع بوضع تشريعات جديدة لتشغيل وإصدار تراخيص لشركات الطيران الخاصة في مصر في مطلع شهر يونيو الماضي. وأخذأ في الاعتبار ماتردد أخيراً عن طرح أسهم بقيمة نصف مليار دولار لشركة الطيران الوطنية «مصر للطيران» للشخصية، وإعلان بعض رجال الأعمال المصريين والعرب وجهات أجنبية عن استعدادهم لشراء تلك الأسهم حال طرحها - «الأهرام العربي» أجرت حواراً خاصاً مع المهندس فهيم ريان رئيس «مصر للطيران» حول علاقة شركة «مصر للطيران» بالشركات الخاصة العاملة في مجال الطيران، والتي زاد من سخونتها منذ أيام صدور قرار عن المحكمة الدستورية العليا

- أعلى سلطة قضائية في مصر يقضى بعدم قانونية أن تكون شركة مصر للطيران وكيلة بقوة القانون عن شركات الطيران الأجنبية التي تباشر نشاطها في مصر.



محمد فهيم ريان

**شخصية مصر للطيران
يرجع للدولة لأنها
تملك رأس المال**

إن أي مطار خاص أو عام مادر الهبوط فيه يدفع رسوم معينة في حدود معقولة، فمستخدم مصر للطيران هذا المطار منها مثل جميع الشركات، أضافة إلى مطار هتلي لو كان ملوكا للقطاع الخاص يصل في ظل قوانين قطاع الطيران المدني التي تحكمها الدولة، مشيراً إلى انتاج الطائرات مسارات جوية متعارف عليها ومحديداً بارتفاع وتقديرات معينة سبباً وربما على سؤال حول إقامة القطاع الخاص للمطارات قال إن إقامة مطار تستلزم دراسة الصرفة الجوية والاشتغال والتزويج السياسي ووسائل الجنبي السياسي وتحديث ما يمكن أن تجده من حجم الحركة الجوية

وتصادر هذه الحركة وتوليتها سواء دائمة أو موسمية بما يمكن المستثمر من تحديد نوعية الطائرات التي سيستعين بها وعدد الركاب الذين يستقلون هذه الطائرات والمصالحات التي ستكتنفها خلال الطيران وبالسائلى التحريف على طائرات الطائرات، ويجب ذلك يجب بناء مع بتحمله مهبط الطائرات المختلفة ويكون اتجاه المدن في اتجاه الراوح السادس في المنطقة التي يشيد المطار فيها حتى

لتتحقق الطائرات عن مرمى مهبط وجذب طبل للمر وتحمله لجهة تناول الطائرات فهو مرصعوباً وإتجاه للمر، ثالث عوامل أخرى لا بد من مراعاتها مثل المساعدات اللائحة في المر والبرج الذي يوجه الطائرات ووصلات المسفر والوصول للركاب، وأساكن تخزين المعدات المستخدمة في المطار وأخيراً سور المطار.

ويواجه ذلك توجد غياب طبيعة يذكر فيه

وأوضح أن مطالبة شركات الطيران الخاصة بالعمل مع مصر للطيران على الخطوط العالمية الضغط خلال إوقات الذروة غير منطق لأن تلك الشركات لن تجد مانعها في الاقتراف العادي وستقتصر.

وقال إنه سهل بعض اصحاب شركات الطيران الخاصة عن رأس مال شركاتهم فلابد وأن رأس المال للرخص ٥٠ مليوناً والمصري ٨٠ مليوناً بينما للتغور ٢٠ مليوناً دولار وهذا المبلغ لا يمكن شراء جناح مائة فالطاولة الواحدة تتكلف ٤٠ مليوناً دولار.

وأضاف: من يرى من القطاع الخاص في

ذلك فهو ديان رئيس مصر للطيران ماربه البعض حول إصدار سندات أو اسمه لشركة مصر للطيران بقيمة نصف مليار دولار ٥٠٠ مليون دولار يطرد هذه الأسماء أو السندات وبعدها لرجاح الأعمال والاستثمرين والقطاع الخاص المصرى والعربي والدولى، وأعتبر ديان أن قرار خصخصة شركة مثل مصر للطيران هو قرار دولى كونها تملك رأس المال هذه الشركة، كما ظهر عليه بأى معلومات حول قرب خصخصة الشركة من عدمه، وأعتبر أن الدول تحافظ بأدوات محددة وتطبقها بما يقتضى بخصخصة قطاع ما أو يرجع للقطاع الخاص وفقاً لاعتبارات يقتضيها الأمان القومى وصالح الاقتصاد الوطنى.

وقال: إن الولايات المتحدة الأمريكية عندما رفعت فى مساقط العراق منعت عنه مصر للطيران وكذلك، كما أنها تهدى السودان بمنع رحلات الطيران وفرض مضايقات جوية أحياناً على سوريا ولبنان، وبناء على معايير، أعتبر فيما يدور أن الطيران أحد عناصر السيادة القومية، وإن خصخصة قطاع مثل الطيران هو قرار سيادى، مشير إلى أن الدول تحافظ على فرض سيادتها على أراضيها.

وأطلق على إقامة شركات الطيران الخاصة بقوله إن كل من يمثل روس أوائل إنتاجه والذى دراسة جديه سليمة وبسلوب اقتصادى فأهلاً به، أما من لا يمتلك تمويلاً مناسبًا ولا خبرة فمن الأفضل له أن يبحث عن شريك آخر غير الطيران ليبحث به، وأكى ذهبي ديان أنه يربح بشركات الطيران الخاصة ولكن ليس على آجلة مصر للطيران، وقال: إن مصر للطيران تتشعب، خطوطها جوية ونقل نووى أوايجار بعدد من السنوات وتسائل كيف يمكن الشركات الخاصة أن تتقاسمها الإيجار بعد أن ترسّخ هذه الخطوط وتبعد فى تحقيق أرباح؟

وأضاف: هناك العديد من التقنيات للبرمة للنقل الجوى ولم تتفقد وعلى من يرغب من الشركات الخاصة البديلة تشغيل رحلات عليها ومشاركة مصر للطيران.



٢٠ مليون دولار تتكلف المراج
بحاجة لملايين

رجل دينًا يطرح السؤال الصعب:

من يفضل الاشتراك بين حرية الصحافة و حرية

جاء رد فعل الشارع المصري الذي رصيده «الأهرام العربي» معبراً عن إحساسه بالفجيعة والإحباط لاغتيال أميرة كانت مثالاً حياً للحب في زمن طفت فيه المادية البغيضة، وكان حزن المواطن المصري على الأميرة ديانا والعاشق العربي عماد الغايد هو أبله رد على عنصرية غريبة أعلنت أهمية قصوى لمسألة موت الأميرة.. في مقابل ذكر عابر لعماد الغايد، ولعل هذه العنصرية التي تعاملت بها بوادر المال والسياسة والإعلام في أوروبا بمجرد الإعلان عن علاقة الأميرة ببودي.. هي التي نفعت البعض.. بالصواب أو الخطأ.. إلى اتهام الاستخبارات البريطانية باغتيال ديانا.

أيا كان الأمر، تتخل حقيقة وحيدة وسط متأهله البحث عن قاتل، تمرح في ظلامها صحفة الإثارة وأياد حفية ولعنة الشهرة وحسابات سياسية ومالية شديدة التعقيد، إنها حقيقة النهاية المنساوية لعاشقين جمiliين.. لم تحتملها جلافة العصر ووحشيتها فدفعتها إلى نفق موحش.. تحول في غمضة عين إلى رحم جميل ولدت منه الأسطورة.

محمد البرغوثي

الصلة التي اعتبرت ملنا على شاشات التلفزيون البريطاني نفسه يعيش علاقتها بالرواية المسافرة، سؤالت المصريين إلى فرق توم للصوارات في سؤال باكجهاما.

● ● ●

وفيما كان يلهي عن طرح على الشفافين والذانين المصريين قضية مريرة، مصلحة من زاوية فجيعة الاميرية دينياً مع مشتبهها بالصوري عمار القابلي، تزوي إلى أى حد تتعجب المسافرات بالتماثل كثباتاً وعزمات مصرية بعلق اللهم وشأسيه درجة انسانية

● وما هي المصادر الفارقة بين حق
القارئ، في أن يصرخ كل شيء عن نفسه
وحقه، وبين حق الموقف السياسي الذي يمكنه على
ذلك التأثير، وبين حق النظم والسياسات في الـ
التجبر والخشيشيات التي يمارسها
في استلاماته على الشـ

● الكاتب المصمم وتقسيم المصممين
السوق كامل يهربى شار إلى ميثاق
ال PROFESSOR المصممين الذى تأسست صيانته فى
برنسپل عام 1967
المعلم المصفى فى لوريا وأمريكا، به إلى

من قتل ديانا وعمر القايد؟
إنه المسؤول الذي سيسهل الكتاب
والصاعدين والسياسيين انسؤون طوابط
قائمة. وإذا كان البعض قد نادى بتفكيك
المذيرة الجميلة في رقية الصحفة
الشعبية البريطانية، فإن البعض
سوف يزور طوابع قبل أن يضع
إيجابة تقييمية حول الحادث البشع
الذي يدأت منه أسطورة ديانا.

لقد علّتنا تجربة عديدة أن
غضّ النظر ليس لها... وبخصوصها في
مجلداتنا مجففة، يضمّهم وكاريكاتير
موت أشهر امرأة في نهاية القرن
العشرين. وإذا كان التعامل على الصحفة
كالها... دون تعمير... سيسريح أمم ترابع هذا
الحادي عشر في التهريج والتشويه... فلن
نحكم تقليدياً إن ندقّ أيضاً عند هذا
الإحسان الشعبي الجارف في الشارع
العربي، بين الحادث ليس قضاء وقدراً، وإن
ما نسبه من مصروف المصطف للتقبيل في الحادث
ليس أكثر من مثار تفخّض طفلة شهيرة
تبخلت بتفصيل نهاية حاسمة للأذيرة المتمردة

卷之三

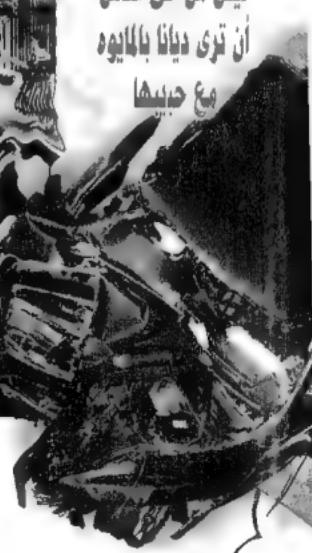
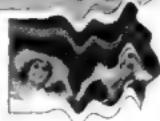
**أنتوْقُعْ تُشْرِيعاً بِرِيَطَانِيَا
لِلحدِّ مِنْ تجاوزَاتِ**

2015-01

二三

أليس من حق الناس
أن ترى دينانا بالمالية

مع حفظها

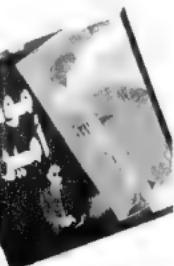




**كامل الطباطبائي:
المصحف العربي
نحوه فيه آثار
من إغاثات
الشجرة**



**لطف الله
ألفاظ لقصة
روبي وجوست**



ماذا يفعلون، وماذا يتغير عليهم أن لا يفعلوا،
ويشكل بحد من حرياتهم الشخصية.

موت الحب

● الفنان محمد صبيحي حرص في البداية على أن يسجل إحساسه بأن لحنه بفأة بياناً وديني، جوانبه الخفية التي قد تكشف عنها الأيام القادمة، فإذا لم يتم الكشف عنها، وأشار إلى أن الصحفة الإنجليزية تعاملت منذ البدء بروح عدائية مع قصيدة حب بياناً وبهادف القلب، التي تعتبر من أشهر إن لم تكون أشهر قصيدة في القرن العشرين، لأنها أشارت إلى حد كبير قصيدة روبي وجوست

● رايك محمد صبيحي على أن الصحافة هي التي تعمّد دانتا إلى الحرية، ولكنها في بعض الأحيان تتجاهل أن انتظام خطوات المشاهير هو اعتداء صارخ على حرياتهم.

● فيما يرى المطراب محمد شير أن من حق الصحافة أن تتابع أخبار المشاهير في كل مكان إلا داخل بيتهم وظاهراتهم، اتهم الفنان نجلاه، قصي الصحافة، بأنها المسئولة عن مقتل فهد بن عبد الله، وأشار إلى أن المشاهير رغم إلبيتهم عن بياناً وديني خاصمة وأن ثقير يرمي، وهو حب يبتغيه أصبع معموراً لجميع وليس هناك جيد يمكن الكشف عنه، وقال نجلاء: أنا أريد نشر إيه معلومة جديدة ينبع المصطفى في آخر عند الإعلام، ووجه كل صحفى أن يضع نفسه موقف المصطفى بصفحة مفتوحة ليس لأن في المقالة إنساناً مصرياً ولكن لأن الصعب اغتنى بها.

إعلان مؤثر

● الفنان نور الشريف غير مقتنع بأن ملاحة المصريون لياناً وديني أدى إلى العudit ونقلاته لغافل لغافل سكتيف عنه الأيام خاصة أن السيارة مخططة تماماً ولو كان مصطفى ما قال، لكنه قد ثبّط من الأيام مصطفى ما قال، لكنه قد ثبّط من الأيام حدث سيني بالضيورة قضيالاً هامة جداً حول حدود تحفظ حرية الصحافة في الحياة الشخصية، وليس من المستبعد أن يتم وضع يوريوكول أو لورانس تحدى صوره أو ينشر هذه العلاقة، وأعتبرت سفارة مصطفى أن المسألة خاصة حين يلتقطون الصورة بنفس كثيرة متزنة في الحياة، وأشار بهار إسماعيل إلى أن هذا الحادث للسيارة الذي اغتال قصيدة حب كبيرة أصاب المصريين بصدمة مفجعة ليس لأن في المقالة إنساناً مصرياً ولكن لأن الصعب اغتنى بها.

● وتنك الكاتبة سناه صليلية إن ما

ان هذا الاتجاه قد يتخله البعض ذريعة للانقسام على حرية الصحافة العربية، وهو ما يتغير أن نعتذر منه جميعاً.

● ولكن ما رأى الكتاب والفنانين في هذا الإحساس الشعري بأن الحادث مجرد-

● الناقد للغروف الدكتور مساح فضل أهاب بالرسوؤل يقول: إن تنتهي الترقيات والتrophies في هذا السيان، الذي أصبحت فيه قصيدة بياناً مثالاً قصة اشتغال جون كوكني في فجاتها وقليلتها لاختلاف التفسيرات والinterpretations.

● وافتتاح صلاح فضل: إن الحادث يعني رسالة أخرى مختلفة في العصر الحديث، هي الجاذب للناس في الشهرة الذي يتضمن على خصوصية الإنسان ومراته، وبالأساس التي تنتهي إليها بياناً وديني، وعندما لا بد أن تجعل رجال الصحافة يتلقون كلّ عذر بعد الحدود الفاصلة بين حق القاريء، هو من انتهاء الشخصيات العامة، وحق الشخص العادي في حفظ حرمة.

● واستهل الكاتب للرسوؤل بهيئ إسماعيل قصيدة بياناً وديني القايد في شهر قصصي العجم، وقد تعدد الإساءة وهاك أسرار لم يطلع على مجلس الصحافة البريطاني على

بيان حرية الصحافة تصطبم بحق إنساني كلّه، كلّ مستقبل العالم للتنمية، هو من الملاعن في عملية أسراره الخاصة من أن يبتغل عليها أحد، ويشير سلاماً لأحمد سلاماً إلى أن مجلس الصحافة البريطاني قد انتبه إلى اعتداء بعض الصحفيين الإنجليز على

الآراء قضايا ضرورة من تحرير حمى المرسومات الخاصة للناس والوصلات من تحواريات الصحافة، ولكن تم التراجع عن سن هذا التشريع وترك الأمر للقضاء، وأعتقد الآن أن حادث رأياء بياناً وديني القايد قد يعود إلى سوء هذا التشريع فعلاً في بريطانيا.

● يرى الكاتب صاحب صلاح عيسى أن الجاذب للناس في الحياة الذي اغتال قصيدة حب كبيرة أصاب المصريين بصدمة عميقة، لأن حادث للسيارة الذي اغتال قصيدة حب التي يكتب في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الصدر بشعره... وعلى الصحف

أن تعمّم ما يسمع المواطن العامل

لن يكون كبيراً في قرائه ولكن يذكر أن

يقتصر النشر في هذا الإطار على الجانب

الذى يسمع الص

● رغم الأسى والحزن اللذين غلوا البيان الرسمي الصادر عن القصر الملكي في بريطانيا تطبيقاً على حادث وفاة ديانا ودهونه، فإن سكان هذا القصر هم أول المستفيدون من رحيلها فلابد أن يذهب إلى القصر بسبب الكثير من لحاظه وأهتزاز نجاتها وإلى العهد الكبير الذي أشار إلى ذلك.

● البرطانية عاز على القصر بسبب في الكثير من المساعدة والحب التي زرعتها الأميرة السابقة على العكس بدأ ملك إنجلترا القائم في صورة الزوج المخدوع الذي لم ينجع في إسماع دينته الجميلة التي شكلت بريطانيين بالفعل.

● وكانت الملكة تصرخ أيضاً من ذكر اسم ديانا في مجالسها الخاصة لاسيما بعد الطلاق الذي كاف خروجه القصر الملكي ملأ ملائكة الولارز حيث كانت ديانا تحصل على ما يقرب من نصف مليون جنيه إسترليني شهرياً من ميمونة تقاضاها خاصةً في جانب قضية عشر مليون دولار التي حصلت عليها بعد انتهاء الطلاق، ولاشك أن المسؤول عن خروجه القصر قد انتهز من دفع هذا البلغ شهرياً.

● الأمير تشارلز نفسه أكفره ليحاياً... رغم فاجحة من زوجة السابقة رام أولاند... فرمي المرأة التي تعامل بها أمير ووزير مع علاقات ديانا المتعددة فقد كانت الفتاة الفيروز والألم من الصفات التي يتصف بها كل يوم. لكنه من الصدق أن كل

● علاقة جديدة تفرضها ديانا هي علامة في صدر ملك بريطانيا القائم.

● ولا شك أن العلاقة الملكية التي تقسم بالأخلاقيات العائلة كان يزعجها أيضاً أن يكون في عالمها أحد بريطانيا القائم الأمير رام أولاند تكفيه ذاته.

● الصبيه والاكلاque التي خلقت بين الملكة الملكة والفيروز وعاصفة الملك إليزابيث

● والأمير تشارلز أن يكون زوج والدة ملك بريطانيا في المستقبل، والأمير ولديه، هو رجل لبجي.

● أما مانشيتات دوري نفسه فليكن أقل غيرة من ديانا وتحدد على علاقتها باليونغ أند سهرير ملابريتات السادس على راس ديانا تكون معارضة الآراء البرطانية وكل الصبية السابقة تؤدي إلى حربها واسعة على ديانا دوري في الصحف البريطانية وبعده يكتفى أسرور ويعصي خبرة إن لم يرجح إليها ذويها شاهقاً وروماً هدنته كليلي أن تلتقي ديانا بين يديها لتقضي منها على إعلانها.

● أما أخاه محمد القايد نفسه فلديها أكثر الذين تعلموا إنها هذه العلاقة حتى لا تخل رصيده إضافياً لنفسه للباريدين المصريين داخل بريطانيا. وكان منافس القايد يعتقد أن هذه العلاقة أكبر من شاشاته بالطبع الشاشات قد يقترب بها من الدولة في بريطانيا التي رفضت منه جنسيتها حتى قرير، رغم أنه أحد أكبر داعمي الصقراطي لخرينة البلا.

● ويحاول أعداء القايد بالفعل ضرب علاقته بوري وديانا بوسائل مختلفة بالطرق الشاشات التي تستغل للجتماع البريوري والقصر الملكي والكونفدرالية بالكتيبة البريطانية بالطبع السافر إلى عاصمة القايد كمسرى مسلم على علاقه بأسريرة مسيحية مرموقة وقد تورط بعض المسئولين في هذا العمل بالفعل غير أن هذه الزيارة لم تتحقق ما تطلع إليه.

● كل هؤلاء تمنوا أن تتغير هذه العلاقة بكل السوء، وبالحقيقة أن ديانا ساعدتهم جميعاً أن ينالوا منها، بل وفتحت لهم الطريق بقدرتهم لهم للطريق في سبيل ذلك. فكانت الأميرة الرابطة شمل مهم الصحفيين والمصورين لنشر مفاجآتها للجمهور، بل وكانت تعاطف مع المساعدة التي تتعرض هذه المغاربات ولم تقترب وإن لغة واحدة في مقابلة أية مساعدة بريطانية من هذه المصائب التي اقتحمت تصريحاتها رغم رسومها الصحفية بتاتها ونحو متى.

● ويعرف القارئ عن تورط رجال ملوكه من عدمه لكنه يدرك

● الذين شئوا هذه النهاية وكثيرون أرثروا لها رغم نعومهم في الصحافة ووسائل الإعلام.



ديانا

● الوليدة لتجربة نفسها من المسئولية عن الحادث.

● ويضيف نور الشريف عملاقة الصحافة بالشخصيات العامة لها شفاعة الأولى في بعض على التهديد مراعاة أداب السلوك في الأساكن المسألة الثانية يفرض على الصحافة أن لا تتعذر العصوب ويعتدى على الحريات الشخصية الذي اشتكى فيه أن هناك تصادم ما بين حق الناس في الحرية وبخصوصيات الشاهيين فلما ضد نور الشريف

● الناس أشياء تتعكس بشكل سليم على حياة نجومه.

● ويري الفنان صلاح السعدي أن الحادث قدي، والصحافة لم يكن لها أي دور فيه خاصةً أنني لا أتصور ساقاً يمشي بهذه السرعة داخل نقابة.

● ويضيف الصحفي: مما لا شك فيه أن الصحافة ليس من حقها نس اتفاها في شئون الناس الخاصة ولابد من ميثاق شرف يحكم التعامل بين الصحافة وносادها لأنه غير آمن وغير إنساني أن يفتقر الصحفيون بداخل الناس وهذا لا يتنافي مع حق المرفعة التي أزيدها ولكن بحدوثه.

● أما للطبيب محمد فؤاد فويرى أن أسباب الصادم لم يتم الكشف عنها بشكل واضح وأن متابعة الصحفة لدوري وبانيا أمر طبيعي لأن علاقتها غير مشروعة وإن حق الصحافة من تكفل عن كل من غيره مشروع في حياة النجوم والمشاهير، وأقول لكل شخصية عامة: «لهم عمل تختار الصحفة فليكن».

● ولكن الفتاة إلهام شمامين تفهم الصحافة بأنها المسئولة الوحيدة مما تعرست له ديانا ودياني، وتقول: لقد أحسست الأدبيرة ديانا بما سمعته لها منذ أيام وصرحت بأنها تتعنى الوجهة من بريطانيا بسبب الصحافة.

● وتقيس: لإد أن تكون هناك ضوابط تمنع الصحافة من مطاردة المشاهير لأنها ليس من حقها أن تسلط غرب ذمم الناس.. وديانا كسيبة مسللة من نفسها أن تصب وكان حينها سبكيلا بالزجاج.. وبين حق الناس أن تعرف فقط أنها تعيش قصة حب ولكن ليس من حقهم مشاهدتها بالمالية مع محりبيها.



نور الشريف

محمود حسونة



محمود حسونة



Ghada Hassouna



Ghada Hassouna



• جريل كلوب

سياريوفرس

فيديو احداث

مصرع لينا

روبي شايدر

وماكسوول

رسائل الموت

تحت الـ

• جين مانسفيلد

وجيس ديل

وابيتوون سينا

ضحايا السرعة

الارتفاع

لائحة المشاهير على موعد مع
اللجاجات... ولم تكن الأميرة ديانا وصديقاتها
عادل درويش، قلائد استثناء من هذه الملاجات
القاتلة أبداً.

ومن الشهورة قد يكون مطاردة
الصحفيين وعذمات المصورين وباقات ورد
أهداها أخرى جنوب من المجهفين، لكنها قد يكون في
عاصفة، ونهايات مسائية تحمل الأسلحة
معلقة والأفان فاتحة حول المواعيد التي
أويت بحياتهم.

ويسوء زفاف نداء الشاهير على
الاستفات في الطريق العام أو على منصة
لليأس، أو في حصاره شاسع، فإنه يظل هناك
تسائل ما حول الأسباب الفاضحة لهذه
النهايات التي تلاحق المشاهير أيضاً كانوا
رييشا حلوا؟

الحادي للتساوي للرجل الذي أورى
بعبة الأخيرة ليانا وصديقها عادل الدايد في
المقاصة الفرنسية باريس الأسيوي الشفاف،
يشبه إلى حد كبير في ملابساته، وفاة

جيروس على أميرة موناكو لأن الفاصل بين
الحاديدين ١٥ عاماً، كثافة ولكن المسنة
مشتبهية جداً توقيت الأميرتان في مانتشي

سيارة في فرنسا
ووشل ليانا، فإن جيروس كلياً كانت
ملكة تستثار باهتمام وسائل الإعلام العالمية،
وإذا كانت ليانا قد عرفت طريقها إلى شهرة

بعد ارتكابها بالأشد تشارلز إلى عهد
بريطانية فإن جيروس كانت مشهورة كمنتهى
سينمائية قبل زواجهما من الأمير رينيه أمير
موناكو في عام ١٩٥١.

ولكن مثل ليانا فإن زجاج جيروس كلياً
لم تكن تحومه السمعة كما كان متوقعاً،
ليستهني بمساحة انفطر لها قلب الكثرين،
فهي ١٣ سبتمبر ١٩٧٢، كانت

الأميرة جيروس البالغة من العمر
اثنتين ٥٢ عاماً تقدير مساحتها التي
أيتها ستيفاني السيدة شير ريبيرا

في ذلك الوقت، ولكن عند منتصر
صغير في فرنسا، وعلى بعد ٤ أيام
من الحدث، مع موناكو وفتح الصالات
الألم و وكانت جيروس خلف مقبرة

السيارات المصطنعة السبيلية بمنطقة باراجون
أدى إلى تعطيلها، لتلقى جيروس مصريعاً

دماء المشاهير على الأسفال!

روبي شنابير حياتها بعد أن فقدت أتنانها
 فوق القارب الذي كانت على هبوطه، لم يصاب
زوجهما للمثل الشهير روبرت وجنت بطل
مسلسل هارت تهاوار بأزمة نقصية خرج
منها بصعوبة هو وأبنائه من روبي شنابير،
وفي عرض المصادر أيضاً لـ«الناس»
الصحفي البريطاني جون ماكسيويل مصرعه
في قطع التسفيهيات ثناء قيادة بترقة برعمية
انتهت بمعونة غرقاً.

الموت جوا

ولذا كان رئيس باكستان الراحل،
 الجنرال ضياء الحق، قد لقى مصرعه في
حادث طائر ثامن عشر عاماً، أثيرة ١٩٨٦،
حدث سلسلة من التفجيرات والشهادات حول
الاحتمال وجود جهة من مدبرة للحادث، فإن
ذبحة الطلاق الصارى عن عهان خبير الله الذى
نصره في العام نفسه إثر حادث طائر أكثر
غموضاً بعد أشهر اللآلئ من انتهاء الحرب
المرورية الإيرانية، وبطش شهادات بأن يكن
الرئيس العراقي صدام حسين، ابن عم
خير الله دماء الحادث تتلاطم من وزن دفاعة
بعد زيارة شعبية، ولالي الفرق أحدهم يدعى
أحمد العاذل المصري القابري البرازيلي خلال حرب
اكتشاف ١٩٧٣، وفاجه ضحكته أيضاً بعد من ذيادة
الجيش المصري إنذاك، وفي مصر لقي ثلاثة
لاعنة لكرة القدم صدرعه في حادث سير،
وتشكل الكثيرون سلطوة السيدة،
الأمريكية جيروس بين الذي لقى مصرعه في
حادث سيارة وهي في حادث الشهير عمر
خورشيد مصرعه في حادث سيارة وكانت
إلى جواره في تلك الحطة زوجها، إنذاك،
فتلقتها مهادنة ابن عزف، وقع الحادث في منطقة
الهرم، وقيل إنذاك إن الحادث نجم عن
طهارة سيارات بين عدد من الشباب
العابثين وعازف الجيتار انتهت إلى مصرع
النجم الشاب.

المؤلفة أمينة الصارى التي تعد من أشهر
كتاب المسلسلات البدنية للتيهذين للصوى
ثبتت مصرعها أيضاً في حادث سيارة
وكان ذلك في المصفى في مؤسسة «أشبال»
الدويم عبد العاطى حامد لقى مصرعه في
حادث سيارة في حين نجت زوجته المتدعية
فاطمة الكسبانى بالحجارة من الحادث.

متلازمة ياصابتها في الحادث، بينما أصبحت
الابنة ستييفاني بعدة اصابات، فيما بدأ
كشف المثير رينيه، إنـ«الأمير جيروس توفيت
في المستشفى بعد اذتنين فلبينيين، كانت
الثانية كثيبة يان تقضي عليها عاماً.
ويعد سنوات طويلة من هذا الحادث
توفي بول كاسپيرسكي ذي ستين عاماً، بسبب
حادث تحطم يخته الخاص، وكان معه
برامش الشديد سباقات الخروف، لتتزوج
ستيفاني مالبس العداد المررة الثانية ولكن
هذا على زوجه هذه المرة.
اما نهم رياضات المهاجرات ليتون سينا
فقد كان يطلع سباقات المررة بدون مازن،
حتى ذبحه، جمهوره الشخصي، في سباق
الكريبي بالتجمـل البرازيلي الشاب يقدـم سباقـة
على سباقـة التي كانت تخرـق الأرض
سرعتهاـما، كـثـلـةـ ولكنـ المـسـنةـ
مشتبـهـيةـ جداـ توقيـتـ الأمـيرـاتـ فيـ مـانتـشـيـ

سيـارةـ فيـ فـرـنـساـ
وـمشـلـ ليـاناـ فإنـ جـيـروسـ كـلـيـاـ كانتـ
مـلـكـةـ تـسـتـارـ باـهـتـامـ وـسـائـلـ الـاعـلامـ الـعـالـيـةـ
وـإـذـ كـانـ ليـاناـ قدـ عـرـفـ طـرـيقـهاـ إـلـىـ شهرـةـ
الـبـيـلـ الشـعـبـيـ فيـ الـبـرـازـيلـ بشـكـلـ مـاشـيـاـ
وـتشـكـلـ الـكـلـيـدـيونـ سـطـرـةـ السـيـاسـيـاـ
الأـمـرـيـكـيـ جـيـروسـ دـيـنـ الذيـ لـقـىـ مصرـعـهـ فيـ
حـادـثـ سـيـاـرـةـ وـهـيـ فيـ حـادـثـ الشـهـيرـ عمرـ
خـورـشـيدـ مصرـعـهـ فيـ حـادـثـ سـيـاـرـةـ وكانتـ
إـلـىـ جـارـهـ فيـ تـلـكـ الحـطةـ زـوـجـهاـ، إنـذاـكـ،
تـولـىـ إـرـزـ خـالـدـ الـنـكـرـيـهـ حتىـ الآنـ يـقـدـمـ
سيـارـةـ الرـاـضـيـهـ فيـ مـطـارـ جـارـهـ بـسيـرـهـ
يـلـخـرـيـ لـيـلـيـتـ مصرـعـهـ فيـ صـورـةـ مشـاهـيـهـ
الـلـوـصـفـ الـلـيـلـيـتـ الـلـيـلـيـتـ الـلـيـلـيـتـ الـلـيـلـيـتـ
مـتـرـدـ بـلـقـيـهـ،
وـقـيـ سـيـاـرـهـ ١٩٦٧ـ توـقـيـتـ للـمـلـةـ جـيـنـينـ

مانـسـفـيلـدـ فيـ حـادـثـ، وـقـيـ سـنـ الـرابـعـ

وـثـالـثـانـ عـنـ عـمـلـ مـصـلـطـ سـيـارـهـ شـاشـةـ
يـنـماـ كـانـ فيـ طـرـيقـهاـ منـ بـلـوكـسـ فيـ لـاـيـاـ
سـيـوسـيـ الـأـمـرـيـكـيـ إلىـ دـيـارـلـيـانـ لـتـقـيـ

حـيـاتـهاـ بـشـكـلـ درـاجـ.

وـقـيـ مـيـاهـ الـبـرـ مـقـدـتـ المـلـةـ الـحـسـنـاءـ



لساقطة

● ماتت التي سقطت الدنيا بمحاجتها
وموتها. وهذه الحلة الأولى لولتها تباري الناس
في أهان المصالحة والضمادات والملادين
بكلهم الشلة الذين نشأوا، وأن إيهامهم ملائكة
بسماء الحال المديدة الشائكة فداء، والتذكرة
رسما.. وعلق البعض، وأنفق البعض حتى
من الصحفيين في الإقرار بالذنب بكلنا مجاهدة
إلى أن نفعن أنفسنا فوق صليب من الإحساس
بالذنب، وعاصرتنا شاشات التلفزيون بالشاهد
للمساوية وبكاء البشير وبإلتئم المصالحة
والصحفين والصهورين وأسماها ما في الأرض
البعض بدا يستعد لغرس اثباته في المصالحة
والحديث عن تهاون الصحيفتين، ولم يحدث أحد
عن القرآن.. عن ملأ الدين كانوا يتسبّقين
للمراقب الصحفى التي تنشر الصور من المراقب
الحال في التربى الذي كان يبعد مما تذر
صور لحياتها.

ولفظوت لورث المتسارى الملاجي العبيدي
فإن أحدا لم يتفق يقليل إن بيانا لمعبى
بالمصالحة واستقبلتها، واستخفت المصالحة في
ليهادى عام مزيد لها في افلاتها مع غيرها
تشابر في الامتحاج على علاقتها مع كاميلا
واستخفت المصالحة تشتكى راياً عاماً ضاغطاً
على الأسرة الملكية لخطف بالفشل شهرو بعد
الانقضاض وكأن المصالحة والقراء حسان
متطلبه وتقتى تقيته بعدها وفتنا تزد.

إن أكثر ما يثير الطرق في الاتهام الجاهز
والسياسي للمصالحة بالمصريين وهو أيام أختشى
ما أخشاه أن يوقف هوى لدى الكثيرون فيهمون
في قلائم الحريات وتحقيق هاشم العربية. بياناً
يدأت للعبة والقراء، غيارات المسافة، هي
يعيياتها المطلقة والقراء، يفهمون
ووضعيتهم الفاقد والمصالحة، ويطلب استفهام
لغاوة القراء، واستسلمت سحر الأمواج الماء
الجميلة التي سقطت الدنيا حية وبررة.

● محمود عبد الوهاب



يمشققون يماحجب لإتقان براندون لدوره،
اكتشفوا جميما أنه يزف بما يقاومه وإنه يقع
خطا سائل سبب عدم وضع تصاصات
«شنطة» تصوير الشهد المثير

وحدث وفاة نجمة الإخراج مارلين مونرو
يشير هو الآخر شفقات حول ثمن الشهرة
التي نفعت هذه النجمة الشابة التي لا يُقدر
أحد حتى إنما إذا كانت وفاتها نتيجة لم
تتحقق تعامل المخرارة إن كذا، وإن
التطبيع منها ملائكتها المتعبدة مع الرئيس
الأمريكي جون كينيدي وشقيقة زوجته.

كينيدي شفقة راح ضحية شهرة وبعد
إن اطلق عليه الرصاص في الأول من يوليه
تتساءل الأمريكية فازتني في أحضان زوجته
شكلاً، لكنه ينتهي بفتح السيدة المتشيرة التي
تلهمها تسود بسلام وبسط مشهد المحبين
يكتفي شبابه، وطيبة العمال يجد البعض
في ليهارى أورز الد صورة مثالية للنائم
الذي لديه رواح لأتفاني كينيدي.

الرئيس الأمريكي جون كينيدي زوجان وجوان
كان يدفع حياته في صالح الشاهزاديات ثمناً
لهؤوسه أراد أن يسلط عليه الأضواء ليبعث
برسالة إلى محباته العاملة، ويزوره
وكانت أيامها في مستهل شبابها وبداية
طريقها إلى الشهارة.

حتى ياباً الفتاكيش جويناها بولس الثاني،
لصادبه الشهادة برساصات، لكنه من
لوات، على يد التكبير على آلام التي يضفي
الآن عقوبة المسnoon مدى الحياة، وهو ما
يطلب هذه المراجعة في وقت ضميرها
الفتاكيش يدعى الرغبة في «لرحة ضميرها»
آخر ضحايا التهابات الارامية من
الأشاهير، مصمم الأزياء العالى فرسانتشى
الذى ثقل محبته برساصات أطبق عليه
أمام منزل صبيحة الثيبى الأصل كوبان
الذى عشر عليه في وقت تحقق متصور، أما
أخذت الوجه التي نجت من لوت بسبب لعنة
الشهرة، وغضوط الإكتئاب، فهي عارضة
الأزياء، السمراء غامرة كاميلا التي تعلّط
حربها مهنة بكينيات كبيرة لتنظر من
أحزانها سبب هجر صديقتها اللاتينى لها،
لكنها ثلت الامساعات الازمة في سان
موريسز في فرنسا قبل أن تلقط انفاسها
الأخيرة.

ياسر طلعت



• رصاصات

لتضى على حياة جون كينيدي وجون فرسانتشى وفرانش ولينون



● مارلين مونرو والفنان فرسانتشى وأسلمان.. وكانت الوفت
العاشرة
● شهادات تلك الوفت أحدهم

ويكابد النجمة الاستعراضية شريهان
طبع حياتها هنا لحداث سيرها على طريق
الإسكندرية المصحسنوى، وأضطررت إلى
الخضوع لعلاج مكتف على بد اهلاً وفارس بين
نتيجة تثر فقرات الظهر بالحادث، إلى أن
شفقته من إصابتها واستفاقت سيرتها الثانية.
كلّك حد ندم منتخب مصر لكرة القدم
سابقاً شاهد عبد الوهاب من مشاركة منتخب
بلاده في مونديال إيطاليا لنهائيات كأس العالم
عام ١٩٥٠ بعد أصيب في حادث سير،
اثاء قيادته سيارته الجديدة، والأولى أيضاً في
حياته، وعمّرها نجم منتخب السعودية ونادي
«النصر» ماجد عبد الله لحدث سيرارة في
العلم الماضي، أدى إلى مصر أحد أصدقائه
الفنرين بينما حضر «السهم» للنهائي، العلاج
لفتره طويلاً حتى شفي من إصاباته وخرج من
أحزانه لفترة أحد أعنى أصدقائه خلال الحادث
الأخير.

ون الشهير المرادفات القاتلة للنجوم،
حادي السيسى الذى ألوى بحياة المطربة
اسمها طفلة الفنان الراحل فريد الأطرش
وقع الحادث بشكل غامض وأثار تساؤلات
عديدة خاصة بعد اختفاء الساق بمصرة
رميد، الآخر الذى جعل البعض يشك في دور
أجهزة المخارق البريطانية وبهاهات أخرى في
التسبب في الحادث لأسباب يظل شرهما.

● رصاصات الشهارة
جون لينون أحد نجوم فرق «البيتلز»
البريطانى للنفاذ الذى حصد شهرة ملائكة
خلال عقد السبعينيات، راح ضحية رصاصات
اطلقها عليه أحد محببه معجبه من الملوحين، أما
الفنان برسانلى مملوك «الرايلز انترول» فقد دفع
حياته ثمناً لحربة زلة في المفترس بعد أن
أدى العيوب للهيبة والضداة للاكتتاب قبل
الدم وبرطعة رامية ملائكة لنتهت حياة
الطربة الفرنسية «داليل» لطقو صلحه هذه
المطربة التي عشقها الفرسانين وتعلقوا بها.
ووسط برسانلى لي ندم أفلام الكاركارى وهو
في أحضان إحدى تلميذاته المفترسات، لما أتته
رهاة منه تبيّن تفاصيل المفترسات، لما أتته
براندونلى لـ الذى شارك في عدد من الأفلام
الحركة، فقد لفّ لون مصرية برساصات مفجعة
أطبقت عليه اللادة تصوير قلبه الأخير «الغراب»
والي حين كان المخرج وفرق التصوير

د. مصطفى السيد:



● **دكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد السابق ورئيس اللجنة الاقتصادية في مجلس الشعب.** هو لغز الشخصيات العامة المصرية التي حققتها الصحفة بذم وشتم لمدة تزيد عن عام، وكانت آخر وقائع لللائحة تصويبه في الشارع وهو يحتجز في نفسه ويشير بيده متوجهاً في طريق إلى سريري البابا، يقوده في الاتهام للنواب إليه باستالم مبلغ يتربّع عن ١٥ مليون جنيه من أحد الأشخاص وقيامه بالتفريح على إيمال الامر توقيعه عليه.

● **ذلك صاحبة ماسة من مناشطة خالقيات وقادت الشفاعة إلى عدوها.** الدكتور مصطفى السعيد حدثه مع الأفراد العري، وأضفت عليه صعبي هناك ميلان الشرف يحكم للهبة لكن يتوى هناك ميل للاعنة على تصريحات الآخرين، وهناك قصص وأسماء تنشر يومياً تدل على الأفلة التي ثبتت أن مصطفى السعيد قد سرق لا يحيط أحد.

وقال: من حيث للبلد من حق الصحفى أن يتابع الشخصية العامة، لكن ليس من حقه أن يدخل غرفة نومه وأن يصوبه طلقة لأن دخله ليس من غير أن يعاقب عليه القانون، ولابد من ضوابط لمصلحة التابعة.. ولمرة ما إذا كانت هل تم بحسن نية لصالح المجتمع، لم تم بسوء، ثم؟

● **سنان الدكتور مصطفى السعيد وهو بالنسبة مسحاح واستاذ قانون من تصويب شخصية عامة في الشارع فيه اعتداء على الحرية الشخصية.** أجاب، ليس هناك نص في القانون يمنع تصويب الفعل في الشارع، أو بالمعنى ألا استثنى من ذلك ودون سؤال أحد استاذة القانون الجنائي، يبقى الحكم على الهدى من التصور، هل هو بحسب التصور أم لم يبعث عن الحقيقة؟ وهذه ترجع إلى تدبّر الشخص.

سواء كانت جريمة مديرية لم حدّث عانياً.. فإن الحادث الذي أسفر عن مصرع الأميرة ديانا وعماد (موسى) القايد يمكن أن يوضع تحت مسمى القانون لتصنيفه محدث بذلة متاهية، لتحديد مستوى جميع الأطراف عما وقع في أحد شوارع العاصمة الفرنسية باريس.. أو انفترضنا أن مفترض تصويب المشاهير الذين يطلق عليهم «البابا راتني»، والذين تم القبض عليهم بعد الحادث وقفوا أمام المعاشر المصري.. ماذا سيكون موقف القانون؟

أيسر فقاد.. رئيس محكمة.. يحدد الرأي القانوني للحادث من خلال المعلومات الأولية التي تزارت بقوله إن رجال الإعلام أثاء ملاحقتهم السيارة التي كان يستقلها لجهنّم عليهم دقعوا قائمها للإسراع في معاونة لقرار منهم، مما أدى لارتفاعه وأحد الأعمدة فاحتلت السيارة ويمتدت الرحلة

حسب هذا التصور لاستطاع أن تقول إن هناك جريمة يمكن تسبّبها لرجال الإعلام لأن الواقع من ذلك أن قائد السيارة هو المتسبب في الحادث بالقيادة السرّعة.. إلا أنها في خلاف التفاصيل، إن كانت هناك ممارسة من المصطفيين وممارسيهم الاقتراب من السيارة والاختلاك بها مما جعل قائد السيارة ينعرف تلقائياً لهم فوقع الحادث.

في مثل هذه الحال يمكن توجيه تهمة القتل الخطأ لرجال الإعلام إذا توافرت رابطة السببية بين فعل الدرجات البخارية التي كان يستقلها

رجال الإعلام ووفاة الجني علىهم، فإذا أسرع قائد السيارة هرباً من المصطفيين دون سلاحة أو محاولة أي طاردة من ارتباكه العادي ثانية.. خاصة أن المدار على السيارة لم يكن الوسيلة الوحيدة أمام قائد السيارة لتجنب من رجال الإعلام إذا كان يوسعه الاستحسان بالشرطة للخلاص من ملاحقتهم.

ويبيّن السوال.. أين تقف حرية الصحفي والشخص الطارئ وما مساحة المسموح والممنوع وماذا لو توافرت ملابسات الحادث ووضعت أمام محمد حلمي قنبلة رئيس نياية أمن الدولة.. الإجابة يمهدها قائلاً: إن نفس المادة ٣٠١ مكرر من قانون الغربات المصرية ينطبق على البعض مدة لازديز على ستة كل من اعدى على حرمة الحياة الخاصة للمرأة بقتلها

معينة في غير الأحوال المصر بها قانوناً أوغير رضاه للمجنى عليه، و موقف النياية يجب أن يبيّن تحقق من الجهة صاحبة التصرف في الموضع.

ويضيف قائلاً.. إن هذه الجريمة تفترض وجود علاقة سلبية بين الضحايا والضرر، يعني أنه لولا قيام الخطأ بما حدث للضرر وهذه يسأل عنها قائد السيارة الذي تسبب في الحادث ووفاة من معه، وبوجه السائق تتحقق الدعوة الجنائية في جريمة القتل الخطأ الذي وقع للأميرية ديانا (موسى).. لأن ملاحة المصطفيين للسيارة ليست بغير للإخلال بالمسؤولية الجنائية وهذا يتوزع هذا المادتين.

ويخلص ما حدث للإimirية ديانا وعماد القايد في تفاصيل صور لشخص في مكان خاص دون رضاه دون سرقة قاتلها، وهذه يسأل فيها المصطفين.

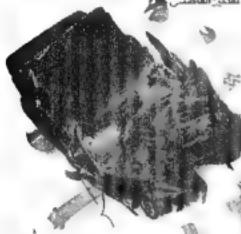
اما جريمة الثانية فهي القتل الخطأ والمسئول عنها قائد السيارة والذي انقضت الدعوة الجنائية بوفاتها.

منال ذور الدين.



محمد حسان التليل

(البابا راتني) أمام القضاء المصري





مؤسسة عبد المقادير عبیدو باعشن التجارية
جدة - تليفون ٦٤٣٤٨٤٢ - ٦٤٣٩٨٨٢
السامم - تليفون ٦٤٣٧٨٥٠

٢٤

٣٤

مؤسسة
عبدالقادر عبود باعشن
 التجارية

جدة: ٦٤٣٩٨٢٢ / ٦٤٣٨٢٢
الإلكت. ت: ٤٢٠١٢٤-الهاتف: ٦٤٣٩٨٢٨

عندما يتحول الإيحاء إلى مشكلة

الوهم.. أقصر طرق المرض!

هل حدث مرة أن زرت مريضاً فشعرت بأعراض مرضيه؟ إذا حدث هذا لك فأنت شخصية إيجابية سهلة التاثير، تستسلم كثيراً للوهم إلى حد المرض الفعلي.. لكن قبل أن تستسلم مجدداً للوهم لدينا علاج حاسم لهذه الحالات! فلست وحدك صاحب هذه الشخصية، بل معظم البشر تقريباً يعانون مرض الوهم بدرجات متفاوتة.

الكلام ليس لنا لكنه روشتة طيبة مجانية يقدمها الأطباء والمختصين لقراء «الأهرام العربي».

يقول الأطباء إن الإيحاء النفسي ليس وهو بل هو حقيقة علمية ثابتة، انتقلت من خانة الأمراض النفسية إلى خانة الأمراض العضوية فأصبح الوهم يؤدي إلى الاصابة بأمراض ضغط الدم وجلطات القلب والدماغ وحتى الأمراض الجلدية

تحقيق: محمد عبد الخالق

ويضيف الدكتور حسين زعبي الشافعي

استاذ الاسراف النفسية بطب الازهر ان الشخصيات القابلة للإيحاء تقلب رأساً على عقب عند تعرضها لمؤثرات أخرى، فيفرز للعقل فرومات واضارات، غير موصلات مصبية لجميع أنحاء الجسم، فيبيب الشعور بمضاعفات المرض.

ويرى أن أعلى الشخصيات القابلة للإيحاء هي الشخصيات الوس挺ية والقلقة مثل الفنانين حيث تتمتع تلك الشخصيات بالقدرة على معيشة الواقع والآخر وفيها

شخصية حساسة

ويترى د. سامية عبد الرحمن استاذ الطب النفسي جامعة القاهرة أن الشخصيات الحساسة والفتقة أكثر عرضة لتراث المرض نتيجة لتمتعها بالقدرة على

المفكرة

برجم الدكتور محمد ميد الطيف أبو

مدین - استاذ الامراض الباطنة والمتولدة بجامعة القاهرة. هذه الحالة إلى أن جسم الإنسان لا مفكرة ومتينة ونقطة تزق من الحر، وتقدر من الضوضاء، والرائحة الكريهة وتنقل مع كل ما يحيط بها، مما يجعل

المجهاز الارادي داخل جسم

الإنسان يحمل صورة غير طبيعية، ويصاحب هذه الحالة

نشاط زائد في إشارات الفرد الانفصالية النشطة لمورموني «الإنجيليين» والأنواريين، وتهرين، اضطرابات الجسم للتغير بالآلام والإحساسات التي تجلب الأمراض العضوية بغير الوقت.



أبجد هوز

لا شيء، يجعلنا نظاماً غير المطبل .. ومن الذي يرى بياني الامل سوى أنهار الام؟! درس تقطعلم المشورة جيداً بعد جيد، من جوف الأفاق تخرج المحكمة ويفقد الإبداع ويختصر الموهبة، أبداً لم يكن الالم ولا المرض ولا كانت العناستة عقنة في طريق الإبداع والعمل والطاعة، كان شاعر التجاهيل الشاعر جون ملون - صاحب الفردوس المفقود، وأسترداد الفرزقيين، ومفاتن الصادقان التي نورت تاريخ الشعر الإنجليزي! - أعمى فقد ساقه الإيمان في رحيم الشياطين فاختفت حلارة الدنيا عن عينيه لكنه قرني لها وأحبها وعاصها، وكان الكافر المستشرقي بوب روم إماقة صاحب

فلي بدأ في التمهيدات رغم إصراره
بالشلل؟ وهل تنسى البشرية معلمها
سيقراط الذي جر عوه الاسم وأتهموه
بالكفر، لأنه بشّر بالمستقبل الذي لم
يستطيعوا رؤيته؟

**مماضي الامك بالامل وحوالها
بالعمل وبالعطاء والحب، إلى ابتسامة
كبيرة وكلمة طيبة تضي، الطريق أيام
الناس لتحول الحياة إلى جنة من
صلوة أبدينا.**



■ سوء الحالة
النفسية تؤثر
على قوّة المقاومة
يمكن أن تؤدي
إلى مرض
عضوى

الشخصيات القاتلة للإيجاء، والتثير إلى حد
الغرق، لكن لداعي الخوف إلى حد المرض
الملاجع أسهل جداً من المرض.
د. حسين الشافعي يرى أن الابتعاد
عن الواقع المأزوج بالرغبة بذاتها ينذر بالانفجار.
يعد الشخصيات المتوجهة إلى العبد عن
الشخص في تفسير مصطلح الأمراض
معضاعفاتها، وأيكتنأ، بمعرفة سهل
الوقاية.

ويغير الدكتور الشافعى إلى الاستعانتة
الإيمان والذكر والفسحة الخاصة بكل
إنسان حتى لا يتشار باليقظة للناسية
التي قد تزىء بصحة النفسية والضمور.
اما الدكتور أحمد الجوبى استاذ علم
الاجتماعى فهيرى ان الثقة رسامة مهمة
لتحقيقها على الهم والإنجاح، وبطابق
أن ثقى ثقى دوراً كبيراً فى إرادة الهم، وتوعية
الآباء بالمهارات، وحرية الخبرات.

وزيرى الدكتور زكريا البارزانى تحقيق
التوالىن الفخرى للإنسان مع جسمه
مجتمعه والبيئة بداية صحيحة لحوارية
الرهم.

وأخيراً يطلبك الدكتور أسماء الغنام -
استاذة جراحة لغ واعصياب بجامعة
الإسكندرية. أن تضع اعصابك في ثلاثة حتى
لا تقع فريسة للرهم، وكما يقول الدكتور
الغنام «اطرد كل الأوهام من عقلك حتى لا

الفائزون
أمثل الشخصيات
ال والله الباقي
الآن يهدى
إلى الأرض

مسلاحة النفس من الداخل، وترى أن
العلاقة النفسية الخاصة بين الأزواج
والآباء والأبناء قد تكون مقدمة لفهم الضرر
ويعايشته فتظهر أعراض الأمراض
المضمنة وقد تتحول إلى مرض حقيقي.

اما الدكتور عبد الهادي مصباح - استاذ الماتematique والبرانة فيقول: إن هناكحقيقة علمية ثابتة وهي ان المخ هو كائنةالقيادة التي تتحكم في كل الاجهزه غير خذلةاما تحت المخ فهو تملي الاوامر لجميع اجهزة الجسم بغير اذن

ويضيف «كما ثبت وجود علاقة بين الجهاز المناعي والجهاز العصبي المركزي عن طريق اللذذ الصماء والهيرمونات مما يعني أن الحالة النفسية تؤثر على تفعيل الجهاز المناعي للإنسان ونطأ الحالة النفسية للمربي».

تغییرات کیماویه

اما الدكتور بكرى الباز، استاذ الفقه
الصامد، بجامعة البارى، ففي انسان
خطيب فكر ومجدد، لذلك فالشارق له تركيب
كميابوى ينطلق الى انسان مختلف تماماً،
تركيبة العزى والخوب والورم، ومن هنا فإن
الملح على اعتباره محتلة الارض فهو يعكس
الرسائل اللامحسوسية من العالم الالامانى
على اعضاء الجسم فتظهر مضااعفات
الامراض.

دعاة للعلاج

سامی فرید

نصائح المرأة قبل سن الخامسة والثلاثين



تنتاب بعض السيدات حالة نفسية سلبية كلما تقدم بهن العمر واقتربن من سن اليأس، ولكن يمكن للمرأة قبل بلوغ هذه السن الاستفادة من سماتها الماضية حتى تتجاوز هذه المحلة، ولذا ذهناك بعض النصائح للمرأة قبل أن تبلغ سن الخامسة والثلاثين:

■ الاستفادة بالإنهاب قبل هذا السن لأن الفحوصة تقل بعد سن الـ 22 عليها الـ 18 تضييع الفرصة من يديها.

■ إزالة مسامير الحقن التجميل قبل الإبراء لغيرها يوميًّا مهمًا كان الوقت متاخرًا، لأن ذلك يسبب متاعب للبشرة في السن الثالثة.

■ السعى للحصول على رخصة الطيارة تماماً تأثرت كلما اصابة الجهل.

■ لا تتساوِي إرضفاء جميع الناس، وكل الناس أيضاً «لا يهمونك».

■ راطلي باستمرار على الذهاب لأشخاص أسرارهن النساء، والإحساس بالآنسان، لعمل كشف نورى حتى في عدم وجود الماء.

■ تذكري على استخدام الانترنت في سن مبكرة فهو يقدم خدمات كثيرة لك مثل حجز تذاكر الطيران، وطلب عمل، والاستئاء شرائط الكبار للمدة الثانية.

■ تهدى على استعمال السلم، ورسم اللجوء للأسنان بغير معاملة على الصرسج على اطراف الأسنان.

■ ابتعد عن السجائر فبعد من سن 35 تظهر المشكلات الصحية، القلبية والمخية والعصبية.

■ غيري من مظهرك من واحدة على الأقل مثل صبغ الشعر أو تمهيده.

■ راقبي وزنك فكلما تقدم بهن العمر كلما صعب خفض الوزن.

جمال بالبقدونس والكرزيرة

سلكتني سيدة عاملة في القطاع الاهلي
ويعملها ينتصر إلى فترة ما بعد الظهر، «ماهو
للتقطيب من المرأة التي درست وتعلمت وعادت
لتحمل وتساعد زوجها في تحمل أعباء الأسرة
في أيامنا هذه؟» هل المطلوب منها هو زر العقول
والترقي للبيت واللولاد والولذ؟ لم المطلوب
مساعيته في تحمل المسؤولية وذلك بالعمل
الذى يستحق خروجها وجوهها؟ إن ذرارة طيبة
خارج بيته، وهو يعرف هذا جيداً.
تحديداً ما الذى يريد الزوج الضبط تفصية
مهمة، أو أن أساسه سعيه على تغريب الدرى
الذى يلبى في الأسرة، والوضع الذى هو عليه
الآن، والتي يدلل على حيرة الرجل بين الزوجين
يميلنا نحو النساء في حيرة وتفرق اپصانِ
فهي يريد تأكيد المساعدة في تحمل نفقات
وأعباء الأسرة المالية، وذلك لأنه يعرف أن بدا
واحدة في هذا الزمن لا تصفق، ورتاب الزوج
ووحدة في هذه الأيام لا يمكن، لذلك هو يجد أن
يتزوج من إمرأة عاملة
اما الطامة الكبرى عندما يبحث الزوج عن
إشباع رغباته الجنسية مع الآخرين بمحنة
غابات زوجته عنه هذه طامة خارج المثل، وهذا
ما حدث مع هذه الورقة التي اعادت تتجدد
ردوتها في أحضان الخادمة الفلبينية وتتصبّع
هذه الزوجة سعادتها الإزايا، أرجوكم لرسوا على
برىء هل تزوجتنا في البيت أم خارج؟
إن سألتوني عن رأيي في مكان المرأة
الأول فهو البيت، ثم البيوت، أقولها عن
تجربة وصعوبة في تحقيق الأنثى
خصوصاً مع وجود الآباء، أقولها وأعلم أن
هذا كثيرون إن يراقبنني!
وأكمل، وما ان تلصقونه لحکمان، مثلاً
يعقوبي، فعلى ظل اوضاعها الاقتصادية
تجد «السرقة» لا يهدأ عنها وذلك صعوبة تحمل أعباء
النفقات من فرد واحد فقط في هذه الحالة - من
وجهة نظرى، أوى في حالة عدم وجود أولاد
يرافقان المرأة ان تذكر في العمل وفي حالة
افتتاح الملفوفين أيام عمل المرأة لتفتح ذائقتها
وساعده مجتمعها كيبدأ فلا يجب أن يأخذ
يشكل مطقاً ولا يجب أن يكون على حساب
بيتها وأولادها وزوجها ومسحتها أبداً، فإذا ما
استقطعت التوفيق بين كل هذه التناقضات
فالمجتمع يستطيع أن يجد البديل المنصب
الذى سترتكبه ولكن البيت أن يجد البديل عنك
أبداً وهذا هو بيت القصيدة من وجهة نظرى
المتواضعة!

تجري معظم الميدادات وراء منتجات التجميل حفاظاً على نعومة بشرتهم ومن أجل استمرار
للعان الشعير، ولكن يمكن العودة تدريجياً إلى الطبيعة وخصوصاً إلى النباتات المتوافرة مثل
البلدينيس والكيرية والعنخا، وتكون تركيبة سليمة وعالية وغير مكافحة في نفس الوقت.

وأول ثبات يمكن استخدامه هو نبات الكيرية الذي يعمل على إزالة آثار الجهد من على البشرة
بعد يوم ماراثون من التعرض لأنعنة الشمس الحارقة لأن غنى بفيتامين سى، ويتم عمل قناع منه عن
طريق غلى .. ٢٠ أيام من ورق الكيرية في القرن ونصف ما، وبعد أن يبرد تضاف له ملقطة مغيرة من
خميرية البيرة، وتلخص ملقطة مغيرة من فقيق الشفوان وملعقتان من ورق الكيرية الشائف ويدعى
كل ذلك إلى أن يتم الحصول على عصينة ذاتية ولكنها في نفس الوقت ليست سائلة، ثم تقدّر على
الجسم من ١٥ إلى ٢٠ دقيقة، ثم تزال بالما، البارد
وهناك بعض أنواع من النباتات التي تغلى في نصف آخر ماء ماء عشر دقائق وبعد ان تبرد
يفصل بها الجسم دون أن تسبب أي أضرار ومن هذه النباتات

- الشبت: الذى يربط البشرة وينعمها خاصة البشرة الحساسة

- البقدونس: الذى يعمل على تنقية لون البشرة وخلصتها من البقع الدسماء

- الريحان.

- الزعتر: يزيل الاحمرار والانتفاخ وينقي البشرة من السموم

- النعناع: ينعش ويقوى من الألام

اما بالنسبة لـ هنالك وصفة سحرية للمحافظة عليه، وذلك بإن يتم وضع ٦ جم من برق
الجوز على ١٠٠ جم من ورق المصاصفات في قدر من الماء، ويغلى على النار لمدة عشر دقائق، وبعد
أن يبرد ويوصى تدليك به فروة الرأس والشعر كل يوم دون أن تكون هناك حاجة لغسله بعد ذلك لأن
الخلط من شأنه أن يحافظ على لمعان الشعر وقوته ■

كيف تحافظين على نعومة جلد طفلك

إذا كنت ترغبين في العناية بجلد طفلك حيث الولاية، ليس
عليك سوى اتباع ٢ نصائح: ١- تدليك جسم الطفل بقطعة قطن
مبلاطة بزيت الزيتون على نعومة جلدك بعد الحمام،
لتغويض ما يقدّره من الدعوه اثناء الاستحمام
٢- تدليك فروة الرأس برق بالزيت المخمصة
لذلك، ثم تركيبة ١٥ نصائح حتى تتخصصي من
الفسحور المعلقة براس الطفل حيث الولاية، ثم
استخدمي فرشاة اسناني ناعمة لزالة القشور
برفق مع قشر الرأس يشامبو اطفال بعد ذلك
٣- احرصي على ارتداء طفلك الملابس
القطنية لحماية جلدك من الحساسية وإذا
كان يعاني حساسية او
الاكزيما، استخدمي
٤- نيت السلوى
٥- باستمرار بعد
كل حمام ■

سوسن الشاعر

ازمات سائیه، سب اخطاء مطبوخہ

تقبل أن نقرأ . يريد أن ننوه إلى أن أي خطأ مطبعي تكشفه في هذا الموضوع، هو من قبيل

؛ ملائنا الصحفة، وأخواتنا عمال المطابع، أو من أخطأء أصدقائنا المترجمين وأحبائنا المراجعين

المحجب... فالخطأ المطبع، في بلاط صاحبة الحلة، اتهام متباين دوماً بين كل هؤلاء.. خاصة

ننما يتسبب في فضيحة اجتماعية أو أزمة سياسية، كالأخطاء التي سنعرضها عليك الآن..

تحقيق - حميمان الغرباوي

الفصل الثاني عشر

- الأولى بها صورة الرئيس وتلقيق الأحادية التي ترجمت، وبحدث أزمة تصهل إلى حد الكارثة، وكانت أول تناقضها قبول المسئول طبعاً والمرجع وفريق العمل المسئول عن الصحفة كاملاً(!!)
- المفهوم عبد الناصر
- يؤكد الكاتب الصحفى هشام طلابى، أن الأخطاء المطبعية تكاد تكون منهضة فى مصحف للملائكة عزماً، وإن مهمة المطبعة والترجمة فيها، تلقى انتقاماً أكبر كثيراً، بالمقارنة بأنها يعاد صياغتها على وجه المصحف القومية التي قد يقبل خطأها تحت بذلة حسن الوراء بينما لا يتقابل هذا الدين آبداً للصحافة المعاشرة، خاصة لو كان الخط المطبع قد غرق من حيث متن متعلق بالسياسة أو المعتقدات.
- وإن كان «السيمان نمأ»، كما هي مجملة كلية لكتاريا فى القائم العربي تقليدية، إلا أن سليمان المطاع على وجه التحديد، فقد ذكر في مطلع مقالته مصطفى عبد العليم، صرف سفينتها أو معندها مصطفى عبد العليم، وهو ما كان يحيط به الجلة المصروف عام ١٩٥١، يسبب نقطة، مجرد صورة واحدة فوق حرف ضيق، يعطي مصدراً صحفياً مطلقاً، يكتفى بـ«نـمـأ»، مصدراً صحفياً مطلقاً، يكتفى بـ«نـمـأ»، مصدراً

و رغم ذلك فهو لا يتجاهل الخطأ الذي وقع فيه «البيدق» منذ أيامين حين نشرت حلبة ثقة شهاب وزن الحث على المعلم الجديد، ضمن إعلان عن تدوين معين (الأمن الذي أثار غضب الوزير الشديد)، وإن تم نشر اعتذار وتوضيح سمعي تغافر فيه الجريدة بسره، وقال، وهو يधّرك على سلم المطالبة بالاعتذار، إن ميلاليها في الصحف اليومية، المصوّر كشريك لمتعارضين البعض، في حين أن المقصود طبعاً مستعراض البعض!!

● شهير الاستاذة لطيفة لطيفه - مدير حرير المصور إلى أن خطأ المجلات الأسبوعية دامت أقل هذا وبخورة يثبتان في الذكرة، من ميلاليها في الصحف اليومية،

النَّكَةُ (تُعْشِقُ)

حينما قررنا كتابة هذا التحقيق سألنا رسامي الكاريكاتير
الصينيين ما يفعلون وما يفكرون في الحكم والسياسة كلها، وخاصة

أو عربية؟ وجاءت الإجابة سريعة جداً ودون تفكير فالإجابة غائبة عن هذه المساحة إلا تختلط فيها

السخرية بالنكتة والدعابة!

المرأة لا تخفي عن رسم الكاريكاتير فقط لكنها غائبة أيضاً عن الآباء

Digitized by srujanika@gmail.com

فهل المرأة مخلوقة

السخنة

الدعاية

23

10

三

- 9 -

1

محمد
المرأة يطلب

شامت په حواء

ویشیر مستجأ

عن الندابات، هنـمـ

— 1 —

لوان، خدتك أكيد
بيك العوازل، كدت
أنا روحه، ويقولو
إن هذا المثل الشعبي
يشير إلى نعجة تشكو حالها مع
ذنجها الذي تزوجته لتلود به
لكنه حل حلاتنا الـ تكـا

ويعتقد بهجت أن المرأة استخدمت الأمثل والحكايات بذكاء كشكل ساخر تعبير به عن طلبها، وتتفقىء به على كل سخريات دربيب التونسي، وإذا كان غياب الآباء الساخط راجع إلى «حالات ينشأ بها العذاب»، فكتابه «ذاته» ينبع من ذاته.

فيفيان دين بري
فيفيان المرأة عن عالمه؟
طوني حسين بي أن الكاريكاتير فين
هي مجومي رغم سخرتي، وهو بهذا
لطفى من طبيعة المرأة الراقية
والتي تحصل أن تخفي وتحتمل
مساهمي التجميل لإخاء الطيبة.

يكتب «من» حتى في حفاظ المجهول
الرسائل لللتوريات الناعمة ولا تميل
للمباشر، عكس الرجل الذي ينور
بيده وهذا هو الكاريكاتير.

برير الرجل في السخرية، بينما
نراة بحالة الذل وإيهار الآخرين
حيثما.

كما يقول بيكان: لا تقبل المرأة
بيكتير الذي يطبع الشكل، على
نحو المرأة التي تسعى إلى تجميل
هيها.

ما يسود في داخلها، ولا تستطيع
من التقليد المأكولة، وإلا اتهمت

ويخرج الغالي إبراهيم أصلان الطبيعة
الساضحة في الإبداع إلى حالة تشذير
يعيشها المبدع نفسه، أما المرأة فهي أكثر
تمثلاً من الرجل وتصرّ على التمهيل
لذلك فهي لا تستطيع إتمال سفريتها
بالرسم أو الكتابة.

ويعتقد أصلان أن هبّاب لراة عن هذا
المجال راجع إلى تناقض وأعلاف متحمّضة
منكما أن الإبداع لا يفرق بين المرأة والرجل
كما أن الصفة لا تكفي بذاتها بل تتبع من
ارتباط الإنسان بالمعنى الذي يعيش فيه.

وعلى المكس تماشياً بادع الكاتب
الصهيوني محمد بهجت عن الطبيعة
الساذحة للمرأة، ويوجهه أن من خلال
تضخيمه رسالة ماجستير عن الأنثى
الشعبي أن المرأة هي المؤلف للجهل
للمثال والمحاكيات الشعبية.
ويسوق بهجت مثل دخنات عران، خذنك

الكاتب الساخر
محمد مستحب يقول إن
المرأة بطيئتها تعشق الكشك
ويقول: «لكن الساخر الوحيد الذي
تماثل به حواء هو إخراج ننمـ وهي
مهـ من الجنـةـ»
ويشير مستحب إلى أن كل عناصر
منـ والتـ كذلكـ بطيـءـ بالـمرـأـةـ بدـاـيـةـ منـ الدـمـوعـ
عـتـىـ النـدـيـاـبـ، فـظـنـ لـمـ سـمعـ عنـ رـجـلـ





د. بسي عبد المحسن:

Hodgman المرأة لا يهدى السخرية



سكتة فؤاد:

السخرية في بحث

إلى طلاق الأباء



مصحف صليل:

الكاريكاتير

استفزاز، والمرأة

رفقة!

الكاريكاتير

المرأة

ورفقة!

بالاحتلال.

عصيّة رسام
الكاركياتير كما يراما
حاكم حياة متقدمة
بلا قبور. تقوّم على
الشافعية، والسمير
والتنقل وبكلها امور
تتعارض مع طبيعة
المرأة ومسنديتها عن
البيت والأسرة.

لكن إيهاب كامل يمترض علىاتهام
المرأة بالذكاء، وسلم قدرتها على أن تكون
رسامة كاريكاتير، يقول: إن غيابها داعم إلى
عدم وجود فرصة اجتماعية للمرأة لكي
تسفر، إلا في نطاق العائلة المحدود.

ويؤكد أن المرأة العربية تتغير
بخفة من عاليه، وأن توجه لها المرسسة
السخرية ليرى في مجال الكاريكاتير

ويودع إيهاب كامل الذهاب إلى الاحتلال
مكانها في هذا الفن الماصف و الجميل،
منكدا بهمه إيقاع المرأة بالتغيير عن نفسها.
بالطبع لم تستقر بعد رأي الرجل،
وانتقلنا إلى المرأة، نتجه بها عن نفسها عن
سؤالنا: هل المرأة كانت نجدة؟

الكتابة سكتة زمان تهدىء تمنقذ من السخرية
فن ينماط في طلاق إبداعية ونقبية دينية
متذكرة، وكلها صفات لا يجيئ لها حتى
نفس الرجل دون المرأة.

لأن المشكك في أن السخرية تحتاج إلى
قدر كبير من التحديد وأدلاق الفلس، وتحول
سن القلم إلى مشروب سهل اللذة اللائحة من
لما شاعر المرأة في ذلك، بينما المرأة مقيدة
في الهجر، وتتحمل الكل أثقل في مظفورة
الحياة، ومن هنا أصبح أيام أكثر ثباتاً
للتغيير، وتصبح الابتسامة القاتمة من القلب
غير قابل على التحديد من حيث المآل
وبنحو المرأة أكثر عزفه بالحياة من ان
تمسك بخاتمة غير الكاريكاتير.

ونفترض سكتة فؤاد علىاتهام المرأة
بالذكاء وتقول: لا يوجد إنسان يسعى إلى
التساسة، لكن تاريخ المرأة مع الآلة، جعلها
تعرف كيف تساعد الآخرين ولا تساعد نفسها.
مشيرة إلى أن المرأة لا تقصصها القدرة
على الكتابة الساخرة، بل يعززها فض
الاشتباك بين هوغو وروبرت الفنس
لتسخر وتكتب وتدفع غير هذا الشكل الفني.
وارى الكاتبة سعاد تفتح الله أن السخرية
هي القنطرة على الانصال عن حادث أو واقع

والأعصاب يدق وجود اختلافات بين مع
الرجل وأعصابه والمرأة فالجهان المصمم
للرجل والمرأة واحد دون فروقات، لكن
الدكتور يرى عبد المحسن استاذ الطب
النفسى يشير إلى اختلافات التركيب
النفسى للمرأة عن الرجل، فالمرأة تهتم
بواقع الملبوس أكثر من الرجل في حين
يهم الرجل بإطلاق العنان لخياله.

ويرفض عبد المحسن إثبات المرأة
بالذكاء، ويقول: إن ظاهرها لا تستمع لها
بسخرية توجة للنشاش ولاتجاه ينظر إلى
المحضية على أنها هي لا يليق بمقام
النساء، إضافة إلى أنها إيساب نسبيه.
فالباحثون اليونانيون يدعون أن
النظرة الذكائية وليس الخيال بذلك تجد إن
نسبة إصابة المرأة بالاكتئاب هي ضعف
نسبة إصابة الرجل.

وترفض د. مشهورة لوزير استاذ الطب
النفسى أقسام المرأة بأنها صاحبة بالاكتئاب
أكثر من الرجل بنسبة ٢٠٪ إلى ١٥٪ وتقالت:
نعم هذه النسبة إصدارها معايشها ولكن
إذا وضعتنا في الاعتبار أن المرأة تبحث عن
الخلال الاكتئاب مبكراً، في حين أن الرجل
يتذكر كثيراً إلى أن تصل حالته إلى مرحلة
متاخرة، فإن هذا يفسر سبب زيادة عدد
السيدات اللاتي يندرجن على مهارات الطب
النفسى لعلاج الاكتئاب.

كما ترفض د. شهيرة اتهام المرأة بانها
نكبة وتقول ذلك الذي تفهمه المرأة
لبناتها الزوجية، حتى يبدوا المرأة
الاقرب أكثر من جميع نباتات الإيداع
لأنها من منطقة فتن الكتابة، وبهارات
التبخير عن عروضها ومشكلاتها التي
تم تحملها وروضاً فيما يخصها بحسب
ابتعاد المرأة عن الآدب الساخر.
وتحقيق سكتة الساخر يعتمد على
مع حدوأ بعدن من حدود ذاته، ويستند
برجمة عالية من الملاحة والتاثيل في شفاعة

الغير، في الوقت الذي ما تزال فيه المرأة

مهتمة بفهمها الذاتية، فهي لم تغير من
نفسها إلا منذ زمن قرابة جداً، مقارنة
بتجربة الرجل الإبداعية المتاحة منذ قرن
وتغير سلوكها يكفي على ربط المرأة بالذكاء
ويقول: إن معظم رسامي الكاريكاتير
جادين جداً في درجة أن صلاح جاهين
وصلح الليثي يوجه اقتراحها من الآيات
مع ذلك تمموا الجمل الكتابات والرسوم
الساخرة.

وإشار إلى أنه لم يوجد بين طلاب
كلية لفادة تهوى الكاريكاتير وقال: إن
الفتيات يفضلن رسم الطبيعة والصور
الشخصية، وتدليل خطوطهن إلى التأمل
والتحليل، وتبعدن عن القراءة والمسرحية
والهجوم، وهي ثلاثة ناعصات تشكل
أساسيات الكاريكاتير الذي يوصي بأنه
الفن التشكيلي المحتقق من أجل توضيح
فكرة ■

حياتي وريفي هذا الحادث بصورة ساخرة.
وهي تفتح لإنسان يعيش الخيال أكثر من
الواقع ويتحقق من الواقع ليحصل به إلى
مستوى السخرية والخيال.

تضيف، إن السخرية عبر الكاريكاتير
تحتاج إلى الخبرة أو «المباحثة» وهي
منطقة أسلك شائكة عند المرأة للشفادة
بالعطاء المستمر في البيت والعمل.

وتقول سانا سلطان الله «لاردة علانية»،
سبيل المثال: لا تستقطن السخرية من
حادث سقوط طفل في الوعاء، لكن رسام
الكاركياتير يستطيع الانصال عن العدد
وتوصير الحادثة وكان المسئولين عن
«المجاز» يتلقون رسائل «الخطبة»
بلامات.

وتحدد الروائية سلوى بكر شيماء
المرأة عن مجالات إبداعية أخرى، مثل
الحدث والتاليق على الوسيط وغيرةهما.
وتقول: يجب عدم التسوق عند
الكاركياتير والسخرية، بل يعم الظاهرة
من مجمل الواقع الاجتماعي المرأة.

وتشير، إلى أن الإبداع متعدد من
طوابيل هو ساختة الرجل المظفر على
المرأة القتنى بها، وهي عندها
يرعب كشامرة في المصوّر القديمة
تخصيصها في الرواية: حتى في المصوّر القديمة

للكناس كتبت عاشقة التيمور رواية
لابنتها الزوجية، حتى يبدوا المرأة
الاقرب أكثر من جميع نباتات الإيداع
لأنها من منطقة فتن الكتابة، وبهارات
التبخير عن عروضها ومشكلاتها التي
تم تحملها وروضاً فيما يخصها بحسب
ابتعاد المرأة عن الآدب الساخر.

وتحقيق سكتة الساخر يعتمد على
برجمة عالية من الملاحة والتاثيل في شفاعة
الغير، في الوقت الذي ما تزال فيه المرأة
مهتمة بفهمها الذاتية، فهي لم تغير من
نفسها إلا منذ زمن قرابة جداً، مقارنة
بتجربة الرجل الإبداعية المتاحة منذ قرن
وتغير سلوكها يكفي على ربط المرأة بالذكاء
ويقول: إن معظم رسامي الكاريكاتير
جادين جداً في درجة أن صلاح جاهين
وصلح الليثي يوجه اقتراحها من الآيات
مع ذلك تمموا الجمل الكتابات والرسوم
الساخرة.

وإذا كان قد افسحنا المجال للمدعين من
الرجال والنساء للإيجاز عن الاستلة لثورة.
والهجوم والذخاء عن وجهة نظرهم
الشخصية يهدر بما أيضاً أن سال أهل
الضمير في السخرية عن الآخر؟

د. هشام أبو النصر أستاذ جراحة المخ
■

لا أعرف أن اخفي خطابي

ولن تكون الأخبار
 نقول: هناك مشكلة
 ينماج داخل المجتمع
 العربي تستوي في ذلك دول الفائض...
 ودول العجز...
 نقول: إن هناك جيلاً جديداً يستشهد إقامة علاقات بعيداً عن الأهل...
 وحيثنا مع اللواء وأبنه اللذين لم ييت
 الضباء في أمرهما هل ما متهما بقلبيان باردين أم بريطان
 ظلمتهما الشواهد؟ نسمع فقط كما سمعنا
 أم أحمد خطيب الآية، والذي أخفى في ظروف غامضة...
 سمعهما ولا نمنحهما شهادة برأته فلما
 نصبر عليهما أحکاماً بالإنابة أجرت التحوار
 رهام حرب



أني مدحه حداً وتصلى الفجر في موعده
 وأني خزاته في الحياة لا تتعذر المذاكرة



جورج بولارد

**طالب
الطب:
اعترفت
بالجريمة
بالإكراه**

لا تزال قضايا خلقها، القساط، الحمد،
وأقاموا والحمد لله، خلقتها لواء الشرطة السابعة
وبالله طلاق الطب بقلقه تغير، كثيرون من الجن
عن الانتحاريات اللامعات التي اشترى
عليها الفقير رخصة العمال، وينتسب مباحثت
الشرطة، تستندت إلى روايات المهرجان، التي
اكتشفت سعياً صوتاً أعاد مكتوماً في سريل
اللواء، لهذا الصعيد، يسرد عدوها هنا، طلاق
الطب على سلم العصارة وهو يحمل حقيبة
سرير كثيرة، يمسكها بذراعه، يمشي به سائز آخر
وقال ذلك، ينصحها راعي المهرجان، مذكرة
فيما يليه، فلما قاتل بيسار كثيبة كثيرة من
الللامات في تلك الليلة، وروشت كعوبات كثيرة
على سلامات الشرطى، هرب سبب، وأصاب أبا
الآخر، طلاق الطب، فقد اغترف "مام" طلاق
ذلك قاتل صورى، أحمد شعبان، شوكلى، تليل على
واسطه متوجه إلى الدور، ثم قاتل مساعدة
والله، وحاله الجهة إلى صورى، حريق،
إسماعيلية، الصحراء، حيث حررتها رسدة
كمياتها، في إطارات السيارات حتى تحطمها
معالمها، تعاشر ذلك توهى، انبار إلى
كونفري ٤، أكتوبر، حيث تم تنفسها من أداة
الجرحية، الشاكوش، وأطلقوا في شئ
الأهام العرس، لافتت أن لو، الشرطة
الإقليمية، القوى، واسه للاستئناف إلى معاهم،
ونكال طرقهم والا ذكر اسميهما، والآن
صورى، الها

الثانية على الكمبيوتر المستخدمة في الحياة اليومية، كما توفر ملحوظة تأثيراً جللاً مبتكرة في تكنولوجيا المنسق مثل «ناشر بي»، أول آداة رقمية على شكل قلم تعمل بالمسن، وتستخدم في تسجيل التوقيعات، وفي نقاط البيع، التصوير الفوتوغرافي

والعمل على الكمبيوتر، أما «ذازن»، سوف تقدم مجموعتها الكاملة من محركات الاتصال الفضائية ومكتباتها من الأدوات الموجهة والتسبيلات، الواسطة البصرية وكتبة البرامج، واستخدم هذه المنتجات في تطبيقات مثل إدارة الملفات والوثائق والسجلات المعمورة، تطوير الواسطة المتعددة والبرامح، بالإضافة إلى منتظر «ذازن» قواعد البيانات، وخطط شركة تيكيدبيا النسخ والتقطيف، من أحدي أخيرها فإن «ذازن»

كمبيوترات «هيبا بير» التي تحتوي على معالجات «إيلن بتون»

«إيلن»، ومعالجات «آي إم دى كيه ۷»، مجموعة جديدة من أجهزة المذكرة «تيكتوك» التي تتضمن إمكانات الواسطة المتعددة، مجموعة كاملة من شاشات تيكيدبيا التي تعطي أكبر مساحة عرض ووضوحًا عاليًا، مشغلات الأسطوانات الموجهة ذات السرعة العالمية، ومشغلات «سي دي» آر «وسى دي» آر «دبليو».

الكتاب المرن تحول في دنيا المحمول

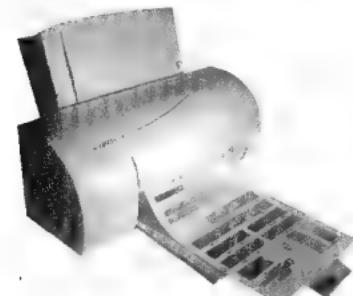
● الكتاب المرئي لغة جديدة في عالم النشر الإلكتروني جسدتها شركة هيتشاشي هذه المرة في صورة

جهاز كمبيوتر محمول اسمه «Book Vision» الذي يدعى تحويلاً كبيراً في دنيا الكمبيوتر والمعلومات.

● يحتوى الجهاز الجديد على العديد من المزايا الخاصة بعمليات النشر الإلكتروني حيث يوجه به، منسق للكلمات، إضافة إلى خاصية سرعة إدخال البيانات واسترجاعها في وقت قيوب.

● أما شاشته اللمسية ففيبلغ قطرها ۱۴ بوصة مقسمة إلى ۱۱ وحدة لونية، ويمكن تشغيل هذا المحمول الصغير الذي لا يزن أكثر من ۲۰۴ رطل، ببطارية مديدة تستمر ۵ ساعات.

● يمكن للجهاز التصال بشبكة إنترنت العالمية فضلًا عن إرسال الفاكسات وإجراء عمليات التبادل المعلوماتي عبر البريد الإلكتروني من خلال جهاز الودم الذي أضيف بداخله.



لڪسماڪ تغير مفاهيم الطباعة

● طرحت لكسمارك رائدة التكنولوجيا الحديثة في عالم الكمبيوتر طابعة جديدة تقليدية نهائة تحت عنوان «جيت برينتر» Jet Printer التي تمتاز بآليات دفع من درجات الرفع بالمقارنة بمشغلاتها من الطابعات الأخرى، فتلغ درجة رفعها ۱۲۰° نقطة في البوصة.

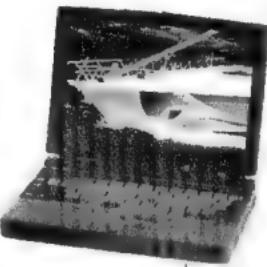
● الطابعة تصنى على ۲ کارتبريدج ويستوي مساحتها ۱۵۰ ورقة ولها باب أمامي يتيح مستخدماها مشاهدة عملية الطبع آثاراً، تفريضاً، كما تضم جهازًا المرافق للكيبلات العبر للطربة بكل واحد من الكارتبريدج المرقق.

● أما سرعة الطابعة فتلغ ۸ ورقات في الدقيقة للنصوص والبيانات أبيض وأسود، أما الصور الملونة فتلغ سرعة طباعتها ۱۰ دقائق.

بعد أن زادت استخدامات الواسطة المتعددة في أوساط قطاعات الأعمال وكذلك في الاستخدامات المنزلية في العالم العربي فإن جاتكس ۹۷ في دبي سوف يشهد تنافساً كبيراً في هذا المجال من جانب الشركات فسوف تعرّض شركة سمارك تكنولوجى آند لاند برامج تعلّم التقنية باللغتين العربية والإنجليزية على إسطوانات مدورة.

وقد ترجمت هذه البرامج لتقوم مع متطلبات المنطقة، فضلاً عما سبق سوف تقدم سمارك خدمات مني «ويكيليندر» التي من شأنها توفير للمشاريع والاستثمارات والابتكارات، «الذين يرسمون»، الضغط عمل سمعة اصلية أو «مسترة محمد حبوشه

تاتش سيسمن» آلة سوف تعرض ثباتات إدخال البيانات على المسلمين التي تجعل استخدام الكمبيوتر ببساطة ليس الشفاعة، وتحل شفاعة المسلمين للثنان طورتهما الشركة «تيكتوك»، و تاتش «يل»، بأخذ تكنولوجيا متوازنة في هذا الـلـيـانـ. وـتـسـتـخـدمـ هـذـهـ مـتـجـاتـ فـيـ جـمـوـرـةـ كـبـيـرـةـ منـ تـطـبـيقـاتـ مـثـلـ قـاطـطـ الـبـيـعـ مـنـابـقـ الـحـاسـبـ الـلـاتـسـاعـيـةـ وـالـلـيـفـيـةـ اـنـظـمـةـ الـتـدـرـيـبـ باـسـتـخـدـمـ كـمـبـيـوتـرـ، الـاتـ الـلـامـبـ وـالـعـدـدـ مـنـ الـأـنـظـمـةـ





حظك حلو .. ده آخر
ينظرون في المحل .. ها !!





الناشر الكبير أحمد عبد العظيم جهانجي

لِتُوَدِّعَ عَنْدَ اسْمَانِ تَحْمِيلٍ

ـ إنـ الشـاعـرـ الـكـبـيرـ أـوـ أـخـيرـ،ـ صـاحـبـ العـينـ الـبـرـيـةـ وـالـرـوـحـ الـطـفـولـيـةـ
ـ الجـامـحةـ،ـ القـانـاصـ»ـ الـذـىـ اـصـطـادـ الشـعـرـ فـىـ «ـمـدـيـنـةـ بـلـاـ قـلـبـ»ـ لـيـقـتـحـ
ـ الـبـابـ عـلـىـ مـصـرـاعـيهـ،ـ لـتـدـخـلـ عـالـمـ الـمـسـكـونـ بـالـبـكـارـةـ وـالـحـلـمـ..ـ نـتـنـصـرـ مـعـهـ
ـ وـنـشـارـكـهـ هـزـائـمـهـ،ـ وـنـسـافـرـ مـعـهـ،ـ نـتـقـوـ عـلـىـ شـاعـرـيـةـ وـنـظـافـةـ يـديـهـ..ـ وـعـلـىـ مـحـبـتـناـ
ـ الـخـالـصـةـ لـهـ..ـ وـلـكـنـاـ نـخـتـافـ أـيـضـاـ مـعـهـ،ـ وـلـكـنـهـ اـخـتـلـافـ الـمـحـبـينـ الـذـينـ يـقـدـرـونـ
ـ مـنـزـلـتـهـ..ـ وـيـعـرـقـونـ قـاتـمـةـ..ـ

ـ تـصـوـيرـ عـمـادـ عـبـدـ الـهـادـيـ

ـ حـوارـ إـبرـاهـيمـ دـاـودـ

ـ قـلتـ عنـ رـمـوزـ الـحـيـاةـ الـقـاطـنـيـةـ غـيـرـ الرـسـمـيـةـ
ـ إـنـهـ حـرـافـيـشـ وـإـنـ الـجـلـةـ الـجـدـيـدةـ هـيـ

ـ مـجـلـةـ لـلـصـفـوـةـ:
ـ هـذـاـ غـيـرـ صـحـيـحـ،ـ وـعـتـبـتـ أـنـ إـلـيـاعـ عـلـىـ
ـ أـعـمـالـ الـمـلـفـةـ قـدـقـدـ وـعـلـىـ الـتـقـنـيـاتـ وـعـدـمـ عـيـنـتـ
ـ رـيـسـاـ الـتـحرـيرـ اـضـطـرـبـتـ أـنـ اـتـعـاملـ مـعـ عـمـضـ مـنـ
ـ كـتـبـ تـاخـذـ مـنـ أـعـمـالـهـ مـوـقـعـ سـلـيـانـ،ـ لـأـنـاـ قـارـئـ

ـ اـخـتـارـ مـاـيـعـيـجـنـيـ،ـ بـلـ عـلـمـاـ أـكـونـ سـنـوـلاـنـ مـعـ مجلـةـ

ـ اـضـطـرـبـتـ أـنـ اـمـلـاـ الـصـفـحـاتـ،ـ وـيـالـيـالـ اـتـبـلـلـ المـلـوـطـ

ـ الـذـيـ لـمـ أـكـنـ أـقـلـهـ فـىـ قـبـلـ لـأـنـ اـتـعـاملـ مـعـ حـيـةـ أـرـبـيةـ

ـ دـهـرـ سـنـوـيـاتـ مـعـدـدـةـ.
ـ وـيـقـسـيـرـ كـلـاـسـ عـلـىـ أـنـ الـحـرـافـيـشـ هـمـ الـشـيـابـ

ـ الـذـنـ بـجـسـوـنـ إـلـىـ الـقـاطـنـيـةـ قـسـيـرـ خـطـاـءـ الـحـرـافـيـشـ

ـ وـنـسـبـتـهـ لـهـ مـمـاـيـهـ،ـ وـأـنـتـ لـتـنـكـرـ أـنـ الـحـيـاةـ

ـ الـقـاطـنـيـةـ كـمـاـ هـيـ الـأـمـرـ فـىـ الـحـيـاةـ السـيـاسـيـةـ،ـ وـكـمـاـ هـيـ

ـ الـأـمـرـ فـىـ الـحـيـاةـ الـفـنـيـةـ مـلـيـنـةـ باـلـأـيـاهـ.

ـ وـقـيـعـتـ أـنـ اـعـتـدـ مـقـاتـلـاـنـاـنـاـنـ.ـ كـمـاـ تـاخـذـ

ـ مـوقـعـاـنـاـنـاـنـ مـنـ الـأـجيـالـ الـجـدـيـدةـ،ـ وـلـكـنـ تـاخـذـ

ـ مـوقـعـاـنـاـنـاـنـ مـنـ الـرـايـيـنـ،ـ فـىـ الـحـلـقـاتـ،ـ وـأـتـعـتـبـ أـنـ

ـ تـلـقـيـ جـهاـزـيـ فـىـ بـداـيـةـ شـبابـيـهـ الضـربـاتـ
ـ الـأـوـلىـ فـىـ مـعرـكـةـ الـتـجـيـبـ،ـ وـعـنـدـمـاـ كـبـرـ

ـ جـهاـزـيـ اـتـخـذـ الـمـوـلـفـ الـذـيـ كـانـ ضـدـهـ قـبـلـ
ـ خـمـسـيـةـ وـلـلـاثـيـنـ عـامـاـ،ـ وـاصـبـغـ ضـدـ

ـ الشـيـابـيـهـ هـذـاـ غـيـرـ صـحـيـحـ؟ـ وـعـتـبـتـ أـنـهـ

ـ رـئـيـسـ الرـغـبةـ فـىـ التـقـرـيبـ،ـ وـقـلـامـ يـصـنـعـ لـلـفـارـقـاتـ،ـ

ـ وـهـذـهـ الـفـارـقـاتـ وـهـمـيـهـ،ـ مـاـ الـقـضـيـةـ الـتـيـ اـتـخـذـتـ فـيـهاـ

ـ مـوقـعـاـنـاـنـاـنـ مـقـلـيـوـنـيـهـ،ـ يـاتـيـ مـغـلـفـ فـيـ الـطـاطـنـيـيـةـ،ـ أـمـاـ عـنـ اـنـشـاطـ الـأـبـاـبـ

ـ كـاتـبـيـهـ،ـ سـوـاءـ فـيـ الـشـعـرـ أـوـ فـيـ النـثـرـ،ـ وـعـتـبـتـ أـنـهـ

ـ شـعـرـ كـامـلـاـ،ـ فـيـ شـعـرـ نـاقـصـ،ـ لـأـنـهـ تـهـلـ الـمـوـسـيـقـيـ إـعـمـالـ

ـ تـامـ،ـ وـعـمـ هـذـهـ اـنـقـشـرـاـنـ بـيـنـ الـبـيـنـ وـالـأـخـرـ،ـ

ـ إـنـ مـاـ الـلـوـفـ الـذـيـ يـمـلـيـنـ شـيـبـهـ لـلـعـقـادـ؟ـ

ـ لـأـشـيـاـ،ـ عـلـىـ الـإـطـلاقـ،ـ

ـ مـوـقـعـ الـمـقـادـ مـنـ الـقـصـيـدـةـ الـحـرـةـ مـثـلـ

ـ مـوـقـعـهـ،ـ إـلـيـنـ،ـ مـنـ قـصـيـدـةـ النـثـرـ،ـ

ـ غـيـرـ صـحـيـحـ،ـ الـقـصـيـدـةـ الـحـرـةـ هـيـ إـعـادـةـ تـسـكـيلـ



لا اعتراض
على التجدد
في مدينة
النثر

مساهمات جديدة في الإبداع وأضافوها إلى تراثنا
الإبداع؟

افتخر أنت عباس العقاد، وإن الآخرين (صلاح عبد الصبور ومجاهري) ويدر شاكر السيابي (متحف الآلام) هو، ممثل ١٩٦٣، صاحبها بالبقاء، وقد أربع سنوات أصبحت أقرب من العقاد بـ ١٠٠ مرة.

نهل استطاع الجيل الجديد أن يدخل هذا.. على الجيل الجديد (الطباطبى)، إن يكمل الجيل المحافظة.

كانت الثورة عملاً وانتم منها؟
الدولة اندلعت (الثورة الثقافية)، كانت في يد يوسف

السيابي، ثم يد العقاد في الشعور، وكان مقرراً للمنها الشعور، ثم عزّى إبلاته، وعندما أصدرت ديوانه الأول (مدينة بلا ثانية) عام ١٩٥٤، صدر في مصر.. وأوصيتك التي رفعتها العقاد كانت عن حرب ١٩٥٦، مع ذلك رفضها..

ويحيى هذه اللحظة
كريمة في العالم كله
وتحصلت على جائزة الشعر
الإيرلندي وتزمم شعرى إلى
كل اللغات.. ولم يكرم في مصر

في سنة ١٩٦١ عندما
اختارتني لشاعر لتمثيل
مصر في مهرجان الشعر
العربي في دمشق، تقدم
العقاد استقالة من المجلس

الأعلى للآداب والفنون..
وللرواية.. بعد سفرى.. تقديم في المهرجان وقال لي

يوسف السياعي بالحرفي: معاشرهم، يكره العقاد
يموت..

وكذلك كنت تخوض معارك الثورة؟
كنت أخوض معارك الأمة، التي كانت أتفق مع

الدولة في شعاراتها، ولكن كان لكل منها طریقة.. وهذه الدولة هي التي امتنعت ومنتقدت مواراً من السفر..

كنت متمسساً للوحدة العربية والاشتراكية والنظام
كذلك تتمسساً لعالم جديد بلا قائم ولا استصار تماماً

مثل الدولة.. ولكن شتان بين سلوك الدولة وسلوكنا
.....

انا صاحب العقاد جداً، لأن كان مديماً حقيقياً
ولعب دوراً كباراً في تاريخ مصر، ولكن شتان بين
ما كنت أؤمن به وما كان يؤمن به، العقاد لم يكن مقتداً
أن هناك أجيالاً جديدة، كان يرى في إبراهيم ناجي
شاعراً ضعيفاً شاعر معرفة عاطفية، ولم يقل كلية
واحدة عن علي محمود طه ولم يسأل عن شاعر اسمه:

لم أقف ضد الأجيال الجديدة مثل العقاد

إذا كان ذوقى لا يعجب الجمهور فعليه أن يطالبنى بالتنحى

العاد للعنز جداً بحسبه لدرجة الترجيسية ليس هو جهازى، أنا لست ترجيسياً، والعقاد كان عنه

أسباب، كان الكتاب الجبار، كما أسماء سعد زغلول الذي قرئه، كان عضواً في مجلس النواب ومصره ٢٤ عاماً.. لا تزهد عندي أسباب تحفظ ترجيسياً.

.....

أنا الشاعر الوحيد في مصر الذي سبق النقاد
أنفسهم إلى كتابة كتاب كامل عن جيل السبعينيات..

وهل كتابي (أحاديث شوقى)، لم يظهر كتاب عنده، وأظن أن الجمود (الرواية السابقة التي التمتها في خمسة قرارات

الشعراء في الأفلام التي التي فتحت لهم الطريق
واسماً بعد ذلك، من محلات (الماستر) إلى رواد تحرير مجلات ونواب رئيس تحرير، تلتئم الأبواب

والتأثير لهم ويتلقن اليمور، ماذا الذى وفدت نادى

الرئيس سيسارى اذاته عن كتاب (جييم لحسن

كتاب: جييم لحسن

طب.. ولدار الفراخ

· إيجابياته تؤكد

بعض الاتهامات؟

كيف

الفنى الكامل
لشعراء خرجوا عن

الخطاب الذى
رسّخوه وأوْدَى

بنا إلى ما نحن

فيه، لشعراء يبحثون بالشعر عن أصواته،
وشعراء السبعينيات الذين لمحت لهم

الأبواب ليسوا فقراء.. وقصيدة الرواد
استندت (أعراضها)

يوجد فرق بين الذى أبدى، أنا لا
استطيع أن أختبر فرقاً فعلاً بين مادة، ومن غير

حد أدنى من شروط التوازن.. وبعدها اختار مادة
صالحة للنشر اختيار المادة التي اعتقد أنها أصلحة، أنا

رئيس تحرير، وإذا كان ذوقى لا يعجب الجمهور،
فلي الجمهور أن يطالع بالتنمية،

او يبعد عن مجلتي كما ي يحدث الآن؟

ليس صحيحاً.. الجمهور لم يبعد عن إبداعه وإنما
كان هذه الطبيعة تواجه مصاعب، فهو المصاعب لا

علاقة لها بما ينشر.

مجلات الهاشم أصبحت تغير عن الحياة
الثقافية أكثر من مجلات الدولة؟

غير صحيح.. أنا أشترى إثمار الفنادق وجمال

القطني

الغافر؟

هؤلاء يمكنهم النشر في أي مكان؟

أشعر بأمن المعلم، بشاكر عبد الحميد،

وصحفي ناصف، وأخرين.. القاريء يريد من بعد ذلك؟

العلم بعد عودته من فرنسا نشر أول مقالاته في

إيداع.. بعد أن جلس أربع سنوات لا ينشر في مجلة

مصرية.

افتقدنا

مجلة

إيداع

التي كان يرأس

تحريرها

الدكتور عبد

القادر

لأنه كان

يعبر بشكل

مفيد

عن الحياة

الثقافية؟

اما

مجلة

حجاجى

فهي

شخصية؟

موكل ذلك هذا

لأنه

يعبر

عن

الحياة

الثقافية؟

الأخير التي تعتقد أنك تتابع عنها، وات ما يتلقى

شيء؟

فيه كل حاجة، إلا بالرثاء.

مجلة

إيداع

القطني، كانت مرأة الواقع؟

أنا مثل مرأة، وإلا سأشترى غداً ما يأتى في

البريد.

أحياناً يحمل البريد قصائد تستحق النشر

خارج البريد؟

أنا أنشر ما يأتى في البريد في البريد؟ وما

اقترن الخيبة.

هل تعلم أن عدداً كبيراً من القراء يبدون

قراءة إيداع من البريد؟

لأنه مازل.. يغرون أن عددهم لا يمكن أن ينشر إلا

في البريد، وهذا دليل قاطع على أن المجلة أصبحت

ذات شخصية.

تعلم أن الحركة الثقافية المصرية ضد

الإرهاب

وليس

بخوفته،

لذا

ذاك

الإيدياعي؟

وخففت

معاشر

الدولة

النثر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هامش

اجتاحت حياتنا منذ عقود عديدة موجة جارحة من ثقافة الانقسام، وتقدم بها مجموعة القيم وأنماط السلوك والرؤى التي تنسى لغفي الآخر، وتصدّي الآخر المغاير بدينياً أو عرقياً أو لغويها، وذلك عبر البيانات العديدة منها إثارة مسمومة من الأساطير حوله، وكان سلطانها أحياناً هو كان هابط من كواكب أخرى، ويخطف من الكائنات الإنسانية، وهذا الفحص المرض الذي يعترى سور الآخر الديني والقومي والعرقي بترجمة نقص في المعرفة وبسطرة المفهوم العام التقليدي والشلّالية في المجتمع بإساليبها وأدواتها وبسيطتها ولغتها القاطعة وادعائهما امتلاك الخبرة والحكمة. إن جزءاً لا يستهان به من المتعلمين والمتلقين، بل لا إغفال إن تلك النخبة، لا تعرف هذا الآخر أياً كانت صفات إلا من الناحية الأساسية فقط.

إذا تلفظت بذلت الآخر المبني أو المرقى أيام النضوي مدعى النطق باسم الصدّاق، أو القلبيدي مدعى وراثة الأسلاف والأصول؛ تستعين ذاكرين لها الجموعة من المصادر الطبيعية والأحكام المஸّبة الانقسامية أو الاستثنائية والسابقة التجهيز في «معامل العوام يفتّاتهم». إن نفس المعرفة بالآخر الديني - المواطن - والمتمنى ذات الوطن والقومية والذىقافة، يغير من أزمة في نظام التعليم، وفي انتظام التنشئة الاجتماعية والسياسية، ومن ينماض آخر تمنى إزاء عجز عن في النظام المصري، واعتلال في قيم واليات المشاركة السياسية، و عدم فعالية النظمتين المستورى والثانوية الحديث في فرض قيم الليبرالية والحرية.

نعم نعيش في العالم العربي أزمة في ثقافة التعايش المشترك تتم لوايا الوالطة بـ«بنظومة المعرفة الدينية بالحرمات العامة التي تهمّل الانقسام» إلى الوطن يكتسب معانٍ جليلة ومتعددة. والموقف أن زمن الغوغائية وحروب الكلمات الفضائية يسيطر على حياتنا اليومية وبعدها الجماعي، بينما مخاطر تهويتنا وتخلفتنا تزداد وطائفتها، ونهن لا نزال أى سرى ثقافة الانقسام والنفي المتباين.

نبيل عبد الفتاح

■ أيدى من
النفاذ
بإجراءات
صارمة مع
المستوى
الوطني؟



ليس سمير سرحان مستولاً بهمه.. ما يحيط به هيبة الكتاب يحدث في أماكن أخرى غيره.

أين حجازي الشاعر الكبير من الشعر؟ نشاطي الصالى في إبداع أو في الامر، يأكل وقتى ويسكب لي شعوراً بعدم التحقق، وبالدرب عن ميدانى الأصلى.. وأصبحت لا أكتب في السنة أكثر من قصيدة.. وبعثت هذه الحالة لم أجد حالاً هل أتوقف عن هذا النشاط وأعود للشعر الذى أتنبه.. ولكن ماذا أصنع في حياتي العملية لا يوجد عندي فعل أعيش به، وأنا لا أعرف هل على الأفراد أن يعطيون مرتبتى ويقولون لي: أنت أصنعت ما شئت دون مطالبة بأى لقتنان.

أنا مازلت.. والقصيدة في حاجة إلى اختمار واستعداد نفسى دروهي وعقله رعائى وجسمى، لأنها تشمل فى

اللقاء.. وتحاجج إلى وقت، ولا استطيع أن أكتب قصيدة.. وأنوقف لكي أكتب مقالاً.

وإذا عن مقوس الكتابة معك؟
تبدأ بترصد، ويكون عندي موضوع أو دائى، في «الكرتون» مثلاً أزيد أن أكتب عن العقاد، ولكن يبقى كليب آبداً

في كتابة اللصيدة
كاملة إلى صحت كامل، إلى استعداد كياني واحتقانه، ربما استمعت إلى لوسيون، أو أقرأ شعراً للآخرين، قد تبدأ القصيدة بداية خطأ، ولكن دعلم البحث في البداية الخطأ ينتهي إلى البداية الصافية.. وإذا بدأ تصريح البالى أقل معروفة.

ما زالت فكرة القراءة المسرعى القديمة سابقاً علينا، رغم أنها توقدنا بعد نيوان « وكانت مملكة الليل»، إن الأمر قد تغير ليس زنة.. ولكن المؤسخ في الدولة تلهّر مجده، يعتقد أنها تغير بعدل سياسي وإيجاد حرية شخصية، لقد رحل الأنسان عن عمال المطابق في الهيئة العامة للكتاب، هم الذين يهدون ما ينشرون وما لا ينشر من الصور، لأبد.. وإن تكون المعركة معركة، صور مصورة، سعيد لم تغير سبب عمال المطابق.

وما هو موقف.. سمير سرحان؟
وموقفى أنا، موقف وزير الثقافة، موقف من الفسقى ■

السياسية؟ هل هذا دورها.. وهل ستكون أقوى.. في التأثير.. من الصحف والإذاعة والتليفزيون؟
نعم.. هذه ليست معارك الدولة، هذه معركتى أنا شخصياً، توجد معايير ثابتة للدولة تؤيد الاتجاهات المنطقية بصرى أو باشرى.. مثل ماذا؟

الكل يعلم أن بعض المنازق التابعة للدولة تنسّخ صدرها للكلام السالى واللوبوه السلفية أكثر من تنسّخ يليست معركة الدولة مع الإيمانين، هي معركة بين المجتمع بالإيمان، والإيمان بالإيمان، الإيمان يريد أن تهانه الدولة لكن يغير المجتمع، الإيمان يريدون محبّتهما مثلك، يريدون ثقافة أساسوية خرافية غير عقلانية، يريدون سياسة استثنائية، يريدون مجتمع بلا شناس، بلا حرية بلا ديمقراطية ولذلك

معزّكم ليس معركة ضد الدولة، الدولة تخلّن، افتحت أى صحيحة سبب تجد صفات مخصصة لهذا لكن، قرات في صحف كبيرة في مصر لقضية ومستشارين يتحدثون عن الشياطين التي تعاشر النساء مع رجالهن، وارات في صحيف كبرى كلما اخر يقول فيه رجل قانون: «ما يعتبر قرية للرائدان من الإسلام أن يرى مسلم وهو خارج من كنيسة..» وهناك أقل من هذا، كل الكلام الخرافى الذى ينشر باسم الإسلام أو الإسلام منه براء، ينشر في مبارى الملوكة.. لهذا فهو المتأمر أقرب إلى فكر الإيمان من فكرة أنا وذكر الجبستى المصري، وبغض بجال الدولة يهدون الإيمانين

ويعنّى أى زوجة مسئولة في الدولة تلهّر مجده، اعتقاد أنها تغير بعدل سياسي وإيجاد حرية شخصية، لقد رحل الأنسان عن عمال المطابق في الهيئة العامة للكتاب، هم الذين يهدون ما ينشرون وما لا ينشر من الصور، لأبد.. وإن تكون المعركة معركة، صور مصورة، سعيد لم تغير سبب عمال المطابق.
وما هو موقف.. سمير سرحان؟
وموقفى أنا، موقف وزير الثقافة، موقف من عين مؤاز..

أنا ضد قصيدة الشر لأنها شعر ناقص

فتحت الأبواب أمام شعراً السبعينيات

رسالت نفسها، ثم تابعت: لا اعرف تاريخ اليهود، ان اتجهت مساعي وأتيتني في ذاكerton، ما هو؟ من مرة اذ افهم شيئاً من العبرانية التي القى بها نظرية إذا مصادفتها في طرقين، دون أن يجيء في التلقيفين شاهدت لمستويتين

ـ، كان أحدهما قد
ـ، بها، وقد طار ـ
ـ، تبخر السبعة
ـ، بأن عليها أن

الممکن الوحید
لی اینهدی
تحتاج إلى
لا تضمن أن
لا
ن
هـ
ا
لا
سـ
هـ
ةـ
انـ
منـ
إلهـ

كان أول ما فعلته ما استيقظت، وبعد أن
وضحت نسمتها في خطاها، ان فتحت الشيش
واغلقته النزاج، ثم ارتدت روبيها وتركت نفسها
للتلة الثالثة في تلك الصبح الشتوي اللئيم
منذ أول النهار.
وعندما عادت بكمب الشاعر باللين، فتحتباب
الشرفة على تسامعه، ووجهت إلى المصالة بأحنة
عن المسجل حتى وجدته، حين دامت على لزنه
تبين أنه البرنامج الموسيقي.

سلطان الماليك، حكم الآخرين
إمبراطوريتهم من خلف أسوار
القلعة، يظل السيناريون يتكلّم كل
مرة، تتصارع القلعة بواسطة قوات
الامير، الذي يعتزم احتلال العرش،
ويكان احتلال القلعة له معنى
واحد: إن من يمتلكها يمتلك البلاد،
ويجعل السلطان أسلوبياً، حتى فتح
السلطان سليم العثماني مصر عام
١٥١٧، وظل الولاة الذين يسيطرون
علىباب العالى يحكمون من القلعة
أيضاً، وكما ثبّت محمد على إلى
أرثة الحكم، بغير مذكرة للماليك
فلا يطلب أسلوب انتقاله، وخلفه أحد
أحفاده - الخليفة إسماعيل، الذي
نقل مقبرة حكمه إلى قصر عابدين،
على رحمة حرق من مستحبين

محمود الورDani

هل تصدقين أنه من عليك قرابة الشهر في
بيت أمك يا إقبال؟

أشارت إلى بقایا القصر الابق، الذي كان القاصر محمد بن فاروق قد بناء، قاتل إنه كان يضم ثلاثة قصور موشأه برسالة الملك، السلطانية، وكلها مصروفة بالخاتم الملكي، وستقفوها بصعوبة بالذات والازيد، والتقوش، أما الإيزيان العظيم فلم يكن له بظاهر القصر، تعلوه قبة خضراء عالية، وبه مرتبة الملك، وبمساكن الماليك السلطانية كانت تقع في أشيى عشر طبقات، وكل طابق تدر، حمار، وسوس الف معلم، إلى جانب دور الضواص من الأسراء ونسائهم وأولادهم وملوكهم، ودار الوزاير، والاصطبلات، وساحات الأضئام والطبور، والحيوانات من زراف وغزال وأسود وفيلة، ويتخلل كل ذلك بساتين وأشجار وياه جارحة، ترتفع السوافن من النيل إلى القلعة.

وقدما وصلت مع طاري إلى باب العنبر، قال له: إن هذا الباب كان يدخل منه الجنوبي، العزب العثمانيين، كان طاري قد بدأ ناقد الصبر يطالعها، غير أنها انقضت مع الطريق في رأية مستقبلة إلى العساكر، وسط صفين من المخانق، تذكرت إقبال أن طاري قد سكت تماماً وهو تشير له هنا كانت الكوشات تدق عند الأبواب مرتين كل ليلة، ودار بها في جوانب القلعة مرة بعد المشاهد، ومرة في القبر، أما الرقة بالليلة، فتذكرت أصواتها مرة في الصباح، ومرة بعد المغرب إدراكاً بذلك أبواب القلعة وإغلاقها.

وأياماً بعد تحولات الاصطبلات السلطانية، بعد تزور واقرءون، إلى مقر الوزارة العثمانية، حتى ألا أمرها إلى الخراب أثناه حملة بيتاوي، ولما جاء محمد على، عمر وأوصل المليان القائمة سعو صلاح الدين، وانشأ المصادرخانة والمجامع ذات الشنتين، الذي تراه من شرفته بيتهما، وكاد مجده القلعة القديم أن يعود في أيامه.

نهضت مقربة من السور، ستخرج اليوم، وستختفي اليوم يكملها في الخارج ستذهب إلى خالتها في الجريدة، وإذا لم تذهب ستمطر عليها سقطها تفكرين، دون ذلك العنا الذي سبب لك استطراها لم تدرك منه قط أن تفكري أولاً ثم تتكلمي.

وقالت أمارة في البرنامج الموسيقي: إنهم سيدعون كونشرتو البيانو المعروف باسم «الإمبراطوري» لبيتهما، إلا أن ترثي الكونشرتو بين قصيدة أجراها هذا الفاصل من الموسيقي الكلاسيكية غاب عنها،

إما إقبال فكانت لنفسها: هل أبداً يهوى الان

في تطبيق لأقتراحات محددة توصلت إليها بالفعل، فهل تعود إلى لاليها ليسبعة أشهر فحسب، تبقى رسالتها وتنافقها، ويتهي الأ ERA؟ إلا أن كل شيء بدا لها ثقلاً وباهطاً.

المهم الآن أن تصنم أسرها، وتستجتمع شجاعتها، وتتحذل قرارها بالبيه، فوراً في البحث عن أي عمل، على الأقل تقبل مؤقتاً ما عرضته عليها صديقتها ماجدة المطراري، وهي إحدى صديقاتها التي تذكر لها جينا خاصها، سبب انسجامها مبكراً من صراعاتهم السياسية أيام الحركة الملالية، عرضت عليها ماجدة أن تقرأ وتلخص المحرائد المصري اليومية سرتين في الأسبوع بالإنجليزية، للملحق الثقافي الأنجلواني، وتحصل على مبلغ معتبر.

قامت إلى التلبين في الصالات وطلبت خالتها بهيمة، لكن التلبين ظل بين في أدتها بلا جواب، انتهت إلى حجمة شقيقها شاكر، فاتجهت إليها، ثم تذكرت أنه في عمله الآن، أي عمل والسلام أفضل من الجلوس الطويل، حتى لو تغلب شيئاً صغيراً بغير لائقه الوقت، في المانيا، كان وجدها في أي عمل يعني شيئاً من الوحشية، الاتهاء طوال اليوم في ميدان البريد الجهم، في قلب فرانكفورت، أو الاتكباب على الترجمات «الطاريء» داخل الجامعات، للانتهاء منها في أسرع وقت، الحصول على ترجمات أخرى دون توقيف، أو الوقوف على تقديمها ساعات طويلة تصل طلبات الزبائن في الكافتيريات التي عملت فيها، أما الأعمال التي كانت تحقق لها قدرة من الراحة، فهي الجلوس مع الأطفال أو رعاية المسنين، فهم على الأقل يحتاجونك ويعتمدون عليك لهم ما يحتاجونه.

صدرها يطلبها وهي في طريق عودتها إلى الشقة عبر حجرتها، تذكر أنها وضع كل أوراق الرسالة داخل حلقة من الجلد الطبيعي، سافرت بها من القاهرة قبل شهاري سنوات، تفتق عينها فاثلة: لم يفج عن باiley مكانها مطلقاً منذ مسستها في الدولاب.

تنتقل الأم إلى مكان ذيها الفسالي، حين وهي أمامها فجاة إسمامة الماريدي، هل هذا وجه إسمامة الذي أحببت في صيالاته؟ ولكن هل هذا عرض الذي قضي ليلك للناضية فيه؟ وهل هذه هي البذ نفسها التي تدت إليها، وقد انتبه كل شيء، رأسها على عقب؟ وهل أنت إقبال التي رجعت دون أن تستطعي للحاج، بإيدها قبل أن تلتف انفاسها الأخيرة؟

لا تمل من التحديق في المذنبين، السامقين بطرافهما الترك، الذي يشبه القلم الضارب في السمع، في بداية علاقتها بفارق عزام، الذي تزوجته ثلاثة أعوام، ثم انفصلا، اصطحبته من الدرب الأحمر إلى ميدان الرميلة من سكة العنبر،

■ إذن؟

باكستان تدعو المفكرين العرب

طلب باكستان من وزارة الثقافة المصرية ترشيح أحد المفكرين المصريين المشاركون في الندوة الدولية التي تقدّم بإسلام آباد في الفترة من ١٩-٢١ أكتوبر القادم تحت عنوان: «البعد الثقافي للتنمية» على مامش اجتماعات الدول الأعضاء في تجمع الدول المشاركين.

وقد طلب الجانب الباكستاني أن تكون المشاركة المصرية في الندوة من خلال باحث واحد يلتزم بدراسة حول موضوع التنمية وقد يधّر الجانب المصري د. حسن حنفي. أستاذ الفلسفة المشاركة في أعمال الندوة.

جديد «كريم»

في بيروت وعن دار الجديد مصدر للذاعر المصري الشاب كريم عبد السلام الديوان الثالث حاملاً اسم «باتلر لينا الصني» مصدر بيروت «استثناس الفرات» ١٩٩٣ و«بي بي جريدة وأخبار» ١٩٩٤. ويعدّ الشاعر من المؤيّدين الجديدة في الشعر العربي الجيد في مصر توسيعه في خلاصاته الجديدة إلى أن يتخلص من إربد القصيدة «المديمة العائم والدوى سيفون» إلى حد بعيد. فـ«بي بي آن» السابقات، وبالفضل تذكر كريم في بيروت أنه يلتقط لحظات شعرية في غاية العذرية، لـ«أنا» يقول في إحدى تصانفه: «اتكلّف في العمل، أو أترك نفسك لكتّمن» تذبذب لشوارع جديدة، متعللاً بالذئب الذي يبتليه أطمع في إطالة مصري» كريم عبد السلام واحد من شعراء التسعينيات في مصر.



يوسف الشaronي يحقق «أخبار الصين والهند»!

أوشك الكاتب يوسف الشaronي على الانتهاء من تحقيق كتاب «أخبار الصين والهند» تاليف سليمان التاجر رايمز زيد حسین المسارياني. يدور الكتاب حول رحلات الملائحة العرب في سياق أول الساحل الاقرطي الشرقي إلى ميناء كالكون في الصين. وبعد من الكتب المكثفة التي انتهت منها المتصاصون الشعبيون تقصي المستحبات البحرينية. وقد ترجمت فراسها هذا الكتاب ولا ترجمة واحدة له بالغربية. للشaronي أيضاً تحقّق الكatum «كتاب «العوا ragazza الذي يضم عدداً من الصورات المصحفية التي أجريت معه منذ أكثر من خمسين عاماً، ويعتبر بشارة قبراته الذاتية الصافية.

الشaronي من جيل يوسف أدريس في كتابة القصة، له أعمال تصصبية متعددة بجانب الأعمال التقنية لأغلب أدبائه جيء وما تلاه من آجيال أدبية.

ملحمة الظاهر بيبرس

أعمال الدكتور عبد الحميد يوسف، أول متألّف لكنّي الأذق، الشعبي في المعاهدات المصرية، بدأت الهيئة الثانية لمصادر المنشآت في مصر بإصدارها لكنّي تمام الأجيال الجديدة من القراء.

صدر عن هذه الأعمال «الظاهر بيبرس»، وشكلوا جزءاً من المكتبة الشعبيّة، وخيال النظر.

المعروف أن سيرة «الظاهر بيبرس»، مكتوبة بشعرية شفافتها، القصص والرواية الشعبية، وتصور براعة الملك الصالحة أربى إلى استقدام الظاهر بيبرس الذي أضجع حكامها شعبياً في الكورة العرب منذ أن استقر له حكم مصر والشام، حتى مطلع العصر العثماني.

يرأس تحرير «سلسلة الروائي خيري شلبي».

جسد المرأة العربية .. بالفرنسية

كتاب وجسد المرأة من سلطة الآنس إلى سلطة الجنس، للأديبة الفرنسية هélène Rois؛ والتي صدر مؤخراً في القاهرة، قام بترجمته إلى الفرنسية كل من فرج العزاوي. حافظ الجديد، يوسف تصرّف بهذه الترجمة بالمعنى الحرفي، هناك اتجاه للهذا في مهرجان الأبداع النساء العربي، الذي سيقام بالعاصمة الدامايكية ليكون جهازاً للتدارك في سرقة إلى الدامايكية ليكون جهازاً لتراثهن.

جائزة جيدitan للإبداع العربي

خصصت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم جائزتين للإبداع العربي وتكريم المفكرين العرب وذلك ضمن برنامجها العالمي ١٩٩٨/١٩٩٧، لتكرر المفكرون والمبدعين.

الجائزة الأولى تحمل اسم «الجائزة التقديرية»، وقيمتها ألف دولار لتقدّم أحد المفكرين العرب على مجموع ما قام بتأليفه وأسمهم في مجال الفكر القوسي وتراثاته الثقافية، وتدرج تحت هذا الإطار الأعمال الإبداعية في مجال الفكر الفلسفى والأجتماعى والسياسي والاقتصادى والآدبي والعلمى.

الجائزة الثانية تقيّمتها ١٠ الآلف دولار، ويتم منحها لعمل أدبي عربى معين في مجال النقد الأدبي، يستمر التقديم على الجائزة حتى أول الشهر القادم (أكتوبر) ويقوم الرسّخ بالتقديم للجائزة مباشرة أو عن طريق إحدى الجهات العلمية والمنظمات غير الحكومية.



شاعر جزائري يصدر سة دواوين في سنة واحدة

لأول مرة في الجزائر صدرت سة دواوين لشاعر واحد خلال سنة واحدة، الشاعر هو عثمان الوصيفي وموالين سنة من: الضرمات، براة، اللؤانة، غن، وعدين، أبيضيات، غرباء، وكان قد صدر لهذا الشاعر من قبل دواوين - الكاتبة بالثان اعراض الملح - شقيق الياسمين ويقول الدكتور الناقد عبد الكريم الشرقي إن دواوين هذا الشاعر تبريز للفراء يليقوفات متداولة ومتغيرة وان القارئ وحده في الذي يعود بعد رحلة الاستطلاع مذهولاً ومدهوش من نوع المفاجأة وجمال الصور الشعرية في إبداعات هذا الشاعر ومن جاءاته يشير الناقد محمد سعفون إلى أنه يصرف النظر عن إنتاج مثل هذا العدد في سنة واحدة، فإن معاوين المؤلفين السنة تناقض أقوى المؤابيين الشعرية المصورة، وتواتر المصادر في تلك المؤابيين بين الشعر الحر والعمودي وأنها تكشف عن شاعر يمكث معيناً لغويًا ثوابه مكمل من التعبير في سلاسة يغدوه عن فلسفة المعيبة إداً الكبن والرجوه والحياة.

نعم لأداء مصر في العصر الحديث

تلعن د. صبرى حافظ - استاذ الأدب العربي بجامعة القاهرة لافتتاح المجلس الأعلى للثقافة لإعداد مشروع مطبوع يهدف لإعداد دليل لأداء مصر في العصر الحديث.

وقد، حمد د. صبرى حافظ مبلغ خمسة وعشرين ألف جنيه كمبالغة مبنية على الماشي، وهي الولات نفسه تصدر قريباً عن المجلس سلسلة روايات الأدب المصري التي يشرف د. حافظ على تحريرها ويضممن العدد الأول منها دراسة حول تصرصن الكاتب الرائد محمود طاهر لاثنين، تهدى الإشارة إلى أن هناك جهة جهود علمية قد انتهت بتوصيات تقييم حركة الإبداع القصصي في مصر والعالم العربي من أبرزها جهود الدكتورة د. حمدى السكتون، د. هـ. وادي، والنائب الراعي سيد حامد النساج.

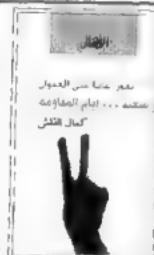


أخت شهرزاد

عن دار شرقيات صدرت رواية الكاتبة الشابة من التلمساني «دنيا زاد» وهي العمل الثاني للكاتبة بعد نجاح متكرر في الرواية البدوية تختلف الكلمات في مطلع تناولى ينتقى التجارب، ليس المقطع تمهيدة أسي أو تمهيدة على ملوك النساء، بل عن تركيز للمحلقة موجه، تحصل لحظات موجهة للأشياء في العالم في حل القنف، لتتجهى الحياة كاستامة تتجاوز العجز في مشاهدة الطبلولة لبرحة أو حنكابيات المشراط المصورة أو الحصاد الحمبيبة، دنيا زاد في هذا النيون تحول قدر اسمها في ألف ليلة وأليلة تمنى دنيا شهرزاد على مدحنج المفتي، تتمجرك اختها شهرزاد لتقديم العبا، يمكباتها إما في هذه الرواية «نعم لأداء مصر في العصر الحديث»، فتدفعه لأن تحكم.

البرنامج النووي الإسرائيلي

ضمن مشروع «الألف كتاب الثاني» للهيئة المصرية العامة للكتاب صدر الكتاب لهم «البرنامج النووي الإسرائيلي والأمن القومي العربي للملك» مديح حامد علبي، «يتناول المؤلف البرنامج النووي الإسرائيلي في اختصاصات وارتفاع مساعدة غير معايير موثقة، والنشاط غير المشروع الإسرائيلي الذين في هذا المجال إيهامه من مقابل ديمونة، وكemicات البالوني، والبيروت الذين تشرّفوا به، والبعض الآخر الذي قلوا، إنها حماية لها، لأن غيرها العرب، تناول المأذل أيضاً كميّة تعريف الأمان القومي العربي وأحكامه التصرّف مع هذه الأسلحة غير المشروع».



بور سعيد تنهي الاستعمار القديم

عن ساقطة كتاب الأهازيج صدر الكتاب المنفتح «بور سعيدية أيام القاهرة» للأكاديميين المصري والأديب كمال الفاش، الذي استطاع أن يقدم مقللاً فريداً، في آخر أيام الحماضة بعد بداية المستوطنة ولم يفرجه إلا في العام الماضي بمناسبة ثور، «إحياءً على العروان الثالث» على منشور ١٩٥٦، هي بداية المستوطنة كانت تعيش بمعزل سياسياً وتعزف على صدفتها، إبراهيم ماجوج أحد أبطال إقامة الحسينية في بور سعيد، وعلى مدى يومين توافر كأن يجلس إلى صغير احتفظ به، ويخرج في نهاية من السجين، ويقول الفاش في مقدمة الكتاب إنها حاتمة ذكرى أربعين عدداً على العروان الثالث على جازان، وعلى المقابرية البابسة لدمي بور سعيد، حيث نسبت إلى الكرام الصغير قويلاً مهلاً لذات الأحداث والمقاومة واستسلامها حيث كانما حدثت، توصل بكل هذا في كرس صغير احتفظ به، ويخرج في نهاية من السجين، ويقول الفاش في مقدمة الكتاب إنها حاتمة ذكرى أربعين عدداً على العروان الثالث على جازان، وعلى المقابرية البابسة لدمي بور سعيد، حيث نسبت إلى الكرام الصغير قويلاً مهلاً لذات الأحداث والمقاومة واستسلامها حيث كانما حدثت، وذلك على أنواع من التغيرات الشخصية التي جرت في مصر بور سعيد نفسها، والتي توصلت إلى سيدة حرية تسمى الشجارة والكتب بعد كل ما عانته بور سعيد وما قاموا به من نضال لم يدركوا تماماً أبعاد أيامها، هذا أليمان الذي يكن بد التاريخ إلى طوف سفحة العالم الذي كلّه وأظهر صحة جديدة في تاريخ مصر».

«الكتاب يتناول إشكالية الصراع العربي الإسرائيلي، مما يعكس توجهات المؤسسات تعزيزاً لآمنة شفيف».

أديب مصرى في أفق العالمية

مسحات و«التاريخ السرى» لابطاله.. بالفترة

متلذذين دون أن تخاطلا في الحقيقة: نهاية القرن العشرين حيث يتطور المراطونون وفي الوقت نفسه مازالوا محظوظين بـ«تقاليد الزمان اليعيد»، ولكن الناذنة الموسيقية إن هناك مجرد إشارات متفرقة في ثانياً الرواية تشير إلى أن الأحداث تجري في مصرنا هذه مثل «فارمات الرجال» عمان في السكن الشامخ «لسليسية المهميلة» و«الجليلة» في أن واحد، التي اشتهرت الشاب لكن تختده شفاعة لها أو هكذا يهادى للقارئ، عندما يأتي المشهد المضحك في حمام السيد، حيث يقول المؤلف: «ليبيس» مكتعاً متابعة مهربات الأحداث بالكامن»!

التأله والمضحكة

قدم الكاتب بطله «نعمان عبد الماحفظ» كموانع صادري، ولد في الريف، حيث تقل درجة تعليمه لتصل لصغرٍ كبيرٍ، ويبدو أن وجوده يتسم بـ«بنفاثة مفعولها سعد»، ممثلاً مسحات و«مسحات» درجات المقامات الكوميدية، وهي الطريقة التي يرى بها الكاتب ويصف سذاجة البطل وأسلمه المشكك بالطقوس والتقاليد، ويسير فيها لتنتمي بـ«تصنيف هذه الرواية التي تنتهي إلى الأدب الرفيع»، وهي الوقت نفسه تمثل نيرة ساخرة وملحمة رائدة مرکزة على قردن من الزمان تبدو شخصياته جامحة على

الرواية تترجمت إلى عدة لغات منها: «الإنجليزية» والروسية، وهذه الأيام تماهى دار نشر Actes Sud، بترجمتها ونشرها باللغة الفرنسية تحت عنوان «مقمارات مصرى في مصر»، وصاحب الترجمة الكاتب نقولية منها في الغرب، منها ما كتبته الناذنة السويسرية Gabrielle Lavalles تحت عنوان «مقمارات محمد مستجاب»، والذي تذكر فيه أن نعمان عبد الماحفظ خمس، بطل الرواية.. يذكرنا.. مكتبة.. يظل روایة «الپیلسوف الفرنسي» فواتير التي تتحمل الأسم نفسه، والتي تصنف في «الستاندر»، ولكن الأحداث والمقمارات تدور هذه المرة على شاطئه، الليل في مصر..

تبدأ الناذنة السويسرية دراستها ت绍يف لستجواب، وكيف أنه تقلل في عدة أعمال في موطنه.. صعيد مصر.. حتى استقر موطناً في المجتمع الغربي في القاهرة، وواصل كتاباته حتى أصبح معروفاً كـ«كتاب رائق وواصع»، وقد ذاف بازارة الدولة التشريعية في مصر عام ١٩٤٦، في الأدب عن هذه الرواية.

طفيان قصصي

وستمر الناذنة قائلاً: هناك طفيان واضح للروح التعبيرية هذه الذي ارتدى مسحات.. وتتحمل روايته هذه عدة عناوين داخلية، فكل قفصل يوضع له عنواناً خاصاً.. فهل فالآن فضل عن المولى والأسلاف واخفر عن المطولة وبالتالي عن الفتان، ثم يأتي فضل عن الزفاف في الصفحات الأخيرة ليجعل جبراً خاصاً لهذا العمل الفنى، يقول: «فضل دماء الغوريين، بغض.. تعان عن انتهائه.. الجزع الأول من مياه نعمان.. ثم إلقاء.. لافتين.. التي تضم ثباتاً.. المطافة بالدماء عن الافتخار.. السليم، من سوق الرؤوس، وبصاحب الجماهير نعمان» حتى يصر يوسف لكن يزيد في ماء البحر الأحمر السمعة التقليدية.. في نفس الوقت الذي اقترب فيه السفير البريطاني من مجلس قيادة الثورة المصرية ليعطي جمال عبد الناصر إنذاراً فاسياً ليمسمى القوات من منطقة القنال أو تضطر فرششاً وبريطانياً لضرر المطارات والمساكن.. ومكذا قام الكاتب محمد مستجاب بتركيب مقماراته في سياق معاصر يحظى فيه بين قدرتين

نعمان عبد الحافظ
خميس» بطل رواية محمد

مستجاب : من التاريخ السرى
لنعمان...» أصبح شخصية معروفة
لدى الآباء وقاد الأدب في مصر
وغيرها، تماماً مثل «السيد

عبد الجواه» في ثلاثة العالى نجيب
محفوظ، «ويوسف» في «الرجل الذى
فقد ظله» لفتحى غام، وغيرها ..
وغيرها.. رغم أن بطلنا - نعمان - لا

يعرف من أمور الدنيا شيئاً سوى
أنهم حملوه على حمار ويساروا به
من قريته إلى قرية مجارة لإجراء
ملوس حق شعر رأسه وإجراء

عملية الختان له !!

إعداد: ديم عزمنى



■ مسحات.. أعاد تجربة ولونير على شاطئه، دليل



بِقَلْمَنْ

فِي الْعَدْلِ وَالْمُعْدْلِ

دیانا حداد وابسته غادة رجب

لتمتها لأول مرة وهي ابنة السابعة في احتفالات المفولة
 حيث غنت «بيقولوا واء فلات سنة وجانى كمان اخ» تكبر
 سنتها سنتها، تحت إشراف ورعاية والدها الملحن وعازف الكمان
 القدير . رضا رجب الذي يرجع إليه الفضل الأساسي في
 تربيتها تربية موسيقية سليمة، وبالتالي أصبح صاحب
 الفضل في تقديم مطربة اعتدنا أنها تتكون الوجه المهم
 وهو بنت الأدهم خاله العازف عاصي القاسمي، عام القراءة

وبارغم من انتى سمعت ان المشرفين على المهرجان لوحوا
للهكيل رضا رجب والد غادة، بان المسئلة ستنزل اذا
تجاوزت غادة الربع ساعة المخصصة لها!!!!!! إلا ان الدكتور
رضي توكل على الله وعلى فن ابنته وتحداهم ان يسيطروا
المسئل وينجذبوا الجماهير.

فدت غادة وأبدعت، أحسست أن [يتي] كبرت، ونضخت
وأصبحت تستطيع بالفعل أن تمعنني كاب وكيف تتخصص
وكيمستع، قدمت فيما ثبت خليطاً من إغانيات أم كلثوم
وهي تحفظ الأمر عن حميّن عن بياناً عندما فدت بعد
الحليم فجأة تقفي لام كلثوم من باب الاقداء، أما بياناً
تفتحي لعبد الحليم من باب التشبيه بل والمفاضلة.
أحسست، وأنا استمع إلى يتي - أن مصر لازلت تعطى،
أهلاً للآباء التي تطرأ.

أو مرض في المخ - على سبيل
الاحسن أن يلتجأ إلى بالقيا. وأن ذرع عبد الوهاب
والسباطي والقصبي وزيكريا والشريف وصعصي وفونزى
والطوطير وبليغ ولوبيج وحملني بكر والأفاء من أجيالنا نحن
لم يمت، فهناك انتقام وغاية، وإذا مناكد إنتا سترى زهوراً
غيرها تتفتح في البستان المصري، طربت قرحاً وشدو
وزهوراً، فبكيت ولما حبيب بيته.

لأنني متأثر بل مسرف في التفاصيل، وأخاف أن ينفير إلى أحد على أنني شخص متشائم، بحثت في الحل الخاتمي لمهرجان الأغنية الأخير. الملي بالسلبيات. عن الإيجابيات، ولم أتعجب لأنني وجدت حدفين مستحقان: إن المكانة وإنها، الشهرة العجمي، ينتهي إلى

نفسه ويقول انا هنا:
الحدث الاول ديانا حاده، التي ذكرتنا ب مجرد خروج
صوتها ومصاحبته اذانا بالكونسيين، في لبنان، صوتها
عريض فوى شامخ صوت جبلي واضح، تنس ان مصاحبته
تمتلك كبراءة فنانة حقيلية. ولم يعب المفرقة إلا شيدان الاول
الفرقه والكتوال اللذان أصرت على اصطدامهما معها، وكانت
نقطة سبعة لاتهمان بغير ادائهما وخلوها من الحس
لرهف الجميل حولا هذه المطربة الباردة المترمرة. في احياء
كثيرة وداد قلبى لعبد الحليم حافظ. جاء اختبارها للطبلة
حسب وداد قلبى لما ذكرناه في كتابه، ثانية اختبارها لفنهاء على
التي تخفي منها غير موفق، وإن المقارنة دائما في صالح
الأصل فإن الصورة لا تجني من ورائها إلا خفوتها وبهتانها
أكثر، وكان هذا رأيي عندما غنت ماجدة الرومي. التي أحبها
 جداً. اثنية (انا كل ما اقول التوبه) ظل عبد الحليم هو
السيد غير المازع في ملكيته للقلوب أما الإيجابية الثانية
 فهي أبنتي غادة عجب، ولا أزيد بـ عن تصور أحدكم أننى
ساختحت عنها حديثا عملياً أو حتى موضوعياً، لأن غالباً
عندما كان عمرها خمس سنوات كنت (هاشتها) وأردها على
الأسفل و (اقله)، وهي الى ياما قعدت على خجرى وغفت
لها أغاني اطفال محمد فوزي و محمد ضياء واغانى الكبار
مثل ام كلثوم وعبد الوهاب، والتي تللت (أرقها) وهي التي

يحتفل بمرور ١٥ عاماً على أول مسرحية عربية :

التحرّيكي يحيي تراث المسرح العربي

استبعاد ١٥ عرضاً أجنبياً لهبوط المستوى

واصل مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي دورته

الثانية التي افتتحها وزير الثقافة فاروق حسني الأحد الماضي بمشاركة ٥٥ عرضاً تمثل ٤٠ دولة من بينها ١٠ دول عربية هي: مصر ولبنان والأردن وال السعودية والكويت والجزائر واليمن وتونس وسوريا وقطر، تعرض مجتمعة ١٢ عملاً.

تقرير - محمود حسوة

وكانت اللجنة التي شكلتها إدارة المهرجان لتصنيف المعروض للمشاركة قد استبعدت ١٥ عرضاً مسرحياً لهبوط مستواه الذي، رغم وجود آية ملائج للتجزيف فيها، وهي المرة الأولى التي يتم فيها استبعاد عروض من المهرجان، لكن لم يتم استبعاد أي عرض مصري، بالذريعة أن مصر تقدمت بستة عروضاً تدخل القطاعات المسرحية المختلفة لكن لجهة التصنيفة برئاسة الدكتور سمير سرحان اختارت عروضين فقط للمشاركة لنفس المخرجين اللذين مثلوا مصر في دورات سابقة، وأظهرها الدورة الماضية، وبما وليد عنى العائز على جائزة السينيغرافيا ويشارك في الدورة الحالية بمسرحية «صحراء شادي عبد السلام»، التي سبق عرضها في الأيرة ومسرح الجمهورية وتغير اسمها إلى «المومياه» بعد إجراء بعض التعديلات عليها.

المعرض الثاني للمخرج ناصر عبد المنعم الذي فاز في الدورة السابقة بجائزة الإخراج عن مسرحية «الطرق والإسرار» ويشارك في هذه الدورة بمسرحية « أيام الإنسان السابعة» من



مشهد من المعرض الروماني «الحب دائمًا»

في الفرق «النسوية» وتعديل التدابير. ومنى أبو سنت، وينهاد صليحة بمشاركة ٢٣ امرأة من مختلف دول العالم.

وتحتل الموجان هذا العام بمرور ١٥ عاماً على ميلاد المسرح العربي الرسمي منذ قدم سارون نقاش في عام ١٩٤٧ (البغيل) لموليمير بالفترة العربية تكون أول عرض مسرحي عربي. كما تعددت مائة مسرحية بهذه المناسبة تحت عنوان المسرح العربي الراوسي وتحدياته والمسرحيون والفنانون يدورونها . وهدف المأذن الطيب وبشارك فيها من البحرين: إبراهيم علوم ومن لبنان بول شتاوئل ومن المغرب حسني الليثي ومن تونس محمد إبريس ومن سوريا محمد كامل الخطيب، ومن الكويت محمد مباراك بالل وكيفي الدين مجيد وفهامة ومن مصر جمال حافظ وحسن عطية وسامي خبطة وسعد زغلول وسمير سرحان ومحمد شفيقة ومحمد صبيحي.

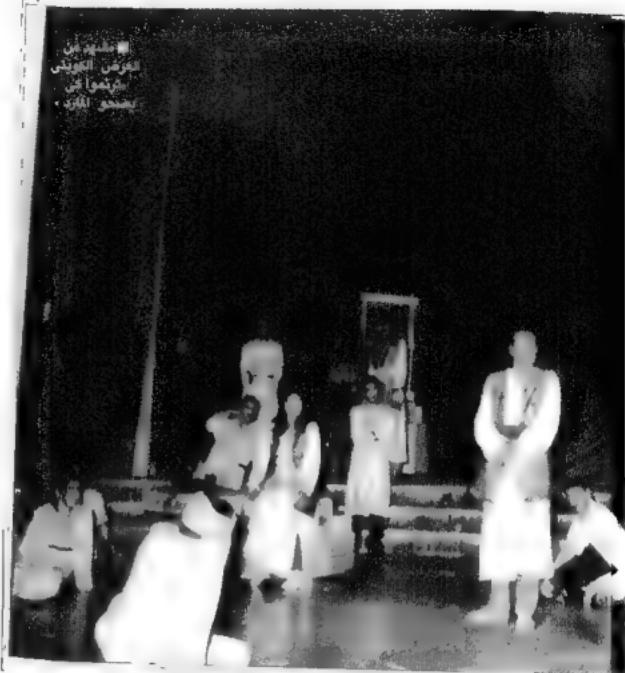
«بانوراما عربية»

اما المسئولية فتلقن «الفنان» تاليف فهد
الحارقى ولإخراج احمد الامدفى وهو اسطورة
غير من شهرة من المسرحيين الذين يعيشون
في الفنار يلهمدهم... وتقديم المهرجان «رحلة
الحب»، تاليف شاعر مرمي المسرحي البارز وإخراج
شذوذية ايد الحاج وهو رحلة في تاريخ الجنائز
منذ استقلالها وحتى اليوم... ومشاركة شعر
معبر... سجلات رسمية... احمد اليمين
يعرض من مسرحيات الكوميديا السريالية التي
تحاول كسر «الشكل التقليدى» لفن الأداء
والمسرحي... وتقرب من الأداء «الملن» تاليف
ولإخراج خليل نصیريات وهو مسرح
ترابي كوميدى ينتمى إلى مسرح الغيت، أما
الفنان العيسوى فتعرض «الجوربى والعلاب»
الدستورى تفسير، إعداد عبدى اليهشى وإخراج
فريد الظاهرى وهو دراما نفسية تعتمد على
التعبير الجسمى عن المقابل بين ارتكان
جرحه... وتقديم ليان حماه هبة تاليف بول
شاوقى ولإخراج زكى محفوظ وبناشر صابر عادل
أمراة فى الملايين من عمرها... أما ميرزا جعفر
مكحون فلن، إخراج مازن جيجى عن آخر
لحظات حياة الطاغى جنكيز خان...
وتقديم توفيق... من كل معلم نوار، تاليف
ولإخراج سارة دريرة ودللا شى... تاليف وإخراج

أحمد عبد الحليم، والناقدة المصرية د. نهاد مصطفى.
ويبدو أن إدارة المهرجان مصرة على وجود ثلاثة أئمة عرب إضافة إلى مشاركة ثلاثة آباء في ثلاثة التحكيم، يكمل المهرجان ثلاثة آباء من بين سبعة يكرمون المهرجان، والآباءون هم: المصري حسن عبد العميد «الطيب» الذي عمل بالتمثيل المسرحي وشارك في عدة عروض تجريبية،
واللبناني انتون كرياج الذي حصل مائماً في تصاميمه على جائزة المسرح الحديث اللبناني، ويمثل أدواراً معاصرة، وهناك التونسي رضا تربية وهو مخرج، وسام وأستاذ مسرحي وممثل أيضاً.

«فُرُجُ المَرْأَةِ»

وجريدة على عادة المهرجان ستنظم ندوة رئيسية لكتابها ستناقش في الدورة الحالية «اتجاهات التجريب في مسرح المرأة»، وتجرى المناقشات على محورين: «التجريب في الاشكال الدرامية في الكتابة النسوية»، و«التجريب في فنون الاداء ونظام العمل المسرحي».



تأليف عبد الحكيم قاسم واعداد سامي مهرا .
الذيرب أيضاً أن لمحنة المشاهدة استبعدت
بعض العروض المصرية دون مشاهدتها ومنها
مسرحيات المسرح القومي الثلاث «القادمة
والاستثناء»، ولبلة مصرع جباراً، «رسنوف»،
و رغم أن لجنة التصفيية قد تلتمس بفرقة المعرض
الأخير لأن مخرجها روسي هو تيمور أبا شبيطى
اكتفى لها توسيع أسباب استبعاد المعرضين
الأجانب.

رئیس اچنپی

وتشهد الدورة الحالية اضافة تقليداً جديداً يساند رئاسة لجنة التحكيم إلى الإبطال لوبيجي ماريا موزيان - رئيس الكايكاديمية الفرعية للتنس المحترف في إيطاليا - بعد أن كانت رئاسة اللجنة المقتصورة على مصريين في معظم الدورات السابقة، لكن لجنة التحكيم تضم ثلاثة مصريين عرب من بين عشرة هم كل أعضائها. والمشاركون العرب في لجنة التحكيم هم: المэр. الخـ. العـ. العـ. العـ. العـ. العـ. العـ. العـ. العـ. العـ. العـ.

حين نطقت الفنانة الفرنسية الكبيرة جان مورو، اسم الفنان المصري القدير يوسف شاهين في حفل ختام مهرجان «كان» «الأخير.. انفجرت قاعة لوميير المحتشدة باكثر من ٢٥٠٠ فنان وسينمائي عالمي.. بالتصنيف الجاد وهب الجميع وقوفاً، في سابقة تاريخية، لتحية ذلك الشاب المتقد بالحيوية.. رغم أعوامه السبعين.. المتفق بالنشاط واللهم بحب الحياة.. ليرد شاهين التحية بأحسن منها.. إنها لحظة انتظراها طويلاً.. وعمل من أجلها.. لحظة التقدير التي تستحق كل هذا الجهد والعنااء.. والداد والإصرار.. والجرأة والعناد.. إنها لحظة الحصاد.. ولحظة التتويج.. لحظة يسعى إليها كل فنان العالم الكبير.. لا لذاتها.. بل لذلالاتها ربما لا يعني عدم الحصول على الجوائز انتقاداً من قيمة الفنانين الكبار.. وإن كانت بالقطط.. إضافة أديبية ومعنوية لرصيدهم على المستويين الشخصي.. والإبداعي



سهام الريح عن الأفات

■ منذ سبعة وربعين عاماً، وهي العشرين من نوفمبر عام ١٩٥٣، بدأ العرض الأول لفيلم «بابا أمين» أول أفلام شاهين الروائية، ليهان مذا اللحظة الأولى.. عن مواد مسرح جديد.. مختلف.. جسور.. جامع الخيال.. وفي الصفات التي شكلت ملامح رحلته التي كرست اسمه كواحد من أفضل فناني السينما الناطقة بالعربية، واحد كبار المخرجين على المستوى العالمي..

■ في عام ١٩٤٨.. عام الشباب يوسف إلى مصر بعد دراسته لفنون الدراما في مموده «باسارينا» بكاليفورنيا بالولايات المتحدة، لمدة عامين.. محملاً بعشق حارف للسينما ورغبة ملائكة في انتقام مواطنهما، مسلحاً بحماس دافق، وروح شابة متلهفة لصنع شيء جيد، ومحظوظ، لكن المثان الساذن، في مصر في نهاية الأربعينيات، لم يسمح لتلك الشاب الجهول أن يتقدم للعبد السينمائي.. أو أن يكون من بين حراسه أو كهنته!! ومن ثم فقد عجز عن تقييم الميالر الذي اقتبسه عن الفيلم الأمريكي «ابن النهر RIVER BOY» وأسماء «ابن النيل» فاضطر المقبول العمل كمساعد مخرج، ربما لأول ولآخر مرة، مع

■ لم ينتظر ضيوف المهرجان حتى تعلن جان مورو أن شاهين قد حصل على جائزة لوميير التكريمي لمهرجان كان عن مجموعة أعماله، وليس فقط عن فيلم «لنصير» الذي شارك به في المسابقة الرسمية هذا العام، ولكن كان الاسم كفياً يخلق حالة من البهجة والحب والتقدير: باسم شاهين..

■ لقد جاء شاهين عبر سا يقرب من نصف قرن ليحيط تلك الاسم الشرف في عالم السينما المعاصرة، مصرياً.. وعربياً.. وعالمياً.. وكان الحصاد الثمين يتلذذ فيلمياً رئائياً طويلاً.. ومعدداً من الأفلام السينمائية الروائية القصيرة و咫ures المشاركات في المهرجانات العربية والدولية، مخدجاً.. وعوضاً في لمان التحكيم وحاصلًا على بعض الجوائز الكبرى، ورميداً ضمناً من النجاح على المستوى العالمي، يقلل، في كثير من الأحيان، إعجاب مشوق بالحنر من قبل صناع السينما العربية، خاصة بعد أن تمرد شاهين على لغة السرد التقليدية وتتجاوزها، ليغير بلقة سينمائية راقية، وواقعية، عن موهبة واشواته.. وفقه تجاه الوطن.. والمواطن العربي.



■ «جيلا».. سنة أولى سياسة عبد يوسف شاهين

المخرج فرنسيشوك في فيلم «أمراة من ذار». إلى أن تأتيه الفرصة ليقدم فيلمه الأول ببابا أمين، تحت إشراف كاتب السيناريو مصطفى حلمي المهايس.. المخرج

مسايرة بنهائيته غير المتوقعة، حيث يتم إدبار الشخصية المطلوبة لأول مرة على الشاشة المصرية، دون أن يضرر المخرج للتدازل وبقى للمعيلات التي لا تستمع باستمرار! «قطم» على الشاشة، وتختفي، وأعاده الجمهور. فقد اقتصر شاهين عالياً غير ملوك، يحقق بعيداً بخياله خصباً وخلقاً، وقدم من خلال سينماه رسائل رياضيًّا أصلية لآفاقه! ■

في صعيد مصر، وظهوره في قدره، الفانقة على تحريك الكاميرا، بل وولمه الشديد بذلك وبراعته في استغلال ظاهر الكيرو، والملكان، وأختلاف الفيلم عن السينما التقليدية، مما جعله يكتسب شهرة واسعة، وكانت قليلاً، لكن أن الفيلم الذي كتب شاهين نفسه، كان مقامرة حقيرة مختلفة مما يجري على السينما، وأعاده الجمهور. فقد اقتصر شاهين عالياً غير ملوك،

يحقق بعيداً بخياله خصباً وخلقاً، وقدم من خلال سينماه رسائل رياضيًّا أصلية لآفاقه! ■

من المجاز أن يكون شاهين غير مدرك، بشكٍ منهجه، لما يطرأه في صراع في الوادي، أي أنه لم يكن تعبيراً من وجهة نظر متكاملة، ومكملاً، في نهضته، لافتًا في أعمال أخرى، لكن الفيلم يفشل على الشاب الوارد من أمريكا، وإن الهمة حسنه الفنى، وسامه في اختياره للفرص.. ■

«أربعة أيام أخرين».. خلاص لربع سنوات. شاهين الصحراء، (١٩٤٤) «صراع في البناء»، ويقترب حبله عام ١٩٥٦ «انت حبيبي» عام ١٩٥٧، ويقترب حبله عام ١٩٦٧.. تائياً الهرميزة.. مرورة.. دريمية.. لترؤل الواقع كل، وأنظر كيان شاهين..

الذى يدور من بيننا بعد أن أقام بها ذلة آخر فيها.. الذي يدور فيها شاهين ويترنح مستقرة، ويثير الألام الأربعة أشبة بمحفل تجاري.. يمارس فيها «المهنة»، ويحاول تجربة وسائل واختبار قدراته، ويسكتشاف إمكاناته.. والبحث عن ذاته ليฝتّح قطارة على أول محطة مدققة في سينما شاهين، ويفدم واحداً من كلاسيكيات سينما العرب.. ويكتب بباب الجديد.. شهادة هياد شاهين الفعلية.. يخرّج متقدّم.

إن أظافر محمد أبو سليمون موجز الفلاح المصري بطبيته وأسلالته.. وعمره العظيم القعم بالكرة.. والبكيراء.. وهذه الأظافر التي تتشبث بالأسف، ولابد المحبية بالدم، جاءت بعد الهرميزة القاسية، تدعوه إلى وضعه على القسق الأ الأرض مما كان اللعن.. كان فيلم «الأرض»، هو نقطة التتحول في سينما.. وهي شاهين وبقصيبه لخرجته، «الذى الذى يكتب»، وبتأثيره على متابعة أحداث يوم واحد فى مكان واحد ببرخلاف صوره، واقتحام جرى، لعام الصانعين نفسياً واجتماعياً وجسمانياً.. في «جيلا»، يكاد يعني شاهين السياسي أن يظلمه حين تناول قضية المناضل الجازوري، حيث لتفذ الفيلم شكل الصراخ بين العنصر والصرامة.. لكن، «الفيلم يفترى بمتناه»، سأله أبو سليمون لخرجته، «الذى الذى الذى.. وقد لا يكتب مدركاً لأهم، وأحسن حواله، ما يفعل».. لكن الآخرين استقروا على النفق المقابلية التي تاكتد في عام ١٩٥٤ مع فيلمه السادس صراع في الوادي.. الذي يكتسب تقليداً، أول أفلام شاهين الكبيرة، حيث يتصور العلاقة بين الاقطاعي والفلائين.. ■

■ «المصير».. إستمرار الاهتمام بقضايا الجماهير

الدين، أحد أفضل الأفلام القومية والتراثية العربية، وإن شاهين أيضاً عيوب السينما الموسيقية، ورؤفته شاهين في تعدد المخرجين العاملين، المهووس بهم، بالإيمان بأن هناك مفسر جداً عريباً يمكنه أن يدير المبارك فضحمة على طريقة مخربن هوليبود!! وإن كانت قيبة الفيلم تكنون، في كونه من الأفلام القليلة في تاريخ السينما المصرية التي تعمد إلى الروحية العربية، والتضامن العربي، رغم التحفظات على منهج تناوله للتاريخ! ■

في عام ١٩٦٥، يوجه شاهين نقداً قاسياً، ويعيناً للبربروجاهة المصرية.. في فيلم فجر يوم جديد.. الذي لعب ببطوله، كما فعل سابقاً في باب العميد، وسيعمل لافتًا في أعمال أخرى، لكن الفيلم يفشل على المستويين الفكري والجماهيري لإلتياك الرؤوة، وين ثم ثئتم الأداء.. وإن تناول شاهين في فيلمه الرابع، المدح القديم، مدير التصوير عبد العزيز قهري،

في يونيو ١٩٦٧.. تائياً الهرميزة.. مرورة.. دريمية.. لترؤل الواقع كل، وأنظر كيان شاهين.. الذي يدور من بيننا بعد أن أقام بها ذلة آخر فيها.. الذي يدور فيها شاهين ويترنح مستقرة، ويثير الألام الأربعة أشبة بمحفل تجاري.. يمارس فيها «المهنة»، ويحاول تجربة وسائل واختبار قدراته، ويسكتشاف إمكاناته.. والبحث عن ذاته ليฝتّح قطارة على أول محطة مدققة في سينما شاهين، ويفدم واحداً من كلاسيكيات سينما العرب.. ويكتب بباب الجديد.. شهادة هياد شاهين الفعلية.. يخرّج متقدّم.

إن أظافر محمد أبو سليمون موجز الفلاح المصري بطبيته وأسلالته.. وعمره العظيم القعم بالكرة.. والبكيراء.. وهذه الأظافر التي تتشبث بالأسف، ولابد المحبية بالدم، جاءت بعد الهرميزة القاسية، تدعوه إلى وضعه على القسق الأ الأرض مما كان اللعن.. كان فيلم «الأرض»، هو نقطة التتحول في سينما.. وهي شاهين وبقصيبه لخرجته، «الذى الذى يكتب»، وبتأثيره على متابعة أحداث يوم واحد فى مكان واحد ببرخلاف صوره، واقتحام جرى، لعام الصانعين نفسياً واجتماعياً وجسمانياً.. في «جيلا»، يكاد يعني شاهين السياسي أن يظلمه حين تناول قضية المناضل الجازوري، حيث لتفذ الفيلم شكل الصراخ بين العنصر والصرامة.. لكن، «الفيلم يفترى بمتناه»، سأله أبو سليمون لخرجته، «الذى الذى الذى.. وقد لا يكتب مدركاً لأهم، وأحسن حواله، ما يفعل».. لكن الآخرين استقروا على النفق المقابلية التي تاكتد في عام ١٩٥٤ مع فيلمه السادس صراع في الوادي.. الذي يكتسب تقليداً، أول أفلام شاهين الكبيرة، حيث يتصور العلاقة بين الاقطاعي والفلائين.. ■



العالم يرقص في الإسماعيلية

كتب۔ اسلام حامد

وبدعت مبنية الإسماعيلية آخر إيداعات دول العالم في المهرجان الدولي للثمن الشعبي بعد أن قدمت فرق عربية وأجنبية من ٣٣ دولة فنونها التي تعبر عن الموروث الثقافي والشعبي لكل منها.

شهدت هذه الورقة تقدماً كبيراً في تصميم الرقمنات التي قدمت بعرضها كل الفرق في شوارع سواعيبلة قبل الالتحاق بساعات بعد ان لحتش الدعمون على جانبى الطريق ليتعرفوا على تاريخ العالم

الكتلة الشرقية زرنيها العزيز والمتناقض إلى حد كبير مع أول للكرة المضمارية.

اللهم لا ينفع ملائكة وربوت من عبادك إلا ما علمتهم إعجاب الجمهور الذي رقص مع نعمتهم القريبة من شرقيتنا.

يسعى بتكوين صداقات بعيداً عن اليات السياسية والحروب وغيرها وقال أحد الراغبين: حتى أنت من هست سقم الأفراحات!

وفي ظل هذا الجو الجميل من الرقص والرثاء، جاء التقىتمش بشبه الجيد، ببعض الأخطاء التي كان من الممكن أن تؤديها لتفحص المهرجان في صورة رائعة. فقضية المكان في قصر ثقافة الإسماعيلية والذي لم يتمكن من

ستعيّن رئيس مجلس إدارة كل فرق شبيه بما جعل الحضور والparticipants لا يعودون إلى أي فرق يتبع كل دولة.

ويأتي تصميم مدرجات المترجين في الحقل والتي كانت تجري في مستوي واحد مما يجعل أول صيف فقط يحصل بأقصى إمكاناته على عدم وجود مدرجات متعددة.

وهو الذي يرى الحق أمان وراحة فلن يتمكنوا من التهرب إمسكاً.
ويأتي أخيراً قرار محافظ الإسماعيلية بعقد هذا الملتقى كل عام بدلاً من كل عام قرآنًّا غربياً. ■

مفتیش .. لکل عرض مسروچا!

١٢- تأثير توزيع الائتمان على المصنفات الفنية المعاصرة - قراراً بتخصيص مقتني

اصله على بوسادى - رئيس اداره بنك مصر - في
يوبيا - لكل عرض مسرحي من المسريحات التي يخرج نجومها على التنص ، مثل عالم قطط و واحد لون

وقال أبوشادي إن سبب هذا القرار يرجع إلى أن الفنانين في معظم المسريحات لا يتزمون بالنص المسرحي والثانية مجفون» وذكرت «زيلاي»، وهلما يبيو سرقق عيله» وإن .. .

فضلاً عن الخروج على النظام والأدب العامي.
وإشار إلى أن عدد من إبطال هذه المسرحيات تم توجيه إنذارات لهم بالفعل مثل: سعيد صالح وأحمد بديع

وأميده فتحي في مسرحية «كرنب زبادي» وأليبي غندى في مسرحية «شطة وعسل». كما تأهله عماد محسن، وإبلاغ للنهاية العامة خند الفنان محمد نجم وتم تسليميه صورة منه لقسم الشرطة.^١

يصدر من «الفنان» من أقوال وحركات من شلتها خش الحيا، العام.

■ سلآخر، يوماً بسلقونة، عن تصريحات زملائهم ومدى خروجهم على النص.

■ متحن مسرحي اتفاق مع المخرج قفاذ عبد
الله على تقديم عرض مصوبي في فندق نيو انتميرال
بالمحبس وتم انتقامه تعن باسم هاشم عيسى وتم
الاتفاق على إحمد سالم وفؤاد الحكيم وعلاط عيسى
ومحمد الصادري على أيام بعلوط وتأجيل العرض
عدة مرات وتم اليوم المحدد للنيلانج بفيروز
ببيع ١٠ تذاكر فرفض الافتتاح وبحدث مشادة بين
المخرج وبينه ليختنق بهداه حتى الآن . وان اتفاق
المثليون على عرض المسحورة لمدة ٣ أيام وتوزع
اعائمه عليهم

■ مسرحية «بنون البشر» لا تعرّض
يشكل يوماً بسبب عدم الإقبال الجماهيري
عليها وتحدد أيام العرض وساعتها شباب
النذاكر. ولمسرحية قاتيل بنين الرملاني
 وإخراج محمد أبو داود وبطولة ممدوح والي
 وعبدة كامل.

سمة الآلة، وافتت على أن تلعب بطولة.

مأقيص
عرض مسرحي
شئون مراء دارد مني
ويمكمان اسمه حالياً وقد
التيلا الاسرور الملاحس مع
امد قياد نهم واتفاق
معه على إعادة كتابة
المسرحية التي
ستعممها لأول مرة

■ بِرْغَمْ وَفَاتَ
خَالِثَاهَا رَأَيْتُ الْفَانِيَاهَا
لَيْفِي عَبْدِهِ إِبْرَاهِيمْ عَرْضَرَ
مَسْجِيْتَهَا «قَشْنِيْطَهَا»
وَعَسْلَهُ وَلِلْلَّاهِ
واحِدَةٌ وَسَافِرَتْ صَبَابَهَا

اليوم الثاني لمحاكمة
البحيرة لنطق العزاء والاطمئنان على والدته
وصحبها بمحنة صالح والمخرج جلال
الشقاقي برغم إصابةه بنزلة يرد شبيبة
فييفي قاتل بناء زورها في المسيرية في الليل
نقسيه

■ توقف تصوير فيلم ٢٤ ساعة في إسرائيل بعد إصابة بطلة الفيلم نادية الجندي في أحد أصابع يدها الليسرى أثناء تصوير أحد المشاهد بشقتها في الزمالك. إصابة نادية الجندي سببها عضبة كل عضلة كل

إيهام شاهين.. صحفة



إيهام شاهين

■ هيأت أضطررت لإيقاف عرض مسرحيتها «أنا.. يا آنس» الأسبوع الماضي لأكثر من ليلة عرض لإجحاح الجمهور عن المضبوط ومشاهدة للسرية، للنحسر بالله ذمم العرض شهد أكثر من مرة في كواليس المسرحيات الأخرى بسال بطلاتها - زملاء الهيئة - عن طريقة «لفك النسق».

■ تسبّب خلاف بين المنتج عصام إمام، شقيق عامل إعلام، وفناناته لوسي النساء بروفات مسرحية «الابننة» على مسرح الفردوس.. بسبب اعتراض عصام على استقبال «لوسي» لأحد المحبوبين.. عصام إمام يطالب إبعاد مسرحيته «ومخرجها» سمير العصفورى بقرار حصار من السرية على البروفات..

■ المخرج أشرف فهمي سوف يخوض تجربة سينمائية جديدة يكتب فيها سيناريوهات للحوار لها بعد صالح وذلك بعد انتهاءه من تصوير أحداث المسلسل التليفزيوني «تاريخ حياة أحد الصوصون»، للكاتبة ماجدة غير الله وبطولة ميرفت أمين ومصالح الشعاعنى.

■ الفنان

الكوميدي «محمد نجم» يبحث عن نفس سلسلة العروض التي تقبّل عنه السينما العربية هذا العام بشكل ملفت للنظر، يقوم بإنتاجه تفليبياً وكان ذوقه رفيع مؤثراً كثيراً من المروض التليفزيونية بخطه وراء نجاحه، وأكد على حد قوله.. و أكد على دعوهه لاستقبال أي من الأفلام الجديدة أو

القيمة إذا كان يملئ نصاً جيداً.. محمد نجم وفطن مؤخراً عرضها من المخرج محمد الشال لمجموعة مسلسل «تلغرافيون». رغم أنه لم يشارك في أي عمل تليفزيوني على الإطلاق!

■ توقف عرض مسرحية «أنا.. يا دل» ليمون، والثنائي مجذون، ليلة واحدة.. الأسبوع الماضي.. مرة هذا الموسم بعد ما شعرت عايدة رياض نجمة العرض بالآن حادة أثر عملية جراحية أجريتها منذ هذه شهور.. واستقلت العرض في اليوم التالي..

الفنان إيهام شاهين ستلعب دور صحفية في فيلم سينمائى جديد باسم «البلباتشى» والذي سيبدأ تصويره فى أكتوبر القادم ويعرضه المصور السينمائى رسوبين منزق فى أول تجارة الإخراجية ويشاركها المطربة نور الشريف وفيه سوزانى شخصية شاب يتم تنفيذ حكم بالإعدام فيه ولكنه لا يزيد مما ينذر بالناس إلى التعامل معه على انه رجل دركـة، ويتم به من ذلك اشتغاله بشغلة حفاظة ان واشعيادة وتختلف تلك شخصية تحاول ان تظارده في كل مكان وتكتشف أمره امام الرأى العام.. إيهام شاهين سبق ان لعبت شخصية المصطفى فى أكثر من عمل منها فيلم «عفريت النهار» والذي شاركها بطلاته أيضاً نور الشريف وأخوهه عادل الأنصارى وهو أحد الأفلام التي تتتسابق على جوائز مهرجان الإسكندرية السينمائى.. ■

السينما العربية تفيف عن مهرجان الأسكندرية

كتبت - علا الشافعى

ي怯懦 بعد غلق ثالق حصن.. وزیر الثقافة والمحافظ عبد السلام ممجد الورا الثالثة عشر لمهرجان الإسكندرية الدولى لسينما البحر المتوسط الذى تقبّل عنه السينما العربية هذا العام بشكل ملفت للنظر حيث لا يوجد فيلم عربي.. بخلاف الأفلام المصرية.. سوى فيلم «نجموم النهار» للمخرج السوري اسماء محمد، كما يقتضي هذا العام حضور الشخصيات السينمائية العربية هذا السنويانى السوري صالح الدين، الذى يحضر فقط لافتتاحه مصرى بلجنة التحكيم الدولية.. ويوجه للستار واعداً عن المهرجان هذا الميلاد العربى للأفلام والشخصيات إلى قلة الإنتاج السينمائى فى الوطن العربي هذا العام!!

يعرض فى حلقة الافتتاح الفيلم الفرنسي البرتقالى المشتركة «ثلاث هيبات» بموسيقى وأداء المخرج إراقيل دينين وكالفالاد تتم عملية اختيار الأفلام المصرية المشاركة فى المهرجان إلى آخر وقت، وقد شاهدت لجنة المشاهدة أفلام «عذريت» النهار لعادل الأنصارى، و«حاصلب وتقى» لعبداللطيف ردى، و«أمبراطورية النساء» إخراج إسماعيل جمال، وبهيتزا.. «بيتنا».. إخراج مازن الجيبلى، و«ساعة الانتقام».. إخراج أحمد السعدي، و«كلام فى المنزع».. لمحمد عبدالعزيز، وأخيراً «دلتيلها» لإناس الشiedى.

يرأس لجنة التحكيم المصرية الكاتب والسيناريست مصطفى عبد الرحمن أما لجنة التحكيم الدولية فهو رئيسها الفنانة ميرفت أمين ويتم خلال هذه الورقة تكريمه كل من الكاتب سعد الدين وهبة.. رئيس اتحاد الكتاب.. والفنان فؤاد المهنـس، والمخرج كمال عطية مخرج فيلم «تقديب أم ماهشه» ليعحق، ورسالة إلى الله..، وسيتم عرض آخر فيلم للمخرج الرواحى محمد شبل وهو «رسالة حب للسينما المصرية»، الذى يعرض أهـم انتصارات السينمائية فى تاريخ السينما المصرية وتوجوهاها طوال ٧٠ عاماً.. ■



شعار المهرجان

• ابر. كلثوم

بعد أزمة استمرت أربعة أشهر

الكمبيوتر لا يكذب على الشعراء والملحنين!

كتاب • مشغف محسن

قررت جمعية المتألقين والملحنين المصرية توزيع مستحقات أعضائها من معلمة رايدر وبليززيون العرب بعد أزمة استمرت أربعة أشهر، كانت الجهة قد حصلت من الملحنة على ١٥٠ الف دولار مقابل الأعمال الفنية التي عرضتها على الشاشة خلال عام ١٩٩٦، ووضعتها في أحد البنوك، فاعتبرن العدد من المؤسسيين وتقديمو بشكرى إلى نقابة المهن الموسيقية.

أرسل مجلس امين نقابة المؤسسيين إلى الجمعية طلب فيها سرعة توزيع مستحقات الأعضاء ولم يتمحرك أحد، وأتاحت النقابة الجمعية بإعمال حقوق أعضائها وعمد تحري الدقة في عمليات التوزيع، وفي اجتماع مجلس إدارتها الأخير قررت توزيع المستحقات لكنها رفضت إشراف مجلس إدارة نقابة المؤسسيين على عمليات التوزيع، أكد ذلك صلاح فارز مدير الجمعية وقال: إن ماتم تصفيته من معلمة رايدر وبليززيون العرب تم إرساله إلى المقر الرئيسي للجمعية في باريس «الساسيم» وسوف يتم التوزيع عن طريق الكمبيوتر، وذهبوا بايدر لهم النقابة للجمعية بعد تحري الدقة في عمليات التوزيع واقتصر على عدد محدود من كتاب الشعراء والملحنين الذين يعترضون على المهمة، بلاد المهمة، ومن هؤلاء، أم كلثوم، محمد عبد الوهاب، محمد فوزي، عبد الطيف حافظ فريد الأطرش، نجاة، فايزية، وردة، محمد سلطان، كمال الطولاني، محمد الجرجي، كامل الشناوي، ماجنون الشناوي، أحمد رامي وغيرهم، أما الذين يتهمون مجلس إدارة الجمعية بعد تحري الدقة في التوزيع فلهم أن يأتوا إلى الجمعية ليعرفوا بالبالغ الذي تحصلوا عليه الجمعية عن أعمالهم، فهي مبالغ محددة للغاية والكمبيوتر لا يكذب، ومن أجل هذه اللقطة تختلط أمواج الجمعية بمخالفة للمتألقين، وعندما اكتفينا أن نذيع لغير المتألقين فرقنا تعرّف الكثوش حتى لا ينكرون لأحد شكري، وقام صلاح فارز: لقد أجرينا مجموعية من الافتتاحيات مع الجهات غير المتألقة، حيث لا تختلف المتألقة عن غيرها، وإنما تختلف في توزيع الأموال، فالإتحاد مات الف وجهه الجمعية، سنتوياً ويريد المبالغ بالطبلززيون واستعملوا أن تحصل على قرار يقتضاه ي Siddiq استحقات أعضاء من مجلس إدارتها إلى «الساسيم» للتعرف على ما يدور في المقر الرئيسي بباريس، وأرتفعت معاشات بعض الأعضاء بنسبة كبيرة، ويوجى مجلس إدارة حالياً اتصالات بالدول العربية لبيان صيغة تظلم عمليات توزيع مستحقات أعضاء الجمعية، وأشار صلاح فارز إلى أن لباتنان بالقرب مما هو شأنه للثانية تسدّدان مستحقات أعضاء المصريين بانتظام.

راقصات تمارسن الغناء بكارنيهات مزورة في البحرين

بناء على قرار وزير الإعلام البحريني محمد الطوطق، تم تشكيل لجنة بحرينية - مصرية مشتركة لبحث اوضاع عدد كبير من المسرحيين العاملين بالحفل الفنى في البحرين والذين اسخرجوا كارنيهات مزورة تحمل مفاتحة نقابة المؤسسيين.

وكان قد تقدم طوني امين نقابة المؤسسيين المصري بمذكرة لوزير الإعلام البحريني عن راقصات الفنون الشعبية الذين قاماً بتنزير الكارنيهات، وأحتكروا ساحة الغناء الفنى في البحرين، تضم اللجنة: نبيل كمير رئيس الراسم البحريني وبطيل الباطلي مستشار ووزير الإعلام وطوني امين والسيد راضي رئيس اتحاد النقابات الفنية.

■ الموسيقار صلاح هرام أكد ان المطربة ميسرة، التي شاركت مؤخراً في حفل ليلى التليفزيون تعامل راقصة في اللندن !!

■ المطرب خالد سراج ورفض المشاركة في حفل أقامته نقابة الفنانين التشكيليين بعد أن تقاضىنصف أجوره وكانت حجبه أن المسرح الذى أقامه نقابة غريميهز للمناد رقاقة الحال لانتسابه مع نجوميه، افسر خالد إلى رد نصف أجوره للنقابة بعد أن قدمت ملكة مفيدة إلى نقابة المؤسسيين حيث تم التصديق بها !!

■ المطرب عز الدين عبد المستعين فى

جمعية زعامة

المؤسسيين بالمشاركة

في حل يخصص

عائد لممثلين

الجمعيه، وكانت نتيجة

هذا الوعد صورة

غلام العمري على أول

عدد في المجلة الفنية التي تصدرها الجمعية

عزف

سفر

■ الملحن طوني يذكر أكمل المستعين عن برنامج حق المتألقي الذي تقدمه المطربة فريل صالح على شاشة الفتاة الأولى قد حفلوا أكثر من ٧٥٪ من كلامة، وكان طوني يذكر ضيفاً لدى الحفلات ووجه اتهامات كبيرة لمبعض المطربين الشهاب والوجي، بمحضها عند إذاعة الحلقة :

■ المطرب رجاء بلümlein عقدت جلسات عمل مع ناصر المزدري للالتقاء على أعمال مشتركة .

■ الشاعر الفنانى مصطفى كامل رفع أجره إلى ثانية الاف جنيه إلى الألفية الواحدة، وأعلن أنه سوف يخوض تجربة التمثيل .

■ المطرب نازار توجه على لجة تحميل الرسم ينقاذه المؤسسيين ورفض دفع الرسم النسبي المقرر عليه تفعت إهالة إلى الشفاف القانونية بالنقابة .

■ باقى ٦ أيام على انتخابات نقابة المهن الموسيقية، على امين امين حذر جداً لأن المقرر حسن ابو السعدو اكمل امام المؤسسيين في الإسكندرية انه سوف يرشح نفسه لمنصب النقيب انس سليمان امين أن «أمير السعدو» امسكه بالمنصب من قبل اقسام أنه لن يرشح نفسه طوال توأجده على في النقابة.

■ ليهاب توفيق انتهى من تصوير أغانيتين بطريقة الفيديو كلip «أنابيب نوب»، كلمات عامل عمر، والثانية «أكثر من كده» إيهاب



النبي عاصب من فنوا لأسباب اعائية



الممثل الشاب خالد النبوى، غاضب حالياً من المطرب محمد فؤاد بسبب فيلمهما «إسماعيلية رابع جاي» يكنى خالد قد تعاقد على بطولة الفيلم واشتهرت في العقد أن يكون اسمه في الأدبيات الثانية بعد فؤاد ولكن فوجي باسمه الرابع فى التردد بعد كل من فؤاد ومحمد هنيدي وحنان ترك وأكتشف أن السبب هو أن محمد فؤاد تولى استكمال إنتاج الفيلم بعد إفلال منتجه كما قام بإياده للنعيادة على نفقته الخاصة وبالتالي فقد صنعتها حسب أهوانه.

خالد النبوى قال لأحد المقربين إليه إن محمد فؤاد وضع محمد هنيدي بعده في الأدبيات والذى يتضمن أغنية يناس الاسم، أشترك معه في غناها هنيدي كما أن بوستر الألبوم يضم صورة كل منها.

الطريف أن حنان ترك هي الأخرى عبرت عن رفضها لوضع اسمها في الأدبيات وافتلت مع النبوى على مشاهدة الفيلم سوياً في إحدى دور العرض ومدم حضور العرض الخامس الذى حضره محمد فؤاد وهنىدى.

■ محمد فؤاد

صراع الحفلات سبب الخلاف بين الأذاعة والتليفزيون

لتحقيق درجة معلماء مادة الغناء، لا كطاليما، وتأتيه «علماء مادة الغناء»، فتقرر تنحيمه بميدان الموسيقى الشرقي، فتقوده إلى كلية كلارك لذاك الزمان، حسن أندر وصقر، ليجيئ بدوره درويش الحريري ومحمد رجichi، بعد قليل أصبح من دون المسرح الفنان، الذى كان مدحراً إداذا واجه بعض رواد فرقه متيرة المهدية، وبعد دخوله السينما أسمى بن في التقطين لها، وتقابل مع أم كلثوم قاتللي مراد وأسمهان ونور الهوى، وبهجة على نعيمه الفنان السيد وإبراهيم عجمون، وجعند الملحم وشادية وصباح.

«أهلاً بيكم»، سينطيني العظيم أنه اكتشف طرقها، بسطاً في التقطين بين أسلوب الشعري، وكيفية التدقير، والمفروق والذى ينهى من براعة الرجال المصريين المتدين والمتزمر في الوقت نفسه وبين أسلوب المصيبيح التجديدي الطبعي الجامع.

ويشهد، «أهلاً بيكم» طوع النصر العربي، ويسعد بروح جديدة قاتد الذانقة العربية، سينطيني طوله، ويدفع سينطيني مع أم كلثوم بمحاجة أم كلثوم مع سينطيني، لأنهما جاءا في اللحظات قاتللي الدلتا حصلان زفة حفصة في البرج عن الأحلام النسبية، في السادس من شهر ديسمبر القادم تمر ١٦ سنة على رحيل «المجازف الفضيح» لأشواق

احتاج المسؤولون في الإذاعة المصرية على استحضار مستوئي التليفزيون على الإعفاء من الضرائب المقرونة لإقامة الصالات، حيث ظلم التليفزيون أكثر من ١١ حلالاً غالباً بينما ظلمت الإذاعة مهلاً وأقل، فقط مما جعل التليفزيون يأخذ الضريبة الأكبر من الإعفاء من الضريبات، وأكـ إمام عمر مدير عام المؤسسة والإذاعة، بالإضافة إلى إمكانات المائية الضخمة في إقامة الصالات، وهذه الإمكانات لا توجد في قطاع الإذاعة المطلقاً.

وقد قرر اتحاد الأذاعة والتليفزيون إنشاء أوروكسترا خاص ببطولات الاتحاد، الأوروكسترا يضم ١٢٣ عازفاً ويدرك يمكن أكبر لأشهر المؤلفين العالميين.. مازالت موجودة في مكتبة الأذاعة حتى الآن، وذكره إنشاء أوروكسترا سيمفونيات كبيرة لأشهر المؤلفين العالميين.. مازلت موجودة في مكتبة الأذاعة حتى الآن، وذكره إنشاء أوروكسترا جديد ثانية منذ سنوات إلى أن صدر قرار صنفه للترحيل وزير الإعلام بسرمه إنشاء.. ■

المورقة

شهدت بورصة الكاسيت تغيراً ملحوظاً في هذا الأسبوع، فبعد انفراط محمد شعاعرى بالمركز الأول ومنذ عدة أسابيع بالبوم «عنيي».. وتصعد محمد فؤاد بالبوم «كامانتا» إلى المركز الثاني بينما من مائى شاكر الذى جاء في المركز الثالث عن البوم «تضسر» بينما ظهر راغب علامة متخرجاً في بورصة الكاسيت وأحتل المركز الرابع بالبوم الجديد «برافو عليك»، وجاء المطرب الشعبي حكيم في المركز الخامس بالبوم «أفرض»، بينما صعد محمد ظاظم إلى المركز السادس بالبوم «باتاكر في اللي» ناسيني) في حين تأثر ترتيب إيهاب توفيق درجة واحدة إلى المركز السادس بالبوم «يطشق قمر» وجاء محمد الغلو والإبريم هناك الروى، في المركز الثامن، والمركز التاسع احتفظ به خالد عجاج عن البوم «أصعب حبه»، وجاء اليوم مصطفى قمر «طال الليل» في المركز العاشر، والأخير خلال أسبوع الماضى، بهذا يخرج سامي يوسف بالبوم الجديد «الحكاية» من بورصة هذا الأسبوع.. ■



■ محمد الشاعرى

إبراهيم داود

ج) منذ الأغنية الأولى له لفت إليه

الأنظار بشدة... صوته

الرقيق الذي لم يتناسب مع بذاته

والذى يذكر بديميس روسيوس،

وملامح الوجه المميزة... وطار

صوت نبيل شعيل، ومثلاً انطلق

صوته اختلف الناس حوله هل هو

ظاهرة فنية أم حالة غنائية مكتوب

لها الاستقرار، وبين الصعود

والهبوط والانفلاق والاختلاف

والذبح والانتشار ظل نبيل شعيل

واحداً من نجوم الأغنية الكويتية

الذين اخترقوا حاجز المحدود

وانتشر في كل الوطن العربي. في

مكبه بالكويت التقيناه وسالناه عن

غيابه وعن سر نجاحه وعن

الجمهور وعلاقته به وعن تجاربه

الفنية وحاولنا أن نقترب من حياته

يقدر ما سمع لنا فكان هذا الحوار

حوار - خالد مرسي



ذيل شعيل يسمع كل من يغنى ويعلن بصراحة:

أَخَافُ مِنِ الْمَرْأَةِ الْعَاقِلَةِ!

كل الرضا، فقد وصلت لمرحلة احساس باقيم ادائى باستمراً... وانا والحمد لله امثل بدنى الكويت بشكل مشرف في كل المحافل والمشاركة.

من يسمى بـ**بنو موسى**:
أسلم كل ما هو موجود سواء أكان جديداً أو
ريضاً حتى أتعلم للتفاوض تكون مير ما أسمع..
الافتراض على الساحة يحق مخفيه.. فهذا كم هائل
وزخم على امتداد العلن العربي المنشآة في
تراث جمهورياً ياخذ حضور دلالة الجديد والمميز ينتقى
فيما يكتفى به البعض.. وهذا يكفي اكتشاف موقعى وأرى أين أنا
الآن على خريطة العالم العربي.

هل انت محفوظ؟
أكيد.. والدليل على ذلك انت تاني إلى أسرة أشعر
بسعادتي في رحابها... ومحظوظ لأنني محبب من
جمهوري... ومحظوظ أيضا لأن أعدائي يحتمنوني...
ومحظوظ لنماضي الذي أهتمبه جائزني

الكبرى. لربوا والدى على،
ما زاد تعنى النجومية بالنسبة إليك، وهل
تؤثر الوسامة في نجومية الفنان؟
النجومية هي المهمة الصادقة والمفضوحة
والشقيقة والملائكة والصوت الجميل. أما الوسامات
فليكن بالضور أن تكون وسیماً لكن تكون دجاء،
لأنها تخدع، مما يكتبنا !!

هل أنت نجم؟
أنتني أن أكون كذلك.
من المرأة التي ترفع أمامها الراية
البيضاء؟

بلا جدال.. والنتي.

ما ينشهي.. الذي ينضر في الميادين
بلا مناقشة.. شاطئه الحبيبة.
هل تخاف المرأة الجميلة؟!
لَا.. أخلاقها.. المرأة العاملة، أقرب لها.

ما الغائب على حياتك.. قلبك أم عقلك؟
ثابي... عندما يتعلق الأمر بتأسفي وأصلقاني.

فسعانى ومتغنى أجدهما فى سعاده الآخرين من
حرارى.. وعشقى.. هندا يتعلق الأمر بعملى ومستقبلى.
ما الموضع الذى سئمت الحديث عنه؟

الأغنية الشعبية.. ولا تعليق!
هل تتمى أن تصبح عضوا في البرلمان؟

لا اصلاح، فان ارید.

اما من يدلي واكثر من قناته يستطيع بلمسه
نيلان يرب إليها.
وهل انت راض عن مستوى الاغنية
العربية الازن؟

الأغنية العربية جيدة جداً والهجوم عليها

والمصراع ليس بجيد، فالفنان الكبير عبد العليم حافظ هوجم عندما أراد أن يطور الأنثى، ويعن ذلك حلقات أغاثية خالدة يبنيها كل الفنانين.. والزمن كفيل بياتات من يكزن ومن لا يكزن.
هوجمت عندما غفت باللوجية المصرية؟

١٩٦٣
أقول لك ببساطة إن أغنية (عهك على مين) لو
أنها لم تحقق النجاح لما وصلت إلى المستوى الراوسي
من الانتشار لما لاقت إعجاب واستحسان الجمهور
العربي، وبما ينادي كل هذا المصدى للطبيب في
بيروت... وكانت تجربة جيده حققت لنهاية خاصه
وقامت بأفلاطونية.

هل ستكرر التجربة؟

نجلهاش.. حيث لا يوجد عذر على جر.. ضد انت نفسك مطريا عربيا.. لحمل الجنسية الكويتية.
هل انت راض عن نفسك؟

بعد ما قدّمت أَحْمَدُ اللَّهِ فَلَا رَأْضٌ عَنْ نَفْسٍ

النحو الذي حققته في مسيرتك الفنية هل له سبب محدد؟

النحو الحليطي ناتج لمجموعة من المقومات التي اصلحني مع النشء و مع الجمهور فناناً أسعى جاهداً للتلقى ما أقصده وأحاول أن أقدم دائماً الأفضل لأننا عازفون على الجالجة في اختباراتي الفنية، وأرفض لفظاً ياتي أسلوب "النيل أواني" لأنك تجدني أختلط بهدوء ودقة ما أنا قدمه عليه وكلها تجربتي الأولى.

في حساميك لاختصار عمل جديد هل تضع الجمهور ونوعة في اختيارك؟

يعنى أك إن الفنان بلا جمهور يرسمه ويسانده لا يساوي شيئاً. فالواجهة مع الجمهور مختلفة تماماً عن ذات الوقت، وطبيعة طلاقها تختلف معها ببساطة، لأنك أنا هرمسين على أن أقدم نفسى بالصورة التي يرضيها جمهوري.

كيف يتضمني لك المحافظة على تجاهلي؟
أولاً.. أنا أتصدى أن الفتان له وقت وينتهي، بل
العكس.. لأن الفتان المصائب الجبار يظل خالداً،
والدليل على ذلك كلامي هو هؤلاء العظاء الذين مازلوا
يعيشون بيتنا حتى الآن.

فرصة الناشرين العرب ١٩

في إطار الملتقيات الثقافية العربية التي تنظمها مجلس الأعلى للثقافة في مصر تحت عنوان «مهرجان القاهرة لابداع الأدب»، انعقدت، أيام ٢٠ و٢١ من شهر ديسمبر ١٩٧٧، في قاعة حفل الرواية المعاصرة بقاعة مجلس الأدب، عن مؤتمر حول الرواية العربية المعاصرة يقام كل عام، بالتعاون مع مهرجان الشعر العربي الذي عقد لأول مرة في نوفمبر من العام الماضي.

إن النجاح يدور بتكرار النجاح واستمراره، وكذا مازالت تذكر تلك الورقة واللائق التي أشارت إلى اضطرابات في الأراضي المحتلة مع التغلب الساخن داخل مناطق الحكم الذاتي وبالبقاء فيها لفترات. العمل على اتساع سلطنة الرئيس عرفات وإعداد بديل عنه يناسب ويهيئ الطريق، تدرجياً لغرض العمل النهائي الذي يلزم إسرائيل وهو: «دفع منطلق الحكم الذاتي كونفدراليًا مع الأردن». الاستمرار في عمليات الاستيطان يشق الطريق الأنتقالي. وبهود القدس وإخلاؤها من سكانها وبين المؤسسات الفلسطينية الراهقة فيها.

عبد الرؤوف قطب ابو العينين ضابط متلاعنة - القاهرة

المحرر: هذه الخطة لم تأخذ في الحسبان ردو الأفعال العربية على الواقع وما يمكن أن تفعله انتفاضة جديدة في الأرضي المحتلة لا تقوى عليها إسرائيل.

العرب والثانية

بكل إعجاب وتقدير قرأت مقال الكاتب الكبير الاستاذ «الاهرام» نافع بالعده الثامن عشر من مجلة «الاهرام العربي» تحت عنوان «ما للعرب والثانية»، والاستاذ نافع في مقاله يدق ناقوس الخطر لما يمكن أن يحدث في المستقبل من تسييس الحصار على الدول العربية من قبل الولايات المتحدة ومن خلفها القوى الصهيونية العالمية، وأعتقد أن هذه الرؤى يجب أن تطهى باهتمام مختلف الدوائر السياسية والفكرية العربية لتعينا قدرتنا استعداداً لجميع الاحتمالات.

د. عطية الشاذلي
مصرى مقيم فى جدة - المملكة السعودية

النادي الإسلامي بالهند

اكتبه اليكم نهاية عن عدد كبير من المسلمين المقيمين في الهند وبصمة خاصة باسم أعضاء نادى الباحثين، وهو مركز إسلامي شبابي في كيرلا. جنوب الهند، ويسعى لتفعيل هذا المركز تشجيع البحث والدراسة والتقويم بال المسلمين هنا في مجال التعليم ومحضن الناشئين، إحدى المؤسسات التعليمية والتربوية والإنسانية مثل مركز الإرشاد الأكاديمي، وللجنة الثقافة والفنون الإسلامية وبرنامج التربية الإسلامية، ويجير بالذكر أن مجلس شورى من شخصيات إسلامية مهمة وبإذن في المنطقة يشرفون على النادى، كما يرأس مجلس إدارة الأخ أبووكر محمد الذي تخرج في جامعة الإمام محمد بن سعود، الإسلامية بالرياض. الملكة المعروفة ونحن في المركز نتطلع إلى أن نصلنا باستمرار أعداد مجلة «الأهرام العربي»، خصمنا ما يصلنا من معلومات ليستفيد بها المسلمين في الهند.

عادل حسام
مدير نادى الباحثين - كيرلا - الهند

الأهرام العربي: مجموعة كبيرة من أعداد المجلة في الطريق إليكم. بريدياً. على العنوان المرفق.

صبرى موسي



الصراع والتنمية

روشتة العلماء العرب

ثبتت الدراسات التاريخية أن هناك علاقة مباشرة بين طبيعة ونوع المراعات التي تتوارد فيها الدولة أو تفرض عليها وبين قدرتها على تعظيم الفائدة من الاستثمارات الداخلية وتزييد فرص جذب الاستثمارات الخارجية وتعزيز المناخ للفوائد الاستثمارية لتعميل ملوك التنمية وذلك مشروط بأن تخف حدة المراعات وتشوه بيئة سياسية مستقرة وصولاً إلى إنشاء الأفاق المركزي إذا ما اختلفت التقييدات المالية.

وإذ ي顯 البعض أن خصوصيات وأفعال حكومة الياكوب في إسرائيل تفضل قضية القضية الفلسطينية أو مسيرة السلام العربي، الإسرائيلي في مقارنة.

ذلك حقائق ولكنها لا تزال من المسورة الكائنة. فالكتاب المورى يؤكد أن توجهات حكومة الياكوب قد وضعت التبعي بالخارجية الإسرائيلية نفسه في مأزق. تزايد حدتها إن مذكرة الاتهام الرسمية الإسرائيلية تشير إلى أن مذكرة تولي الحكم الحكم تراجع معدل النمو الاقتصادي في إسرائيل من ٤٪ إلى ٣٪. ينفي رأى ٤٪، الآخر الذي يحمل ربطة إسرائيل يعيشون تحت خطر الفقر خاصة وأن الاتهامات نفسها تشير إلى ارتفاع معدل التضخم من ٦٪ إلى ٨٪ مما يدفع

حكومة الياكوب إلى فرض ضرائب جديدة لزيادة مواردتها في مواجهة حرب رأس المال الأجنبية.

والتي تتوجه لعدم الترتيب من الاستقرار الدولي. ولقد اتفق وزير مالية إسرائيل وصلت إلى أعلى ١٩٪ إن البطالة في إسرائيل وصلت إلى أعلى ٧٪. معدلاتها منذ ثلاث سنوات حيث ارتفعت إلى ٧٪.

لتزيد من التطرف نحو التنمية الأولى.

وتعتبر السياحة الإسرائيلية غالباً منها ركبة والسبب أن رجلاً من الهند عمل في سلطنة عمان أراد شراء ١٠ نسخ من مجلة «الأهرام العربي» إلى الشريك بالآلة لافتتاحها في هنا والأمر مالي، ولكن المشكلة أن البائع لم يكن لديه سوى نسخة واحدة أراد هو الآخر الاحتياط بها لنفسه، فثبتت هذه للحركة المثيرة، والحقيقة أن هذا النوع من القضايا المهمة والصورة المتميزة بمجلة «الأهرام العربي»، يعكس اهتمامات المسلمين في كل مكان.

ويعتقد أنه يجب أن تقدم المجلة تسويف نطاق توزيعها في البلدان الإسلامية في العالم الذي تعيش فيها

اقليات مسلمة ثانية لاحتياجاتهم وأهتماماتهم بمتابعة كل ما يجري في العالم الإسلامي.

لجد الآن الوطن العربي يزخر بكثير من العلماء والمفكرين والفتوى من أقصى الوطن العربي إلى إقصاها ولكن يقتصر الآخرون على:

- أخذ الفرص المناسبة.
- توفير المال وإنواع البحث والتجريب.
- تحسين التغليف الاجتماعي والاحفاف المعنى للآباء، وبالتالي على ذلك أن معظم العلماء والمفكرين والمبدعين لا يرمي ولا ينسى أحد منهم إلا القليل من الأفراد في مجرد أن يهاجر إلى أي بلد آخر فإنه يبعد ويختبر ويعصي مشهوراً بل ينفع على آثاره علماء بلد المهاجر بل تعمد شهرته إلى أنها العلماء كل نجد ولقى التقدير والاحترام من الدول التي يعلم فيها.
- توفير جزء أكبر من المال الشخصي للبحث العلمي في الوازنة العامة للدول العربية حيث الجنة المخصوصة عليه لا ينبع من المدخول في القرن الواحد والعشرين.

ولو قمنا نحن العرب بتحسين التغليف المالية والاصحاح الاجتماعية المساعدة، وتوسيع وسائل البحث من مهام وأدوات تساهم في الاتخاذ والابتكار مستندين على ذلك أن يتغير الوضع الاقتصادي في الدول العربية وتقل نسبة البطالة لأن هذه الافتراضات والآيات يعلم عليها أفراد المجتمع وتتحسن الاستقرار الذي يوفر العملة الصعبة في التنمية تثمر عملية الإنتاج والتقدم وتقدم البلد العربية بالأمن والأمان وجده التقادم قوى يبعدها عن أي شفاعة خارجية تعيقها نحو التنمية.

**خالد أحمد عيسى
بنجع - المملكة السعودية**

مملكة الأهرام العربي في مسقط

في أحد محلات بيع المصحف في مدينة مسقط سلطنة عمان دارت معركة حادة «كلامية» كانت أن تصل إلى الاشتباك بالأيدي بين بائع المصحف وأحد القراء حول العدد الرابع عشر من مجلة «الأهرام العربي»، والمعركة لفترة مع إسرائيل، من يكتفي بالسلسلة إلى هنا والأمر مالي، ولكن المشكلة أن البائع لم يكن لديه سوى نسخة واحدة أراد هو الآخر الاحتياط بها لنفسه، فثبتت هذه للحركة المثيرة، والحقيقة أن هذا النوع من القضايا المهمة والصورة المتميزة بمجلة «الأهرام العربي»، يعكس اهتمامات المسلمين في كل مكان.

ويعتقد أنه يجب أن تقدم المجلة تسويف نطاق توزيعها في البلدان الإسلامية في العالم الذي تعيش فيها

اقليات مسلمة ثانية لاحتياجاتهم وأهتماماتهم بمتابعة كل ما يجري في العالم الإسلامي.

محمد محمود عثمان

مسقط - سلطنة عمان

المحرر: كنا نتفق أن ترسل لنا عنوان هذا المواطن الهندي حتى تزيل له ما يحتاجه من أعداد

المجلة: فرات في العدد السادس من مجلة «الأهرام العربي» على صفحات الرشاشة بالجلة. ان الفريق التونسي

لكرة القدم هو الفريق العربي الوحيدة في إفريقيا الذي يمثل العرب، ولا أعرف سبب الذي جعل المغير بتاتسي للمغرب الذي له نفس حقوقية تونسي وربما أكثر.

شعزيز عصيري

الدار البيضاء - المغرب

المحرر: الموضوع المذكور لم يتناهى لفترة على العكس أكد على صعوبته بصرف النظر عن نتيجة لقاءه مع الجابون ويتمنى حفظاً مؤقتاً للمغرب في كأس العالم.

أحمد فخر

الرقص مع الوضة

■ على حمام السباحة بمنطقة شيراتون المترفة، شهدت الإسكندرية الجميلة أحدث عروض المؤسفة الفرنسية، من بيت الأزياء العالمي «لوران فيدرا»، الذي قدم تصميماته الابتكارية على إيقاع الموسيقى الرحة الرشيدة، في مهرجان رقص جماعي كردي على الطابع خفيف الفطّل مروي بالقصص.

شاركت بالعرض المصممة المصرية «ليلي فاضل»، التي سبق وأن قدمت خطوطها المتميزة في ملثات مماثلة في «بروكسل» و«بورتوري» و«عمان».



■ الأزرق انتركواز
لقب الانتظار



■ السفير كان في
استقبال الضيوف

في حب أرجواني

— احتفالاً بالعيد القومي لأرجواني، أقام مهابيرو ميزاره، سفير أرجواني بالقاهرة، حفلة كبيرة بشيراتون الجزيرة، ضمن عدد كبير من السفراء، والوزراء، و رجال الأعمال، والإعلام، والصحافة،.. الذين سمووا مع نسمات ليل القاهرة الساحر في حب أرجواني وعيدها الوطني.



الشيراتون «رایح، جای!»

■ وجاء لتنقل موقف الاتوبيس للنقى، تضعيها لمقرر دار سينما الشيراتون التي يمثل بايها الرئيس منذ أيام لاقته لفيلم «الإسماعيلية.. رايح - جاي»، آخر المسافرين النجوم في الوقت الجديد كان المثل الشاب «خالد النبوي» الذي حضر العرض مع الفنانة هنان ترك، وبسط تجمعت المهمور والمهببين، هنان أعلنت عن أنها لم تكون أول مرة لها في السفر للإسماعيلية هذا الصيف، فقد سبق وسافرت إلى طالا مؤخراً لتصوير فيلم «ظل الشهيد» الذي يخرجه إيهاب راضي ويشاركها بطولة خالد النبوي أيضاً ويماجيق قضية التطليع من خلال قصة حب بين شاب مصري ولady إسرائيلية.



■ النبوي مع الجماهير لحظة دافلة بعد مشاهدة الفيلم

عقبال المنتخب

■ في فوز مفترض غير مسبوق، أحذر فريق فندق «كونراد شرم الشيخ» لكرة القدم ١١ مقابل ٥ أهداف فقط للفرق المنافسين. في نهاية كل من ثنايا شهر شرم الشيخ الذي أقيم أخيراً ليتألقن فيه العاملون، وموظفو كل فندق على حدوده، مؤكدين أن الفوز اللتين في الفرق المتنافس خاصة وأن معظم لأصحاب الفرق من ذوي الأسماء الفذائي المنيفة جداً.



■ «الفذاء» اللتين حقق الكاس

خطك هذا الأسبوع

برج العذراء ٤/٢٢ - ٨/٢٢

صفات عامة :

اقتصادي ، ذكي ، خجول ، طلبي ، مادي ، إداري ، تقني ، مسيطر ، عصامي ، نفس مثالي ، مبدئي ، متوازن ، سالم ، متظاهر ، منتبه ، متربد ، عازل ، انطوائي ، عمل ، جذاب ، ذكي ، هادئ ، لبق ، عقلاني ، متظم ، مخطط ، متواضع ، مستول ، محلل ، بارد ، دعوب ، منطلي ، فعال ، مقنع ، حماق ، تأثير ، متأثر ، بليهاسى ، آفاق ، واقعي ، ملتبس ، حذر ، متفقظ ، تكم ، صبور ، قلق ، مهاب ، هذا البرج يحكمه كوكب عطارد به تأثير على العقل والذاكرة وننتأثيرات الكوكب على البرج المتنفس ، التدقيق وهو لا يسهل إطلاقاً الأفكار الخيالية بها على المكين يسمى بالعقلاء والنظريات الثابتة والطرق المنهجية في التفكير ، وعلى كوكب عطارد صاحب برج العذراء عقلانياً حللاً ملحاً ، متضمناً وجهـاً هائلـاً للعمل وطاقة للمجاهـد وسعيـاً دـافـعاً لـالـاتـصالـ والـاحـتـلاـلـ يـانـاسـ وـعـيـ المرـسـالـ وـيـسـاعـدـ عـلـىـ الـكـلامـ الطـلاقـ وـسـيـلـ وـكـاتـبـ وـلـاتـيـرـاتـ الـمـنـطـقـيـةـ الـأـلـاـنـ وـكـلـ ماـ لهـ عـلـةـ بالـلـامـ والـدـلـامـ . يتـبـيزـ اـصـحـاحـ بـرـجـ العـذـراءـ بـدـقـةـ الـلـامـاظـهـ ، فـهـمـ جـهـاسـيـنـ تـجـاهـ شـاعـرـيـنـ الآخـرـونـ ، وـيـكـنـ لهمـ أـنـ بـرـيـواـ مـاهـوـ كـامـنـ تحتـ السـطـحـ فـيـ أـيـ مـوقـعـ ، وـعـادـةـ مـاـ يـسـتـقـرـنـ هـذـهـ الـلـكـكـ مـلـصـمـهـ ، وـهـمـ عـلـىـ سـتـرـىـ كـلـمـهـ دـائـمـاـ مـاـ يـتـبـيـزـ بـالـصـدـيقـ وـالـصـراـحةـ وـالـتـارـضـ وـلـاـ يـجـدـنـ أـىـ حـرـجـ فـيـ تـغـيـرـ مـشـاعـرـهـ مـنـ مـشـاعـرـهـ مـسـتـقـلـوـنـ وـيـتـعـقـدـ بـخـصـمـهـ الـآخـرـينـ . يـطـمـعـونـ إـلـىـ الـقـةـ دـائـمـاـ وـهـمـ يـسـعـونـ بـدـجـيدـ إـلـىـ حـسـنـهـ لـذـكـرـهـ وـلـاجـهـ ، وـهـمـ مـطـلـعـونـ تـامـاـ عـلـىـ مـجاـلـتـهـ وـقـدـرـتـهـ هـالـلـهـ عـلـىـ اـسـتـخـارـهـ مـرـاـهـمـ الـكـبـيـرـ ، وـيـتـعـقـدـنـ بـدـقـةـ شـدـيدـهـ ، وـلـيـتـزـمـنـ بـمـاـ يـعـلـمـنـ إـلـىـ أـنـ يـنـتـهـيـ عـلـىـ أـكـلـ وـجـهـ ، وـلـاـ يـهـمـهـ وـجـاهـهـ أـبـداـ ، وـيـكـنـ اـعـتـنـاـهـ عـلـيـهـ دـائـمـاـ ، لـأـنـهـ يـفـقـدـ فـيـ الـأـشـيـاءـ وـيـرـتـبـهـ مـخـاطـلـهـ جـيـدونـ ، وـهـمـ عـلـيـهـنـ وـلـاـ يـخـشـونـ الـعـلـلـ الشـاقـ ، وـيـعـرـفـنـ كـيـفـ يـحـصـلـونـ عـلـىـ مـاـ يـرـغـبـهـ ، وـأـصـحـاحـ بـرـجـ العـذـراءـ اـنـتـقـاـلـيـنـ بـشـكـلـ مـبـالـجـهـ فـيـ وـيـتـصـفـونـ بـخـصـمـهـ الـفـاظـةـ . والـقـوـسـةـ هـيـ يـنـتـقدـنـ الـآخـرـينـ .

١٠/٢٢ - ٩/٢٣

الميزان

الحب : انتصار مؤقت لصالحك
العمل : احضر من الجوائز المالية
الصحة : قلل من تورتك

٤/٢٠ - ٣/٢١

الحمل

الحب : حارب عدم التهور
العمل : احتذر اصدقاء العمل
الصحة : نظم توكل

١١/٢٢ - ١٠/٢٣

ال กรกฎ

الحب : لا تباين ، الصبر لصالحك
العمل : حرصه ان توفرها حتى لا تفوتها
الصحة : لبنيك عليك حق

٥/٢١ - ٤/٢١

الثور

الحب : احذر غيرة الحبيب
العمل : اقتراحاتك في محلها
الصحة : تحتاج لراحة

١٢/٢١ - ١١/٢٣

القوس

الحب : لا تكن واماً
العمل : امامك قرارات مهمة
الصحة : لا تجهد نفسك اكثر من اللازم

٦/٢١ - ٥/٢٢

الجواز

الحب : تطور في العلاقة ، اتفق
العمل : امور تحتاج لاعادة الفرزان
الصحة : حاول ان تكون اتكل صيراً

١/١٨ - ١٢/٢٢

الحدى

الحب : يوضح التفاصل بسعادتك
العمل : الشروق ما تنوى عمله مسبباً
الصحة : القوى ليس في صالحك

٧/٢١ - ٦/٢٢

السلطان

الحب : تحسن في احوالك العاطلية
العمل : مطاجع في العمل
الصحة : تحتاج لمزيد التأمل

٢/٢٠ - ١/١٩

الملو

الحب : لا تفقد حماستك
العمل : كن متهماً مع أصدقاء العمل
الصحة : في السفر سبع فوانيد

٨/٢٢ - ٧/٢٢

الأسد

الحب : اهتم بالشريك
العمل : ضرورة حظ مصالحك
الصحة : زوجة تكون لحل الكثير من المشاكل

٣/٢٠ - ٢/٢١

الحوت

الحب : تطور حميم اعمل لاجله
العمل : أعمال جديدة في طرقها إليك
الصحة : قلل من عصبيتك بالصبر

٩/٢٢ - ٨/٢٣

الذراء

الحب : اترك الحكم لقيقك
العمل : مشروع جديد .. انتقام
الصحة : العزن يسبس الأرض

مشاهير البرج

راييل والش
عبدالسلام محمد

ليبو تولستوي
إليا كازان

بيتر سيلز

كونفوشيوس

الكريك المسيطر
عقارب

الليلية
ترايبي

المعدن
البلاتين

المحجر
المقيقة

القرآن المفضلة
الرمادي - الإزرق -

القبروزي - الأبيض -
البيجي - الأخضر
بردرجانه

إعداد

منال إبراهيم

لا تستسلم معاكبة الأحداث!



البحرين في المجموعة الديبية

مصر وعمان تحلان

مصر وسلطنة عمان والبحرين ..

ثلاث فرق تحمل لواء الكورة العربية
في مونديال القاهرة ٩٧، للناشئين
تحت ١٧ عاما.

وتدخل الفرق العربية الثلاث منافسة ساخنة
مع ١٣ دولة أخرى من قارات العالم الخمس،
بينها من سبق له المشاركة في البطولة
عدة مرات ومن سبق له
الفوز بها أيضاً عدة مرات..
لكن الآمال تبقى كبيرة في أن تحقق الفرق
العربية نتائج مشرفة تضع بها الكورة العربية في
مكانة تليق بها على خارطة الكورة العالمية.
ويبيق التساؤل المطروح:

ما حظوظ الفرق العربية في البطولة؟
«الأهرام العربي» تستعرض أدراقت المجموعات
الثلاث التي تشارك فيها الفرق العربية لتجيب
عن هذا التساؤل.

أشرف محمود



■ سيد العربي مهاجم المنتخب المصري يحمل بكأس الهدف.



إن بـكأس العالم



■ احمد اكرامي حارس مرمى مصر يحمل كأس افضل حارس مرمى

المرسمة اوقعت مصر -الضيبيـةـ في المجموعة الاولى مع المانيا الثالث اوروبا التي صعدت للنهائيات على حساب سويسرا بعدما فازت عليهـاـ في مباراة تحديد المركز الثالث ١/٢، وتألـيدـ وصيف بطل اسيا وشـيلـيـ بـطلـ اـمـريـكاـ الـجنـوبـيةـ وـيـدـلـ تـصـيـعـ المـجـمـوعـةـ قـرـيـةـ وـالـمـاقـفـةـ دـيـهـاـ سـاحـلـةـ وـاـكـنـ شـفـولـ مـصـرـ وـصـفـهاـ بـطـلـ اـفـرـيـقـاـ يـمـنـهـاـ قـوـةـ وـيـبـعـثـ اللـقـقـ فيـ نـفـوسـ لـاعـبـيـ الـفـرـقـ الـأـخـرـيـ خـصـوصـاـ وـانـ اـبـطالـ اـفـرـيـقـاـ يـكـانـ لـهـمـ الـدـيـنـ الـطـوـلـيـ فـيـ الـفـرـزـ بـالـبـطـلـوـاتـ السـابـقـةـ اـذـ تـحـمـتـ تـيـهـيـرـهـاـ فـيـ الـفـرـزـ بـهـ مـرـتـيـنـ يـمـنـاـ مـثـلـهاـ وـيـاتـ مـصـرـ طـالـيـةـ بـالـصـفـافـاتـ عـلـىـ التـقـوـيـاتـ الـأـفـرـيقـيـاتـ خـصـوصـاـ وـهـيـ تـلـعـبـ وـسـطـ جـهـورـهـاـ وـعـلـىـ مـلـعـنـهـاـ وـيـتـبـوـيـ رـفـصـتـهاـ كـبـيرـةـ فـيـ بـلـغـ الدـورـ الثـانـيـ وـإـنـ كـانـ المـانـيـاـ أـقـوىـ مـنـ فـصـيـبـهاـ عـلـىـ صـادـرـةـ الـمـهـمـةـ.

اما سلطنة عمان صاحبة اخر انجاز عربي في مونديال الناشئين الثالث عام ٤٥ في الاكمالـونـ عنـدهـاـ جـبـتـ اـنتـهـاءـ الـعـالـمـ مـصـبـلـهاـ عـلـىـ الـمـرـكـزـ الـرـابـعـ وـفـرـ زـجـمـيـهـاـ مـعـمـدـ عـامـرـ يـقـبـ الـهـدـافـ وـأـفـشـلـ لـاعـبـ اـلـأـلـيـاـ منـ فـيـ تـارـيـخـ الـعـربـ يـقـلـ لـاعـبـ يـلـقـبـ اـفـشـلـ لـاعـبـ فـيـ بـطـلـةـ عـالـيـةـ كـوـرـيـاـ وـيـشـارـكـ عـمـانـ شـمـنـ فـرـقـ الـمـهـمـوـمـةـ الثـانـيـةـ الـتـيـ تـقـامـ مـيـاهـيـاتـهاـ فـيـ الـإـسـكـنـدـرـيـاـ، إـلـىـ جـانـبـ فـرـقـ اـمـريـكاـ وـالـقـنـاسـاـ وـالـبـرـازـيلـ وـهـيـ مـجـمـوعـةـ قـوـيـةـ فـيـ قـلـبـ اـفـرـيـقـاـ وـصـيـفـ بـطـلـ الـعـالـمـ فـيـ الـطـلـيـةـ الـأـخـيـرـةـ وـالـقـنـاسـاـ وـصـيـفـ بـطـلـ اـفـرـيـقـاـ فـيـ الـبـطـلـوـاتـ الـلـيـطـلـةـ للـبـطـلـوـاتـ، وـاضـفـ الـفـرـقـ فـيـ الـمـقـبـلـ الـأـمـرـيـكـيـ رـغـمـ قـوـةـ بـيـانـيـاـ لـاعـبـيـهـاـ وـطـلـيـمـ الـفـارـاجـ إـلـيـهـاـ إـلـيـهـاـ فـيـ نـظـارـتـهـمـ فـيـ الـفـرـقـ الـأـخـرـيـ وـيـذـلـكـ يـنـصـرـ الصـرـاـخـ عـلـىـ زـعـامـةـ الـمـجـمـوعـةـ بـيـنـ سـلـطـةـ عـمـانـ وـالـبـرـازـيلـ وـالـقـنـاسـاـ وـيـتـبـوـيـ فـرـصـةـ عـمـانـ الـأـرـجـعـ لـآنـ الـفـرـقـ إـسـتـمـدـ بـيـدـاـ فـيـ فـرـنـسـاـ وـيـتـرـبـ عـنـاصـرـهـ مـذـ مـاـيـدـيـوـ وـاـذـ يـبـيـدـ الـفـرـقـ مـتـجـانـسـاـ وـإـنـ اـفـتـلـ لـهـدـافـ يـقـبـ إـسـمـاعـيلـ لـإـلـسـابـةـ وـأـخـرـ الـفـرـقـ الـعـربـيـةـ الـمـاـشـرـكـةـ فـيـ الـبـطـلـوـاتـ الـبـرـيـشـيـنـ ثـالـثـ قـارـةـ اـسـياـ الـتـيـ صـعـدـتـ الـنـهـائـيـاتـ عـلـىـ مـسـابـقـ الـيـابـانـ بـعـدـ فـرـزـهـاـ فـيـ الـتـصـيـعـاتـ ٤/١ـ بـصـيـرـاتـ الـتـرجـيـهـ، وـيـتـحـمـتـ الـبـرـجـرـينـ فـيـ فـرـصـةـ إـثـيـادـ الـذـادـ فـيـ الـمـحـافـلـ الـعـالـيـةـ مـثـلـمـاـ سـيـقـتـهـاـ إـلـىـ نـذـكـ الـدـولـ الـخـلـيـجـيـةـ، فـالـبـرـجـرـينـ هـيـ الـبـلدـ الـخـلـيـجـيـ الـوحـيدـ الـذـيـ لـمـ يـمـكـنـ إـنـجـازـاـ كـبـيرـاـ عـلـىـ الـمـسـتـوىـ الـعـالـيـ حتىـ الـأـنـ.

لـكـ الـمـجـمـوعـةـ الـتـيـ تـلـعـبـ ضـمـنـهـاـ قـوـيـةـ جـداـ وـيـعـتـبرـهاـ الـمـارـابـونـ أـقـوىـ

مـجمـوعـاتـ الـبـطـلـوـةـ فـيـ تـقـمـ غـلـانـ حـامـلـةـ الـلـقـبـ، وـثـالـثـ اـفـرـيـقـيـاـ وـهـيـ الـمـرـقـيـعـ بالـتـجـهـيـمـ وـمـفـهـمـ هـذـ كـبـيرـنـ الـمـحـترـفـينـ فـيـ أـنـدـيـهـاـ اـلـأـرـبـواـ وـالـأـرـجـنـتـيـنـ ثـانـيـ اـمـريـكاـ الـجـنـوبـيـةـ وـكـوـسـتـارـيـكاـ وـيـقـلـ هـذـهـ الـفـرـقـ تـيـقـنـ فـرـصـةـ الـبـرـجـرـينـ فـيـ الـتـاهـلـ لـلـدـورـ الـثـانـيـ ضـعـيـفـةـ وـتـمـتـاجـ لـهـدـمـ مـفـعـاـتـ فـيـ الـلـاـعـبـينـ فـيـ مـقـارـبـةـ لـاعـبـ الـفـرـقـ الـمـنـافـيـةـ.

وـعـلـىـ الـعـكـسـ تـامـاـ تـبـيـدـ فـرـصـةـ مـصـرـ وـعـمـانـ كـبـيرـةـ فـيـ الـتـاهـلـ لـلـدـورـ الـثـانـيـ بـلـ الـمـزاـحةـةـ عـلـىـ الـلـقـبـ، فـهـلـ تـتـجـهـ إـمـدـاـهـاـ فـيـ إـنكـارـ إـنـجـازـ الـعـربـيـنـ الـذـيـ تـحـقـقـ عـلـىـ يـدـ الـمـنـتـخـ الـسـعـوـدـيـ فـيـ اـسـكـلـنـدـاـ عـامـ ٨٩ـ، مـ هـذـاـ مـاـ سـتـجـيـبـ عـلـيـ الـمـبـارـاةـ الـنـهـائـيـةـ الـبـطـلـوـةـ بـيـمـ ٢١ـ سـيـمـبـرـ الـجـارـيـ ■

مونديال الناشئين

البرازيل صاحبة الافتخار

السعودية وعمان أفضل العرب

انطلقت بطولة كأس العالم للناشئين تحت ١٧

عاماً لأول مرة عام ٨٥ وكانت اقتراحاً قدمه

البرازيلي جواو هافيلانج للجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم - فيفا - في إطار التهوض باللعبة من القاعدة، ولنح القارات الأخرى حق المنافسة على الفوز بالبطولات بعد أن احتكرت دول أوروبا وأمريكا

اللاتينية الفوز بالكأس الكبri منذ انطلاقتها عام ٢٠

في أوروجواي، وحتى آخر بطولة في أمريكا ٩٤

ونظمت البطولة على سبيل التجربة ثلاثة مرات، وكانت الأولى عام ٨٥ وبمشاركة ١١ فريقاً من بينها قطر

والسعودية ممثلتاً العرب، ونجح تنجيريا في الفوز

بأول لقب بعد أن لعبت ٦ بباريات ولم تنorem مرة

واحدة وحلت المانيا وصيفاً، والبرازيل ثالثة، وحلت

السعودية سادسةً وقطر في المركز قبل الأخير.



■ العماني محمد عمار أفضل لاعب في كأس العالم الناشئين





■ الأمير فهد بن عبد العزيز آل سعود في ميدالي كأس العالم للناسين من ميدالي كأس العالم للناسين

واستضافت كذا البطولة الثانية عام ١٩٨٧ وشاركت فيها ثلاثة فرق عربية هي مصر وقطر والسعوية، وفاز الاتحاد السوفيتي بالقب، وحلت تيجريا وبيهقة وكوريا ثالثة لتعلنا بداية الاحتصار الأفريقي للقب، أما العرب فقد احتزت قطر المركز الخامس والسعوية التاسع ومصر الحادي عشر.

تألق عربي

واستضافت إنكلترا بطولة التجريبية الثالثة عام ١٩٨٩ وفيها فوجرت السعودية كبرى المفاجآت وتحصدت اللقب الأول للعرب على مستوى الدولى بعد أن لعبت ١٠ مباريات لم تئم في واحدة منها وحلت إنكلترا ثانية وبالبرتغال الثالثة أيام

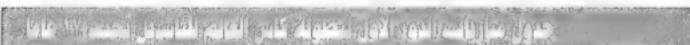
سفير العرب الثاني - فحفلت رابعة لتركيا الثالثة في البطولة وبدأت البارحة تأخذ الصفة الرسمية عام ١١ في إيطاليا وجرت شأن مسابقة إفريقية ولما زارت بالقلق، كما نجحت قطر في الفوز بالمركز الثالث أيام السودان - رئيس قطرب فحفلت عاشرة، والإسارات الغربية المتقدمة جاءت في المركز الخامس عشر.

احتصار إفريقي

ويسقط إفريقيا بدها على البطولة واحتصرتها بعد أن لم يجدوا لها مكاناً للمبارزة الشهادية في البطولة الثانية في اليابان عام ١٣٦٥ وفازت تيجيريا بالمكان أيام العرب فحفلت تونس في المركز الثاني عشر وتبعتها قطر في المركز الثالث عشر.

ولى أول مشاركة لمنتخب

عمان فرض نفسه بقوة وبلغ إلى الأنطلاقة بعدما فاز على تيجيريا في دور الشهادية، وحل رابعاً في البطولة الثالثة التي استضافتها الإكوادور عام ١٩٩٥ وفازت بها غانا وحصلت البرازيل ثانية والأرجنتين ثالثة أيام قطر فحفلت في المركز الرابع عشر. ■



رقم المباراة	الفائز	الخاسر	الموعد
٧	الإسكندرية	سلطنة عمان - الولايات المتحدة الأمريكية	٩/٦
٨	الإسكندرية	المقاصة - البرازيل	٩/٧
٩	الإسماعيلية	نيوزيلاندا - مالى	٩/٦
١٠	الإسماعيلية	المكسيك - إسبانيا	٩/٦
١١	بور سعيد	غانأ - البحرين	٩/٧
١٢	بور سعيد	الأرجنتين - كوستاريكا	٩/٧
١٣	الكلية العربية	مصر - شيلي	٩/٧
١٤	الكلية العربية	تايلاند - المانيا	٩/٧
١٥	الإسكندرية	أمريكا - البرازيل	٩/٨
١٦	الإسكندرية	عمان - المقاصة	٩/٨
١٧	بور سعيد	الأرجنتين - البحرين	٩/١٠
١٨	الإسكندرية	غانأ - كوستاريكا	٩/١٠
١٩	الكلية العربية	مصر - المانيا	٩/١٠
٢٠	الإسماعيلية	تايلاند - شيلي	٩/١١
٢١	الإسكندرية	عمان - البرازيل	٩/١١
٢٢	بور سعيد	أمريكا - المقاصة	٩/١١
٢٣	الإسماعيلية	نيوزيلاندا - إسبانيا	٩/١١
٢٤	الكلية العربية	مالى - المكسيك	٩/١١
٢٥	الإسكندرية	أول المجموعة - ثانى المجموعة ٤	٩/١٤
٢٦	الكلية العربية	أول المجموعة - ثانى المجموعة ٢	٩/١٤
٢٧	بور سعيد	أول المجموعة - ثانى المجموعة ٣	٩/١٥
٢٨	الإسماعيلية	أول المجموعة - ثانى المجموعة ١	٩/١٥
٢٩	الإسماعيلية	الفائز من المباراة ٢٥ - الفائز من ٧٧	٩/١٨
٣٠	الكلية العربية	الفائز من المباراة ٢٢ - الفائز من ٢٨	٩/١٨
٣١	ستاد القاهرة	المهزوم من المباراة ٢٩ - المهزوم من المباراة ٣٠	٩/٢١
٣٢	ستاد القاهرة	الفائز من المباراة ٢٩ - الفائز من المباراة ٣٠	٩/٢١

محمد على مدرب منتخب «أمل» مصر:

لاعبونا مقاتلون ولن يتازلوا عن كأس العالم

الفوز بكأس العالم ليس حلمًا يداعب خياله، وإنما هدف يسعى

إليه بقوة.. ثقته في أبنائه الصغار بلا حدود وتفوق ثقته في أفضل الرجال.. لا يحتفظ في قاموس مشواره الرياضي بكلمات الفشل واليأس، لكنه يعيش الاحتفاظ بكلمات النجاح والانتصار والفوز.

حمدى الحسينى

تتصاعد الرؤية الآن بالنسبة للفرق التي ستتنافس على اللقب.. لكن هذا لا يمنع أن نقول إن البرازيل وبخانة والمانيا وعمان ونيجيريا والأرجنتين إضافة إلى مصر فرق قوية ولابها مقومات الوصول للأدوار النهائية والفوز بالكلين.

● يذهب الناس الذين يتابعونه من تناقلنا التي سمعتها في مونديال الثمانين الحالى أنه التأكيد على أن فريقنا تعت ١٧ سنة هو ثواب للمنتخب الوطنى الأول

مسقطلاً وإن تلقى مهمته بنهائية بطولة كأس العالم

سواء فاز بلقبها أو خرج من أدوارها الأولى.. فالخطوة

التي وصلت لها هذه الفرق، بالتحديد طوبية المدى ولا ترتبط بطوبية معيادة.

● لا إنكر إننا وجئنا قبل انطلاق البطولة كل

الضم والمساندة بكم من وضع المهمات، المسئولة وتم

إعداد الفريق بشكل جيد ومنظم حتى أصبح منتخبنا

متخصصاً.. وربما إن طلب من رجال الادارة الولى

إلى جهارنا وساندتنا بقدرة طوال البطولة كما تعودنا

منهم في الفترة الماضية.. لا رغبة في السياسة

المفهومة مفهومات.. كأس العالم للثمانين.. فالدول

الإفريقية لمعلم دولات.. كأس العالم للثمانين.. فالدول

الإفريقية مثل نيجيريا وبخانة تسمى لاعبيها

الإقليمية لمشرقي.. فإننا نتأذل أنا وألغيانا الإبطال

عن المناسبة على اللقب لأول مرة في تاريخ مصر.. لأن

الصغير ورويقه تلك إلى ارتفاع مستواهم بشكل

ملحوظ ويكتسبون خبرة هائلة في وقت تصوير جداً

لان الثانى الصغير خاتمة يمكن تشكيلاً بسهولة..

وعند انضمامهم لمنتخباتهم يرجمون كلها أمام أي

فريق في العالم.. ولا شك أن اعتمادنا والأندية المصرية

لو سمعوا للأهداف بالاحتراف وفق خطه منظمة

ومنروسة نسوف نتحدى طفرة مائة في مستوى

منتخباتنا سواء الثانى أو الشباب أو الكبار.. ■





كن في الطابقية مع أوربت !



Orbit

تغير مجرى حياتك

للاستفسار أو الاشتراك اتصل بخدمة Orbit Direct على الرقم

+357 909 5000

computer
CHANNEL



المحطة الأخيرة

إلى ذلك «الحضر» وأليل «أسطو»



بقلم:
سعيد الكفراوي

بعدها تراكمت بداخلي المشاعر، وتبعه فلترتي في اختبار الأمور، وبدأت التعرف على الدهشة، وطرحت على نفسى استلة أول العن، وانشغلت من خلال هذه السيدة بأسفلة الحياة والموت.. الخير والشر..

ولدتني، قالوا: هي لعنة وفالا! ندات عليها حاضن قبضتها، وأشارت عمتي: أحضروا «الحضر»، أم الحلبى، امرأة غلابة مات رضيعها وهي طيبة وعلى باب الكريم، تولت إرضاعي، ومع

اللين رضعت أول الأشياء وبدأت التعرف على الدهشة، وحين كبرت كانت تشير تاجيلى ضاحكة قائلة لأهل الدار: هذا ابني يمشى على قدمين، وكانت عندما اسمعها

شعر يائسائق شيءٍ بداخلي مثل النور

الآن أتعترف.. وبعد انقضاء هذه المعر

اشنى عرفت على أول الأسئلة من خلال تلك الخالة أم الحلبى.. كانت تحمنى، ولديع لي يبني ضاحكة وتشير من الثالثة ثانية الشمس الصاحبة وتقول لي: لولا النور مكان القلام، هي حكمة ربك تعرف الجبار الذى عاكس «لشاطئ» وأسطو، ذلك الجبار

استخدم عقله بينما استخدم «أسطو»

حواسيه فى اكتشاف المعنى الإنساني ورأى أن ما من شيء يمكن أن يوجد في الواقع قبل أن يدرك بواسطته الحواس، ويرغم اعتقاد «أسطو» وإراكه أن الإنسان يولد بعقله الذى هو العلامة الميرية له لكن ذلك

العقل يكون فارغاً قبل أن تبدأ حواسيه فى

التعرف على الواقع، ولأن دربت نفسى

منذ ولدت معتقداً على ما عرفة غير خالق

«الحضر»، تلك أحببت «أسطو» حباً يفوق الوصف، كان «أسطو» شبيهاً بالخالة «الحضر»، يعتقدن الدهمة،

مسؤلوين لحواسهما، واكتشافهما الدائى

من حركة الواقع والذات والفعال يؤكدان

حكایة ذلك الطفل الذى دخل يوماً على

النحات الذى كان يعمل على قطعة الجرانيت

وبحين سأله الطفل، عما تبحث، أجابة

الجراوين يطلب بعضه.. وكانت عندما تلاحظ

خوفي وهي واقفة على حد الفتل تصير فى

قتاله: إياك والخوف.. الخوف من شيم

النساء، والشجاعة زينة الرجال، وصدق

الى قال: الرجى ماتتو إلا يطلب من حميد.

ثم توليفي ظهرها وأسمعها تقول لنفسها:

النظر الحسن مفتوح على القلب الجبين

رحم الله الخالة «الحضر» وبجعل من قبرها روضة من رياض الجنة، تلك سيدة من أيام خلت، ومن المحال أن تعود، لا يأبىها، ولا يلتبسها، جف لبى أمى حين ولدتني، قالوا: هي لعنة وفالا! ندات

عليها حاضن قبضتها، وأشارت

عمتي: أحضروا «الحضر»، أم الحلبى،

امرأة غلابة مات رضيعها وهي طيبة

وعلى باب الكريم، تولت إرضاعي، ومع

اللين رضعت أول الأشياء وبدأت التعرف

على الدهشة، وحين كبرت كانت تشير

تاجيلى ضاحكة قائلة لأهل الدار: هذا ابني

يمشي على قدمين، وكانت عندما اسمعها

شعر يائسائق شيءٍ بداخلي مثل النور

الآن أتعترف.. وبعد انقضاء هذه المعر

اشنى عرفت على أول الأسئلة من خلال تلك

الخالة أم الحلبى.. كانت تحمنى، ولديع

لي يبني ضاحكة وتشير من الثالثة ثانية

الشمس الصاحبة وتقول لي: لولا النور

مكان القلام، هي حكمة ربك تعرف الجبار

من القلب، وتعرف الفاجر من الباطل

وصدق من قال: ثبات نار تصيب زاد لها

رب يديرها.. ثم تجف جسدى وتتنفس فى

صدى وقول: الرحمة بين الناس عمل

والذين تلبنا كانوا للظالمين: انتبهوا...

الحياة أخرتها الموت، وكانت تحرنى من

الإنسان.. أخذت من الحقوق والفلسفه وابن

الثانية، والصاحب المافق، والمحب لنفسه

هذا الذى ستحت البراعم سع نافق، وزان

تعزف إن اللي يحب نفسه تعزفه الناس

واعتمد على فطرتك فى فهم الأمور.. تم

تأخذنى من على وقططلع بي تانية براح

الغيطان وتقول لي: بعس.. الزرع زي

الآجواب يطلب بعضه.. وكانت عندما تلاحظ

خوفي وهي واقفة على حد الفتل تصير فى

قتاله: إياك والخوف.. الخوف من شيم

النساء، والشجاعة زينة الرجال، وصدق

الى قال: الرجى ماتتو إلا يطلب من حميد.

ثم توليفي ظهرها وأسمعها تقول لنفسها:

النظر الحسن مفتوح على القلب الجبين

قىيزاً بذاتك اقتصادرة

بنك متنتقل بجمبي العمليات



- تجنبك حمل قدر كبير من المأمور مما قد يضر بكorporate من الخاطئ
- تقديم لك امكانية في الصرف النقدي من خلال شروع البنوك المحلية والعالمية المنتشرة على مستوى العالم على مدار ٢٤ ساعي يوميا.
- بطاقة فيزا بنك القاهرة مقبولة لدى أكثر من ١٠٥ مشتريات من أكبر الشركات الكثيرة من ١١ واشترات ... التي في مصر ولدى اكتشاف منشآت على مستوى العالم.
- مطبوع ميزة Global Calling Card دولية دون ان يكون لك دوك من الاتصالات التليفونية الدولية دون ذلك.
- يمكنك استخدام بطاقتك فيزا بنك القاهرة في المشتريات بمحفظة العملات وتقوم بسداد قيمة مشترياتك ومحفظتك النقدي بالجنينة المصرى.
- تمنحك مهلة لسداد قيمة مسحوباتك النقدي ومشترياتك تصل الى ٤٥ يوم بدون عوائد.

بنك
القاهرة

مستشار الامور



إلى أصحاب الذوق الرفيع وراغبي التميز
نبيلة من الطبيعة للانسان ٠٠

MAZISTA
Natural Tiles
Quartzite



لوازنز

اجبار طبيعية منه جبال جنوب افريقيا الى آفاق النيل
مقاوم للأمتصاص - مقاوم للأحماض
- ذو صلابة عالية - مقاوم للصدمات
ذوألوان جذابة ونادرة

حاصل على شهادة الجودة العالمية
world wide quality services
switzerland



متوافر في جميع المقاسات
للأرضيات والواجهات والحوائط
وحمامات السباحة



الوكالء بمصر والشرق الأوسط المجموعة الاستشارية الدولية I.C.G

المعارض والإدارة : ٣٠ عمارات العبور - صلاح سالم ت وفاكس ٢٦٢١٥٢٦
الफروع ٤٩١ موسى بن نصير الحى السادس م.نصر - ت ٢٦٦٧٨٢ هـ فاكس ٢٦٦٥٩١

٥٨٥٧٧٤١ - الملك فيصل - الهرم ت ٤٥٨*